

خالی پیجرہ



آپ ہمارے کتابیں ملنے کا حصہ بن سکتے
ہیں، خریدیں بہترین طریقے کے ساتھ، مفید
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پیڈل

حیدر اللہ حق • 0347-8849884

حسن علی سہیلوی • 0305-6406067

سہرہ طاہر • 0334-0120123

خالی پیجر



انتظار حسین

E.Books

برقی کتب

WhatsApp Group

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور



۱۹۹۳

نبی زاحم نے

سن فیلڈ اور پیکنز، لاہور سے چھپوا کر

سن فیلڈ پبلیکیشنز، لاہور

E.Books

سے شائع کی۔

تعداد — ایک ہزار پندرہ فی کتب

قیمت — ۹۹ روپے

WhatsApp

اپنے دشمن اپنے دوست صفدر میر کے نام



E.Books

برقی کتب

WhatsApp Group



۷

۱۱

۲۵

۳۷

۴۷

۵۲

۵۸

۶۸

۸۲

۹۲

۱۰۳

۱۱۲

۱۲۲

E.Books

برقی کتب

WhatsApp Group

پیش لفظ

پہچتاوا

نزالا جانور

تعلق

خالی پنجرہ

اختربھائی

مشکدہ

گوہڑوں کا جنگل

بندر کہانی

طوطے مینا کی کہانی

بخت مارے

داغ اور درد

مذکرہ رستخیز بے جا المعروف بہ فسانہ عبرت

پچھلی کہانیاں :

احسان منزل

مجیدا

بیریم کاربونیٹ

سمجھوتہ

آخری خندق

۱۳۳

۱۵۵

۱۶۲

۱۷۹

۱۸۴



E.Books

برقی کتب

WhatsApp Group

پیش لفظ

قلمدے سے اس مجموعہ میں وہ سب افسانے شامل ہونے چاہئیں جو خیمے سے دور کے مرتب ہونے کے بعد لکھے گئے۔ وہ تو ہیں۔ مگر ان کے سوا بھی اس میں کچھ شامل ہو گیا ہے۔ وہ کیا اور کیسے۔

بات یہ ہے کہ میں کہانیاں لکھتے لکھتے اب اس مرحلہ میں داخل ہو گیا ہوں جہاں لکھنے والے کو تھوڑا سا عاقبت کے متعلق بھی سوچ لینا چاہئے اور محنتوں کی طرف سے چوکنا ہو جانا چاہئے۔ پتہ نہیں کون محقق آپ کی گھاٹ میں بیٹھا ہو اور کیا اس کا ہدف ہو۔ میرے اندر یہ خوف اس طرح سے پیدا ہوا کہ بعض اطراف سے مجھے خبردار کیا گیا کہ تم نے فلاں فلاں افسانہ بھی لکھا تھا۔ فلاں فلاں رسالہ میں چھپا تھا ہمارے پاس محفوظ ہے۔ بلکہ اپنے ایک ایسے افسانے کا میں نے انگریزی میں ترجمہ بھی دیکھا جس کے متعلق حافظہ پر بہت زور دینے کے بعد یاد آیا کہ ہاں یہ میں نے ہی لکھا تھا۔

زندگی کے سفر میں آپ کے ساتھ کتنے واقعات گزرتے ہیں۔ کتنے لوگوں سے آپ لڑتے ملتے ہیں۔ سب تو آپ کو یاد نہیں رہتے۔ سب کی آپ کی زندگی میں یکساں اہمیت بھی تو نہیں ہوتی۔ یا ایک خاص گھڑی میں کسی واقعہ کسی شخص کی اہمیت ہوتی ہے۔ وہ گھڑی گزر جاتی ہے تو اس کے ساتھ وہ واقعہ وہ شخص بھی بعض اوقات گوشہ نشیاں میں کھسک جاتا ہے۔ اگر آپ کی عمر نے آپ کے ساتھ بے وفائی نہیں کی ہے تو زمانے بعد

جب ایسے بھولے بسرے دوستوں سے ملے بیٹھ جاتی ہے تو سوچنے کہ کیا صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ وقت کی کرشمہ سازی سے درمیان میں اتنا فاصلہ پیدا ہو چکا ہوتا ہے کہ آپ ان کے ساتھ پہلے کی طرح کھل مل بھی نہیں سکتے۔ باہمی رشتے سے منکر بھی نہیں ہو سکتے۔ یہ زندگی ہے۔ میرے افسانے بھی میری زندگی ہی ہیں۔ بلکہ زندگی سے بڑھ کر زندگی۔ ابھی پچھلے دنوں فتح محمد ملک جرمی جاتے جاتے مجھے خبردار کر گئے کہ آپ نے الجزائر کی جدوجہد کے زمانے میں اس اثر میں آکر کچھ افسانے لکھے تھے جن میں سے کوئی آپ کے کسی مجموعہ میں شامل نہیں ہے۔ میں ان کی تلاش میں ہوں۔

آصف فرخی ملے۔ کہنے لگے کہ ایک صاحب آپ کے کسی پرانے افسانے کا ذکر کر رہے تھے۔ بیریم کارونیٹ۔ یہ کونسا افسانہ ہے۔ کہاں اور کب چھپا تھا۔ اور عجب ہوا کہ اس کے چند ہی دنوں بعد محمد سلیم الرحمن نے مجھ سے پوچھا کہ پروفیسر وقار عظیم نے آپ کے کسی افسانے بیریم کارونیٹ کا ذکر کر رکھا ہے۔ یہ کونسا افسانہ ہے۔

ایک دوست نے اور ہی انداز سے پوچھا ”تمہارے کسی افسانے پر کبھی انعام بھی ملا تھا۔ کونسا افسانہ تھا وہ۔“

”ہاں زندگی میں ایک بار ایسا واقعہ بھی گذرا ہے، بیریم کارونیٹ اس افسانے کا عنوان تھا۔“

”تمہارے کسی مجموعہ میں تو شاید وہ شامل نہیں ہے۔ پچارہ انعامی افسانہ ہونے کے چکر میں راندہ درگاہ ہو گیا۔“

”نہیں ایسی بات تو نہیں ہے۔ ادبی انعامات کا اس وقت تک ہمارے یہاں اچھا خاصا اعتبار قائم تھا۔ یہ غالباً ۵۸ء تھا۔ اور مجلس ترقی ادب جس نے یہ انعام دیا تھا اس وقت اسے بھی بہت وقار اور اعتبار حاصل تھا۔ پتہ نہیں مجموعہ میں شامل ہونے سے کیسے رہ گیا۔ شاید میری سٹریٹز میں رہ گیا۔“

اس افسانے کے سلسلہ میں تو شاید صورت یہی تھی۔ ویسے کتنے افسانے ایسے تھے جنہیں میں نے جان کر گرم کیا کچھ ٹود گم ہو گئے۔ بات یہ ہے کہ لکھنے کے عمل میں اچھا برا

بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔ وہ تو جب لکھنے والا سنجیدگی کے ساتھ مجموعہ مرتب کرنے بیٹھتا ہے اس وقت اس پر کھلتا ہے جیسے مجھ پر کہ اٹرم سٹرم کتنا لکھا گیا۔ اس وقت کوشش میری یہی ہوتی تھی کہ اس اٹرم سٹرم کو اس طرح گم کیا جائے کہ کسی دوست کو کبھی پتہ ہی نہ چلے کہ وہ گھٹیا مال گیا کہاں۔ اب اس انتخاب واستداد میں بھول چوک بھی ہو سکتی ہے اور شاید ہوئی بھی ہو۔ یعنی جو افسانے رد کئے گئے ان میں اکا دکا ایسا بھی ہو کہ یکسر رد کرنے کے لائق نہ ہو۔ جنہیں شرف انتخاب بخشا گیا ہے ان میں ایسے بھی ہو سکتے ہیں اور ہیں جنہیں مسترد ہو جانا چاہئے تھا۔

اور جو افسانے خود گم ہو گئے یعنی اس طرح کہ مجموعہ مرتب کرنے بیٹھا ہوں اور بعض افسانے کے تراشے یا نقلیں محفوظ نہیں ہیں۔ الگساٹھ کہ کہاں رسالہ کے فائلوں میں خاک چھانیں اور اسے برآمد کریں۔ اٹرم سٹرم جو بندہ گیا سو موتی۔ جو رہ گیا سو رہ گیا۔ اب زمانے بعد جب میں یہ نیا مجموعہ مرتب کرنے بیٹھا ہوں تو ایسے کچھ افسانے خود ہی میرے کانڈوں میں سے برآمد ہو گئے ہیں۔ اب میں ان کا کیا کروں۔ وہی زمانہ پہلے پچھڑے دوستوں کی سی صورت احوال ہے کہ میں پوری طرح ان کے ساتھ گھل مل بھی نہیں سکتا۔ دیدہ و دانستہ انہیں گم بھی نہیں کر سکتا۔ بیریم کاربونیٹ کے متعلق میں نے سوچا کہ اتنے لمبے زمانے کے بعد جب دوستوں کے نوٹس میں یہ آئی گیا ہے تو اب اسے گم کرنا خوب نہیں۔ باقی اسے پڑھ کر وہ جو بھی رائے قائم کریں۔ پھر یہ پچھلا لکھا ہوا افسانہ تازہ لکھے ہوئے افسانوں کے بیچ اکیلا اور اجنبی محسوس نہ کرے، یہ سوچ کر میں نے اگلے پچھلے لکھے ہوئے چند اور افسانے جو اس وقت میرے سامنے تھے اس کا ساتھ دینے کے لئے مجموعہ میں شامل کر دیئے۔

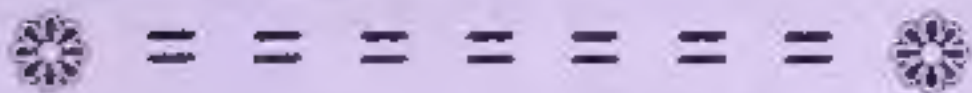
باقی یہ لازم تو نہیں ہے کہ اب جو آپ نے لکھا ہے اس کا حرف حرف پچھلے لکھے ہوئے پر فوقیت رکھتا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی قاری اتنا سنگدل اور اتنا انصاف پسند بھی ہو کہ لگی لپٹی رکھے بغیر کہہ دے کہ اس زمانے کی لکھی ہوئی فلاں کہانی سے بہتر تو فلاں کہانی ہے جو اب سے پاؤ صدی پہلے لکھی گئی تھی مطلب یہ ہے کہ لکھنے والے کو اپنی رائے پر بہت

بھروسہ نہیں کرنا چاہئے اور یہ طے کر کے نہیں بیٹھ جانا چاہئے کہ اس نے وقت کے ساتھ
تکروفن کی سطح پر بہت منزلیں مار لی ہیں اور اس لئے پہلے کے مقابلہ میں اب زیادہ مستند
ہے اس کا فرمایا ہوا۔ کچھ کام قاری کے لئے بھی چھوڑ دینے چاہئیں کہ آخری فیصلہ تو اسی
کے ہاتھ میں ہے۔

انتظار حسین

لاہور

14-7-92



پچھتاوا

مادھو پیدا ہو کر بہت پچھتاوا - مگر اب پچھتانے سے کیا ہوتا تھا۔ پیدا تو وہ ہو چکا تھا اصل میں وہ ماں کے بھرے میں آیا۔ عجیب بات ہے کہ ماں ہی کی باتوں سے اس نے اندر یہ بات بیٹھ گئی کہ آدمی کو پیدا ہی نہیں ہونا چاہئے اور ماں ہی کی باتوں میں کہ وہ پیدا ہونے پر رنجامند ہو گیا۔ اسی پچھتاوے میں جب وہ اپنے سارے اگلے بچپن کو کرید رہا تھا دھیرے دھیرے کر کے اس پر یہ بات کھلی کہ بس وہ سواں کر کے پھنس گیا۔ ساری خرابی اس سوال سے پیدا ہوئی۔ مگر سوال اس نے ایسا کونسا بھاری کیا تھا۔ اتنا ہی تو پوچھ رہا تھا کہ ماں تو دن رات کڑھتی کیوں رہتی ہے۔ ماں نے دکھی ہو کر کہا کہ میرے لال تو ابھی پیدا ہی نہیں ہوا ہے۔ ماں کے پیٹ میں نچنت بیٹھا ہے۔ جب خیر سے میں تجھے دہنوں کی اور تو آنکھیں کھول کر اس دنیا کو دیکھے گا پھر تجھے پتہ چلے گا کہ یاں پہ کتنے دکھڑے بکھیرے ہیں۔

”اھڑے بکھیرے جائیں بھاڑ میں۔ ماں تو سہمی رہا کر۔“

”اور سکھ؟“

”سکھ۔“ رکنی نے ٹھنڈا سانس بھرا ”سکھ یاں کہاں ہے۔“

”یہ بات سن کر بہت بیکل ہوا۔ پوچھا ”ماں تو یہ کیا کہہ رہی ہے۔“ سکھ نے دایا میں

ناپید ہے۔ آخر کہیں تو ہو گا۔“

”میرے لال، سکھ ماں کی کوکھ تک ہے۔ آٹ دھ ہی دکھ ہے۔“

”ماں، پھر لوگ پیدا کیوں ہوئے چٹے جارے ہیں۔“

”مورکھ جو ہوئے۔ بہڑ دیڑ پیدا ہوئے چٹے جارے ہیں۔ پٹے پیدا ہو جاتے ہیں۔ بحر

اپنی جان کو روتے ہیں۔“

”پھر پیدا ہونے اور جینے میں کیا فائدہ ہے۔“

”کوئی فائدہ نہیں۔ گھانا ہی گھانا ہے۔“

مادھو ماں کی باتیں سن کر دُیدا میں پڑ گیا۔ ایک سوال نے اسے آپکڑا کہ پیدا ہوا

جائے یا نہ ہوا جائے۔ بہت ادھیڑ بن کے بعد آخر اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔ سوچا کہ چلو

اچھا ہوا، ماں کے بیٹ ہی میں اصلی بات کا یہ چل گیا۔ ابھی تو تیر کمان میں ہے۔ میں پیدا

ہی نہیں ہوتا۔ گھائے کا سودا میں کیوں کروں۔

رکمنی بھولی بھالی عورت تھی۔ اتے پتے بن نہ چلا کہ اس گئی کھوکھ میں کیا گل کھلا ہے

اور ہونے والے یا سوچ رہا ہے۔ آسوں مراہوں۔ ساتھ اس نے نو مینے پورے کئے اور

بچے جننے کے لئے تیار ہوئی۔ مگر بچہ نے تست وقت پہ پیدا ہونے سے انکار کر دیا۔ رکمنی تو

بیٹ پکڑ کے بیٹھ گئی کہ یہ کیا ہوا۔ اس بات کا تو اسے سان گمان بھی نہیں تھا۔ ہوش ذرا

ٹھکانے آئے تو بولی ”میرے لال، یہ تیرے جی میں کیا سنائی ہے۔ یہ تو انمولی بات ہے۔ جو

بانک بیٹ میں آ گیا اسے پیدا بھی ہونا ہوتا ہے۔ ماں کی کوکھ تو بانک کو بس نو مینے تک

سنبھلتی ہے میں نے تو مینے پورے کر لئے سو میرے لال جی اب تم باہر تو آنکھیں کھولو

اور دنیا کو دیکھو۔“

”نہیں ماں، میں اس اندھیر نگری میں جوں آٹھ بن دھ ہے آنکھیں نہیں کھولوں گا۔“

چاہے میری ساری عمر تیری کوکھ میں پڑے پڑے بیت جائے۔“

رکمنی نے بہت سمجھا، بجھا، مگر بانک اپنی ہٹ پہ اتیرا تھا۔ کوکھ میں دھنا دے کے

بیٹھ گیا

اب بہت دن بیت گئے اور رکمنی اتنی بھاری ہو گئی کہ اٹھ بیٹھ اس کے لئے دو بحر

ہو گیا تو پھر اس نے پتی سے رو رو کے کہا ”بچے کا بوجھ مجھے لے بیٹھے گا۔“

”نست پتی کی تکلیف دیکھ کر بیکل ہو گیا۔ کہا کہ ”وید جی سے جا کے کہتا ہوں۔ وہ کوئی دارو کریں گے۔“

”وید جی کی دارو کیا کام دے گی جب بالک ہی پیدا ہونے پہ راضی نہیں ہے۔“

نست کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ چکرا کر پتی کو دیکھنے لگا۔

رکنی نے کہا ”سوامی“ اسے سمجھاؤ۔“

”کے سمجھاؤں۔“

”اپنے بالک کو۔“

”بالک کو؟۔۔۔ وہ تو پیٹ میں ہے۔“

”جی تو اسے سمجھاتا ہے کہ پیٹ میں بہت رہ لیا۔ اب باہر نکلے۔“

”ری بچہ تیری مت ماری گئی ہے۔ کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہے۔“

”سوامی میں تمہیں سے سمجھاؤں۔ تمہارا بالک پیدا ہونے کے لئے تیار نہیں ہے۔“

نرالا بالک ہے۔ پیٹ میں دھرتا دے کے بیٹھ گیا ہے پیدا ہونے سے انکار کرتا ہے۔“

نست بہت چکرایا۔ پہلے تو اس نے یہ بات ماننے ہی سے انکار کر دیا مگر جب رکنی

نے ماحول کی باتیں سنائیں تو سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے دیدوں پر انوں کو بہت چھانا تھا۔

دھیرے دھیرے کر کے بات اس کی سمجھ میں آئی۔ سوچ کر بولا ”ہے تو یہ انوکھی بات۔“

پرسو چو تو اتنی انوکھی بھی نہیں۔ گاندنی نے بھی اسی پر مار پیدا ہونے سے انکار کر دیا تھا۔“

رکنی نے پورا کر پوچھا ”گاندنی کون تھی؟“

”گاندنی درشن کے پتر شمس کی پتی تھی۔ ماں نے پیٹ میں اڑ کے بیٹھ گئی۔“

پڑھے پھر برس چڑھا۔ پھر دوسرا برس چڑھا۔ پھر تیسرا برس آگیا۔ پترنی تھی کہ چیت میں

پھرتی تھی، پیدا نہیں ہوتی تھی۔ کہتی تھی کہ مجھے پیدا ہونا ہی نہیں ہے۔“

”پھر کیا ہوا۔ پیدا ہوئی یا نہیں ہوئی“

”پیدا ایسے نہ ہوتی۔ پیدا تو ہونا ہی پڑتا ہے۔ جو بچہ پیٹ میں آگیا وہ بھاگ کے کہاں

”پر وہ پیدا تو ہو گیا تھا نا؟“

”پیدا تو وہ اپنے کسے سے پہلے ہی ہو گیا اور ایسا پیدا ہوا کہ ویدوں کا وزن کرتا بیت سے نکلا۔ باپ کہیں جیتا ہوتا تو اس کی دویا کے سامنے پانی بھرتا۔ پر اس کا تو پہلے ہی دیہانت ہو چکا تھا۔ ہوا یوں کہ وہ راج دربار کے چارتر ودھوانوں کے چکر میں آگیا اور ان سے مات کھا گیا۔ یہ بار اسے کھا گئی۔ ندی میں جا کے ڈوب مرا۔ گو مڑ جب سیٹا ہوا تو ماں نے اسے بتایا کہ تیرے پتا کے ساتھ کیا ہوا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ‘ سیدھا راج دربار میں جا دھمکا ناکارا کہ میں ان چارتر ودھوانوں سے بحث کروں گا جو میرے پتا کی موت کا کارن بنے ہیں۔ راج نے کہا کہ بالک باتھیوں سے گئے مت کھا۔ تو ابھی کچی دھات ہے۔ یہ میرے دربار کے رتن اپنے ہنر میں منجھے ہوئے ہیں۔ پر ٹومڑا لال ایک ایک پانی کرنے پہ تل ہوا تھا۔ ایک ایک پانی کر کے مانا۔ راج دربار کے ودھوانوں نے ٹاک رکڑی اور بار مان لی۔“

رمنی یہ کہانی سن کر بولی کہ پتا کا اس نے اپنا مان کیا۔ پر پیدا تو ہو گیا۔ تمہارا لڑلا تو پیدا ہونے ہی کے لئے تیار نہیں۔ ارے اسے کسی پر کار پیدا ہونے پہ راضی کرو۔“

”بھاگوں بھری“ میں اسے کیسے راضی کروں۔ اس نے ایسا سوال کر ڈالا ہے۔ جس کا جواب میرے پاس تو ہے نہیں۔ پوچھتا ہے کہ پیدا ہونے کا کیا فائدہ ہے۔ بھل میں اس کا کیا جواب دوں۔ اس کا جواب تو رشیوں منیوں کے پاس بھی نہیں ہے۔“

”اچھا میں اس کرم جٹے کی بات کا جواب دیتی ہوں۔“ جل بھن کر بولی اور پھر اپنی بوکھڑے سے مخاطب ہوئی ”بالک بتا تو نے اپنے باپ سے کیا پوچھا تھا۔“

”ماں میں نے باپ سے یہ پوچھا تھا کہ پیدا ہونے کا آخر فائدہ کیا ہے۔“

”مادرکھ میں تجھے بتاتی ہوں کہ پیدا ہونے کا کیا فائدہ ہے۔ فائدہ یہ ہے کہ میرا چنڈ تجھ سے چھٹ جائے گا اور میرے بیٹ کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔“

اس بات پہ ماہو نمائک کی طرح ہینو کیا۔ نیچہ بن نہ پڑا کہ ماں کی بات کا کیا جواب

دے۔ بس پیدا ہو گیا۔ مگر عجیب ہوا، ادھر اس نے آنکھ کھولی ادھر ماں کی آنکھ بند ہو گئی۔
جیسے وہ اسے جنم ہی کے لئے جینے کا کشت کھینچ رہی تھی

سُپنت کو رکنی سے بڑا لگاؤ تھا۔ وہ دنیا سے سدھار گئی تو وہ بھی ڈھتیا چلا گیا۔ دونوں
میں وہ بھی چپٹ پٹ ہو گیا۔ مادھو دنیا میں اکیلا رہ گیا تھا تو بانک پر سیانوں سے زیادہ سیانا
تھا۔ ماں باپ کی موت پر اس نے جتنا شوق لیا اس سے زیادہ سوچ بچار کیا۔ وہ رو کر سوچتا
کہ اس کے جنم لینے کے ساتھ ہی ماما پتا دونوں سُلپنت کو مدد گئے۔ آخر کیوں۔ اس نے
بہت سوچ بچار کے بعد یہ جاننا کہ وہ دونوں اسی نے کارن دنیا سے سدھارے۔ نہ وہ دنیا میں
آتا نہ وہ دونوں دنیا سے جاتے۔ ایک جیو تیا اور دو جیو چلے گئے۔ اور جیو بھی کیسے۔ کپت
اور رکنی جیسے کہ دونوں ہیرا تھے۔ اور میں؟ میں تو ان کے سامنے روڑا ہوں اور اب ان
کے بنا تو بالکل ہی گلی کا روڑا بن جاؤں گا۔ ماں نے سچ ہی کہا تھا کہ اس جگہ کا جیون
گھمانے کا سوا ہے۔ اور وہ دیکھتا تھا کہ وہ کیوں اس دنیا میں آیا۔ اگر میں ماں کی بات کا اثر
نہ لیتا اور پیدائش نہ ہوتا تو کتنی اچھا ہوتا۔ پیدائش نہ ہونے کا اچھا بہت فیصلہ کر کے ماں کے بھرے
میں آیا اور خواہ مخواہ پیدا ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ کیسا ہی کھاد ہو وقت اسے جہنم ہے۔ مگر یہ سنا گھادو تھا کہ جتن وقت
گذرتا جاتا تھا اتنا گھرا ہوتا جاتا تھا۔ اس کا یہ حال دیکھ کر نینہ نے وہ ایک دن اکٹھے ہو
کر اس کے پاس آئے اور سمجھانے گئے کہ ماما پتا کسی کے بھی سدھان نہیں رہتے اور تاننا تاننا
اس دنیا میں لگا ہی رہتا ہے۔ اب اس گھنا کو بہت دن بیت سے ہیں اور تم سب نے ہر
ہو۔ گھر میں دانا کا دیا سب کچھ ہے۔ تم سب رات بھر دیتے دیتے رہتے۔ یہ
کرو اور گھر آباد کرو۔

وہ بولا "میں خواہی ہوں۔ مگر میں کسی دوسرے جیو کو دیکھ نہیں لہوں۔"
"ارے بھائیو! تو کیسی باتیں کرتا ہے۔" انہوں نے کہا "تو جی اور سب کو دیکھ
بٹ جائے گا۔"

اور نینہ کے ایک بڑے نے یہ کہا کہ "رہا تو اس امار سہار میں اتنا ہے۔ مانی

ایکلی جان اسے سہار نہیں سکتی۔ اسی کارن پیدا کرنے والے نے جیو کو جوڑے جوڑے پیدا کیا ہے۔ دوسرے کی شگت میں دکھ بٹ جاتا ہے۔“

مادھو نے کنبہ والوں کی باتیں سنیں مگر ذرا جوش سے مس ہوا ہو۔ آخر میں اس نے یہی کہا کہ ”میں خود اپنے لئے بوجھ ہوں۔ میں اس بوجھ کو اتارنے کو پھر رہا ہوں۔ پیادہ کر کے ایک اور بوجھ سر لیلوں۔ نہ بابا نہ۔“

کنبہ دابوں کو یہ نکالے جواب دے کر اس نے چلا لیا۔ پھر سوچا کہ باپ کا چھوڑا ہوا روپیہ پیسہ، ڈھور ڈنگر، کھیت مکان یہ بھی تو سب بوجھ ہی ہیں۔ یہ کھڑا لگ آخر کس لئے۔ بس اس نے ترت پھرت سب کچھ برہمنوں کو دان دیدیا، گایوں کو پن کر دیا۔ جیسے یہ سب کچھ خاک تھا کہ اس سے دامن بھاڑا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

باپ کی چھوڑی ہوئی ساری دھن دولت دان پن کرنے کے بعد مادھو نے سوچا کہ بس اب ایک جہنم بھار رہ گیا ہے۔ اسے بھی اتار دوں تو بالکل ہلکا ہو جاؤں گا مگر کیسے اتاروں۔ اس پتھر میں وہ مگر سے نکل کھڑا ہوا۔ کتنے دنوں تک مگر مگر اور ڈگر ڈگر مارا پھرتا رہا۔ پھرتا پھرتا ایک جنگل بیابان میں جانک۔ دور دور تک آدمی نہ آدم زاد۔ پر تھوڑی دیر میں ایک ہرے بھر پیڑ پہ نظریں جم گئیں۔ اس کی چھوڑ میں اک ہری بھری ٹاری ٹنی دھاروں دھار رو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر من من من من کن کن من ہونے لگی۔ پر فوراً ہی سنبھل گیا۔ سوچا کہ یہ تو میں ٹاری جال میں پھنسنے لگا ہوں۔ اس سے کئی کئی اور قدم مارتا گئے نکل گیا۔ بہت آگے نکل گیا تو پھر لٹخٹھا اس بن میں جہاں دور دور تک آدمی کا پتہ نہیں ہے۔ یہ ٹاری کیسے آئی اور کیوں رو رہی ہے۔ ضرور اس پہ کوئی پتہ پڑی ہے۔ اس سے مجھے پوچھ تو لیتا چاہئے کہ تجھ پہ کیا مصیبت پڑی ہے کہ یاں اکیلی بیٹھی ٹسر ٹسر رو رہی ہے۔ اگر میں اس کی کوئی مدد کر سکتا ہوں تو لینی چاہئے۔ آخر آدمی ہی آدمی کے کام آتا ہے۔ سو وہ جس تیزی سے کئی کاٹ کر آیا تھا اسی تیزی سے پلن جا کر ٹاری سے پوچھا ”اے ٹاری تو توں ہے۔ آدمی کی بچی ہے یا کوئی اپہرا ہے۔ اس نرجن بن میں تو کیا کر رہی ہے اور کیوں یوں ہلک ہلک کر رو رہی ہے۔“

ناری نے سر اٹھا کر دیکھا۔ روتے روتے تھم گئی جیسے اسے دیکھ کر اس کی دھارس بندھ گئی ہو۔ آنسو پونچھے اور بولی ”تھی تو میں اپرا ہی گمراہ اپنے پھوٹے بھاگوں سے اب ناری بکر کشت کھینچ رہی ہوں۔“

”یہ کس کارن ہوا۔“

”ہوا یوں کہ اس بن میں ایک رشی تپ کر رہا تھا۔ اندر دیوتا اس کا تپ دیکھ کر دوسو سے میں پڑ گیا۔ اپراؤں کو بُد کر کھا کہ یہ رشی بہت بڑھ چکا ہے۔ تپ کے زور پر دیوتا بننے کے بہتن کر رہا ہے۔ کون اپرا ہے جو اسے رجھا کر اس کے تپ میں بھٹک اڑے۔ میں نے اپنے گھمنڈ میں کہا کہ میں جاتی ہوں۔ وہ بھو بتاؤں گی کہ رشی جی ساری تپ بھول جائیں گے۔ سو میں سندرناری بن کر اٹھاتی بھو بتاتی جو بن دکھاتی اس کے سامنے آتی۔ رشی نے میرے کھیل کو تڑپا۔ لال پیلی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور سراپ دیا کہ اب تو اسی روپ میں رہے گی اور اسی بن میں خاک چھنکتی ہے۔ گی۔ میرے تو ہوش اڑ گئے۔ رشی کے چرنوں میں پڑ گئی۔ روٹی کڑکڑائی کہ رشی جی چوک ہو گئی۔ شاکر دو۔ رشی مہاراج تھوڑے نرم پڑے اور بڑے کہ اب تو میں سراپ دم چکا۔ واپس نہیں لے سکتا۔ ہاں یہ کر سکتا ہوں کہ سزا لمبی نہ کھینچے۔ سو من کہ اس بن میں جب کوئی جوان آئے گا اور تو اس سے ملے گی تو پھر تمیرا اپرا والا روپ واپس آئے گا اور تو اس من کی قید سے چھٹکارا پائے گی۔“

ماصو نے اس کی یہ چٹا سنی تو اس کا دل سیج گیا پھر حیران ہو کر پوچھا ”ناری تجھے کتنے دن ہو گئے یہ سزا بھگتتے۔“

”نھنڈا سراس بھر کر بولی ”مت پوچھو کہ کتنے برسوں سے یہ کشت کھینچ رہی ہوں۔ مٹا ہے کہ شتا بدی بیت گئی۔“

”اس دن سے ادھر کوئی جوان آیا ہی نہیں۔“

”جوان یاں کہاں دکھائی دیتا ہے۔“ اس نے پھر نھنڈا سراس بھرا۔ ”سفید من اینی شامیں بڑھائے پھوٹے رشی یہاں پہنچتے ہیں۔ سا صبحی جگ کر آنکھیں موند راپے

بیٹھتے ہیں کہ پھر آنکھ ہی نہیں کھولتے۔ پر خیر اب تو ایسا ہے۔“ اور یہ کہتے کہتے اس کے من میں کامن کنٹائی اور من سے نکل کر آنکھوں میں جھمکائی۔ ایسی نظروں سے مادھو کو دیکھا کہ اس کا جی ڈوب گیا۔

پر مادھو نے جلدی ہی اپنے آپ کو سنبھل لیا۔ ”سندری“ میں تو خود اپنے کئے کی سزا کاٹ رہا ہوں۔“

”تو نے کیا کیا تھا؟“

”میں نے بس اتنا کیا کہ پیدا ہو گیا۔ اور اب جینے کا دکھ سہم رہا ہوں۔“

اس پر وہ تاری کھلکھلا کر ہنسی۔ یوں؟ ”مجھ سے مل۔ سکھی ہو جائے گا۔“

وہ ایک بار پھر ڈوس گیا۔ مگر پھر اپنے آپ کو سنبھل اور جی کڑا کر کے کہا ”ایک چوک کر چکا ہوں۔ دوسری چوک نہیں کروں گا۔“

”ارے مان بھی جا۔“ اس نے لجا کر کہا ”تیرے بھی دس دور دور ہو جائیں گے۔ میری بھی تاری جنم سے مکتی ہو جائے گی۔“

مادھو پھر بچھسنے لگا تھا۔ مگر جلدی ہی اپنے آپ کو تھم لیا۔ دس میں کہا کہ رشی جی تو بیچ کر نکل گیا۔ پر میں یاں ٹکا رہا تو پھنس جاؤں گا۔ خیر اسی میں ہے کہ یں سے بھاب نکلو۔ دل میں یہ ٹھان کر اس نے تاری کی بات کا جواب یوں دیا کہ کان پکڑے۔ کہا کہ ”نا بابا“ اور چل کھڑا ہوا۔

تاری کی آنکھوں میں جو آس کی کرن جھلکائی تھی وہ ترت کے ترت بجھ گئی۔ یس بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ بولی ”تو کیسا مرد ہے۔ ایک تاری کو تراشا کے اندھکار میں چھوڑ کے جا رہا ہے۔“

مادھو بولا ”جو خود اندھیرے میں بٹھک رہا ہو وہ کسی دوسرے کو اندھیرے سے یہ نکالے گا۔“ اور آگے بڑھ گیا۔

تاری جینے سے پکاری ”دیکھ بچھتا ہے گا۔“

مادھو نے کانوں میں اٹھکیاں دے یں اور آگے بڑھتا چلا گیا۔ دور نکل کر اس نے

اطمینان کا سانس لیا کہ کس طرح تاری بنیال میں پھنسنے سے وہ بال بال بچا ہے۔

مادھو چلتا رہا، چلتا رہا۔ دھول مٹی میں کنکروں پتھروں پر چلتے چلتے اس کے تلوے مچھل گئے۔ آخر ایک دن ایک سادھو کے درشن ہوئے۔ مادھو نے ڈنڈوت کیا اور اس کے چرنوں میں بیٹھ گیا۔ سادھو نے آنکھ بھر کر اسے دیکھا۔ پوچھا ”بچہ تجھے کیا دکھ ہے؟“

”سادھو مہاراج مجھ سے اک چوک ہو گئی“

”بچہ کیا چوک ہو گئی تجھ سے؟“

”میں پیدا ہو گیا۔“

”پھر؟“

اس کا اپائے کیا ہے؟“

”اپائے؟“ سادھو ٹھنڈا سانس بھر کر بولا ”بچہ اسی چتا میں تو میں بیکل پھرتا ہوں۔ کتنے تیرتھ کئے، کتنا بنوں میں مارا مارا پھرا، کتنا گین دھین کیا، ہر پتہ نہ چلا کہ اس جیون روگ کا اپائے کیا ہے“

”مہاراج میں تو اسی یاہرا پہ ٹکد ہوا ہوں۔ اگر آپ نہیں بتاتے تو کسی ایسے کا پتہ بتائیے جو اس کھوج میں میری مدد کرے۔“

سادھو سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا ”سومیرو پرست پہ ایک رشی پاس کرتا ہے۔ کتنی شتا بدیوں سے اپنی سادھی پہ آنکھیں موندے بیٹھا ہے۔ وہاں تک جانے کی سادھس ہو تو جا اور اس گئیانی کے چرن چھو۔ وہی تجھے کچھ بتائے تو بتائے۔“

مادھو نے سومیرو پرست پہ جانے کا بیڑا اٹھایا اور چل پڑا۔ نہ دن کو دن سمجھانے رات کو رات جانا بس جاڑا، گرمی، برسات، کسی رت کو نہ گردانا۔ بس چتا رہا۔ مرتا گرتا ٹھوکرین کھاتا۔ آخر اس اونچے پرست پہ پہنچ ہی گیا۔

دیکھا کہ ایک گہا میں ایک بوڑھا آنکھیں موندے بیٹھا ہے بالکل پھونس کہ پھونک مارے سے اڑ جائے۔ جٹائیں سفید برف سماں، وہ ہاتھ جوڑ کر سر نیوڑھا کر کھڑا ہو گیا۔ ریر بعد بوڑھے نے آنکھیں کھولیں۔ مادھو کو غور سے دیکھا ”بچہ تو کون ہے۔ یاں کیا لینے آیا

ہے۔“

”دکھی ہوں۔ دارو کے کھوج میں آیا ہوں۔“

”کیا دکھ ہے تجھے؟“

”جیون دکھ۔“

”جیون تیرے لئے دکھ کس کارن بنا۔“

”اک چوک ہو گئی۔“

”کیا؟“

”سو چا تھا کہ پیدا نہیں ہوں گا۔ پر ماتا پتا کے کارن پیدا ہونا پڑ گیا۔“

”مورکھ پیدا تو ہونا پڑتا ہے۔“

”اور اس سے جو دکھ پیدا ہوتا ہے۔“

”وہ سننا پڑتا ہے۔“

”پر رشی مہاراج اس کا کوئی لپائے بھی تو ہو گا۔“

”مارا مارا مت پھر۔ بیٹھ جا۔“

وہ بیٹھ گیا اور بولا ”رشی مہاراج میں بیٹھ گیا۔“

”آنکھیں بند کر لے۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور بولا ”رشی مہاراج میں نے آنکھیں بند کر لیں۔“

”کان بند کرے۔“

اس نے کان بند کر لئے اور کہا ”رشی مہاراج میں نے کان بند کر لئے۔“

”چپ ہو جا۔“

وہ چپ ہو گیا۔ بائٹل چپ۔ دن مذرت سے اور وہ چپ بیٹھ رہا۔ بائٹل م سہ

حانے کتنے دن کتنے برس۔ اسے لگا کہ صدیوں بیت گئیں۔ آخر آٹھ کھولی اور بولا

”مہاراج اب تو بہت سے بیت گیا۔“

”سے؟“ رشی نے آنکھیں کھولیں اور نیرت سے مابھو کو، یلہما ”مورکھ تو ابھی تب

سے کے چکر سے نہیں نکلا؟

”نکلنے لگا تھا کہ اس نے ستانا شروع کر دیا۔“

”کس نے؟“

”ناری نے۔“

”کون تھی وہ؟“

اس نے وہ ساری کہانی سنائی اور کہا ”جب اس نے آخری بار میری طرف دیکھا تھا تو اس کی نظروں میں نکتی نراشا تھی۔ ان نظروں کو میں نہیں جھون پ رہا۔“

رشی نے غصے سے اسے دیکھا ”مورکھ جیون بھار یا تھوڑا تھا کہ ایک اور بوجھ تو نے اپنے ام کے ساتھ لگا لیا۔ جا پسے اس بوجھ کو اتار۔ اور پھر آ۔“

”بوجھ کو اتار دوں۔ پر کیسے؟“

”اسی ناری کے پاس جا۔ ہلکا ہو کے آ۔“

وہ بہت سنپٹا: ”مہراج سے بہت بیت کیا ہے اور میں برف سے اٹھنے اس بہت پہ بیٹھے بیٹھے سیل چکا ہوں۔“

”پر چنگاری تیرے اندر اب تک سلگ رہی ہے۔“

وہ رو پڑا ”میں تو مشکل ہے۔ یہ کیسے بجھے۔“

”وہ ہی بجھاوے گی جا یں سے۔ بجھ جانے تو جائیو۔“

کتنی بے درد سے اٹھی۔ مگر جب چلنے لگا تو اپنے ارادے کے ساتھ پورا ”بس گیا اور آیا۔“

جس راتے آیا تھا اسی راتے واپس چلا چلتے چلتے اسے اچھے برے خیالوں نے گھیرا۔ اسی بات تھی تو میں نے اسے کہا تھا۔ اچھا ہوتا ہے اسی گھڑی اسے بھتا دیتا۔ وہ بھی نسیمی ہو جاتی۔ مجھے بھی پونا سے متی مل جاتی۔ یہ شہنشاہ اب کھینچ رہا ہوں کہیں خیمچنا پاتا۔ ہاں پانگل۔ اچھا ہی ہوتا۔ اس نے منہ سمجھایا رہبھیا پر میں ہی..... اس کی ایک ایک بات ایک ایک ایسا ایسا کرتی اور پیکل مرقی جلی گئی۔ اس کے قدم تھکی

سے اٹھنے لگے۔ قدموں میں جیسے بجلی بھر گئی ہو۔ چل گیا رہا تھا، دوڑ رہا تھا۔

جب اس بن میں پہنچا تو دل بلیوں اچھلنے لگا بھلا وہ کونسا برکش تھا جس کی چھاؤں میں وہ برا جتی تھی۔ جس کی شاخیں ہری بھری اور چھاؤں گھنی دیکھی اسی پر لگن ہوا کہ یہاں تھی وہ پر وہ تو اب یاں پہ کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک ایک پیڑ تلے دیکھا۔ کہیں نہیں تھی۔ ہے رام وہ کہاں الوپ ہو گئی۔ کیا مجھے دیکھ کر چھپ گئی ہے۔ اری سندری کیوں ہوئی کو ترپاتی ہے۔ کس بیٹے کے ساتھ ایک ایک کنج میں بھانکا۔ پورا بن چھان مارا۔ کہاں گئی سندری زمین کھائی یا آسمان چاٹ یا اور بن جو اسے ہرا بھرا دکھائی دے رہا تھا اجاڑ تلے لگا، جیسے ایک دم سے پت جھڑ لگ گئی ہو۔

بہت دوڑ دھوپ کے بعد ایک اجڑے پت جھڑ کے مارے پیڑ تلے ایک جوگی دکھائی دیا کہ انگ پہ بھسوت مٹے دھوئی رمائے بیٹھا تھا۔ چلو کوئی آدمی آدم زاد نظر تو آیا۔ سوچا کہ شاید اس سے کھوئے گلینڈ کا کھوج مٹے جا کر اس کے پیر چھوئے۔ جوگی نے اس کا حال دیکھ کر ترس کھیا۔ کہا کہ ”بچہ تو بہت چلا ہے۔ بیٹھ جا۔“ وہ بیٹھ گیا۔

”اس اجاڑ بن میں کس کارن مارا مارا پھرتا ہے“

”جوگی جی یاں پہ ایک ناری تھی۔ یہیں کہیں ایک پیڑ تلے برا جی ہوئی تھی۔ اب آیا ہوں تو وہ مل نہیں رہی۔ کچھ اس کا پتہ ہو تو بتاؤ۔“

”وہ ناری کون تھی اور تو کون ہے۔“

جواب میں اس نے اپنی ساری رام کہانی سنا ڈالی۔ جوگی نے ساری کہانی سنی۔ پھر فسوں رستے ہوئے کہنے لگا ”جس یا تری کے رستے میں ناری تلے اور کر نکل جاے پھر اسے بہت خوبصورت لگاتی ہیں اور بہت چھپتا پڑتا ہے۔“

”جوگی جی پھر میں کیا کروں۔“

”تو ڈھونڈ۔“

”بہت ڈھونڈا۔“

”اور ڈھونڈ“۔

”کتنا تو ڈھونڈ لیا۔ کب تک ڈھونڈوں“۔

”مور کھ ڈھونڈنے والے یہ نہیں پوچھا کرتے بس ڈھونڈتے رہتے ہیں“۔

”دھویہ من ترنت اٹھ کھڑا ہوا اور آگے چل پڑا۔ ایک ایک پڑتے بھانکتا اور آگے بڑھ جاتا اسی میں کتنی دور نکل گیا سو میرد پرست اب بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ وہ آگے بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے پاؤں جھل گئے، سو جھگڑے پر وہ چلتا چلا گیا، تب کبھی یوں مٹا کہ وہ صدیوں سے چل رہا ہے، بھٹکتا پھر رہا ہے تھوڑا ٹھٹھکتا اور ساپتا کہ اس یاد ترا کا کوئی انت بھی ہے یا نہیں اور پھر چل پڑتا۔ مگر انت کہاں، رستہ تو ابھتا مہا ہوتا ہی چلا جا رہا تھا۔ اور رستہ جتنا ابھتا مہا ہوتا گیا اتنا ہی اس کا پیچھا وا بڑھتا چلا گیا۔



نرالا جانور

زمانوں اور زمینوں میں گھومتے پھرتے دیاس جی کو ایک ہر آئی کہ ہسنا پور کی طرف ہو لئے اور راجہ جننی جئے کے دربار میں جا رہا ہے جننی جئے اس درشن پہ خوشی سے پھولانہ سمایا۔ سنگھاسن سے اتر کر اس مہن آتما کو سنگھاسن پہ بٹھایا اور چاندی کے لگن میں گلاب کیوڑے کے مسکتے پانی سے ان کے پیر دھوئے۔ دیاس جی نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا اور اشیر داد دی۔

جننی جئے کے دماغ میں سب سے ایک پھانس کھٹک رہی تھی۔ اس کے پرٹھوں کو یا ہو یا تھا کہ لڑکے کٹ مرے کہ نسلیں ختم ہو گئیں۔ کیوں ان بدھیمانوں کی بدھی میں اتنی سی بات نہیں آئی کہ جنگ میں کوئی جیتے کوئی مارے پر تباہی سب پر آتی ہے۔ پر کون تھا جس سے وہ یہ پوچھتا۔ سنی سنائی سے اس کی تسکین نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ تو کسی ایسے سے پوچھنا چاہتا تھا جس نے وہ سب کچھ دیکھا۔ پر ایسا اب کون تھا۔ جننی جئے مہا بھارت کے بعد کی دوسری پڑھی میں سے تھا۔ جب اس نے ہوش سنبھالا تو مہا بھارت کے بڑے بوڑھے سمائی بن چکے تھے۔ اس زمانے کی کہانیاں ان گنت تھیں، پر آدمی اب کوئی باقی نہیں تھا اب جو دیاس جی نے درشن دیا تو اس کی آنکھوں میں روشنی آئی اور ساتھ ہی دماغ میں اڑی پھانس اور زیادہ کھٹکنے لگی۔ اسے لگا کہ اب اسے اپنے سوال کا جواب مل جائے گا کہ اس کے بڑوں کا بڑا اس کے سامنے آن موجود ہوا تھا، وہ جس کے تئیں مہا

بھارت کے سب بڑے بچے تھے۔

جنمی جے داس جی کے چرنوں میں بیٹھ گیا۔ آپ سے بولا ”رشی مہاراج میں :
زمانے بعد پیدا ہوا تھا۔ آپ نے تو سب کچھ اپنی آنکھ سے دیکھا تھا اور پھر وہ سب آپ ہی
کی سنتان تھے۔ کچھ مجھے بتاؤ کہ انہیں کیا ہو گیا تھا کہ کو روایت میں نوٹیزے پانی چڑھا۔“
داس جی نے بیان کرنا شروع کیا کہ کو روایت میں کیسا رن پڑا کہ خون کی ندیاں بہ
گئیں۔

جنمی جے ہاتھ جوڑ کر بولا ”اے میرے بڑوں کے بڑے“ میں نے ساری تمھاری پر
میری بیکل باقی ہے۔“
”کیا یہ سچ ہے تجھے۔“

”مہاراج، مجھے یہ سواں بیکل کر رہا ہے کہ میرے بڑوں کو ہو گیا تھا۔ کیا انہیں پتہ
نہیں تھا کہ جنگ میں بربادی ہی بربادی ہے۔ پھر کوروں پر آیا جن سوار ہوا اور پانڈوؤں کے
دامغ میں کیا سمائی کہ آپس میں کٹ مرے۔“

داس جی نے ٹھنڈا سانس بھرا ”آدمی مورتہ ہے۔“
”پر مہاراج وہاں تو بڑے بڑے گنی گنی مہاراج تھے، پانڈوؤں میں بھی اور کوروں میں
بھی۔“

”اوشیہ تھے۔ پر میرے بیٹے جب بڑی گھڑی آتی ہے تو بدھی دلوں کی بدھی بھرشت
ہو جاتی ہے۔“

”مہاراج بدھی دلوں کی بدھی کیسے بھرشت ہو جاتی ہے۔“
”بس آنکھوں پر پردے پڑ جاتے ہیں اور مت ماری جاتی ہے اور ہونی ہو کر رہتی
ہے۔ جیسے تیری آنکھوں پر پردے پڑ جائیں گے اور مت ماری جائے گی اور ہونی ہو کر رہتی
گی۔“

جنمی جے چونک پڑا ”اب کی سیانی میری آنکھوں پر پردے پڑ جائیں گے اور
کیسے مت ماری جائے گی۔“

”میرے بیٹے‘ نے پوچھنے کا کوئی فائدہ ہے نہ بتانے کا کوئی فائدہ ہے۔ آدمی مورہ ہے۔ جو ہونی ہے وہ ہو کر رہتی ہے۔“

”رشی مہاراج‘ اگر تم مجھے بتا دو گے تو میں چو سنا ہو جاؤں گا۔ پھر ہونی کیسے ہو گی۔“

”لے میں بتائے رہتا ہوں۔ گھوڑوں کا ایک بیوپاری ایک گھوڑا نپت سندر لے کر تیرے دربار میں آئے گا تو اس گھوڑے پر لہلوٹ ہو جائے گا۔ بیوپاری کو منہ مانگے دام دے کر گھوڑے کو لے لے گا۔ بس پھر جو ہوتا ہے وہ ہو گا۔“

”اچھا ایسا ہے تو میں پوچھتا ہوں کہ مہاراج آپ کا تالیش میرے لئے کیا ہے۔“

”بیٹے میں تو یہی کہتا ہوں کہ اس گھوڑے کو خریدو۔ یہی مت مفت بھی ملے تو مت بچو۔ مگر یہاں مانے گا۔“

جنہی جے نے کہا ”رشی مہاراج“ یہ کونسی بڑی بات ہے۔ آپ کہتے ہیں تو اسے نہیں خریدوں گا۔“ رک کر بولا ”پر ایک بات پوچھوں۔“

”پوچھ بیٹے۔“

”ویسے تو میں وہ گھوڑا خریدوں گا نہیں۔ لیکن اگر میں خرید دوں تو بھر کیا ہو گا۔“

”پھر تیرا اس پہ سوار ہونے کو جی چاہے گا۔ کچھ میں تجھے خبردار کرتا ہوں کہ اس پہ سوار مت ہوتا۔“

”رشی مہاراج‘ اگر آپ کی اگیا نہیں ہے تو میں اس پر سوار نہیں ہوں گا۔“ رک کر بولا ”پر میرے دل میں ایک کرید ہے۔“

”وہ کیا ہے۔“

”ویسے تو میں آپ کی اگیا کا پلن کروں گا اور اس گھوڑے پر سوار نہیں ہوں گا۔ لیکن اگر میں اس گھوڑے پر سوار ہو گیا تو پھر یہ ہو گا۔“

”مورہ‘ ہو گا‘ ہو گا یہ کہ وہ گھوڑا نپت دوڑ جائے گا۔ پتہ دیتے ہو یا نہ ہو گا۔ تیرے روئے نہ رے گا۔ ایک جنگل بیابان میں لے جا کر تجھے چھوڑ دے گا۔“

”مہاراج‘ جنگل بیابان میرا کیا بگاڑے گا۔ میں نپت ڈراؤنے بنوں میں کھوما پھر ہوں۔“

کبھی بھوتوں پریتوں راکشسوں سے پالا پڑا، کبھی اجڑوں سے، کبھی شیروں، چیتوں سے، پر جو بھی میرے سامنے آیا بچ کے نہیں گیا

دیس جی بنے ”میرے بھولے پتر“ ان سب بلاؤں سے بڑھ کر ایک بلا ہے۔“

”وہ کون بلا ہے؟“

”ناری۔“

”ناری؟“

”ہاں ناری۔ وہ بڑی بلا ہے۔ اس کا کاٹا پانی نہیں مانگتا۔ میرا کھانا مانے گا تو بچ جائے گا۔ نہیں تو مارا جائے گا۔ پر رونا یہی ہے کہ تو میرا کھانا مانے گا نہیں اور ہونی ہو کر رہے گی۔“

”مہاراج آپ کا کھانا کیوں نہیں مانوں گا۔“

”ارے جب سیٹگی رکھ جیسے بیٹے نے دھندک جیسے باپ کا کھانا نہ مانا اور ہونی ہو کر رہی تو تو میرا کھانا کھائے گا۔“

”مہاراج، دھندک کا کھانا کیا تھا کہ سیٹگی رکھ نے نہیں مانا تھا اور کیا ہونی تھی کہ ہو کر رہی۔“

تب دیس جی نے جنمی بے کو سیٹگی رکھ اور دھندک کی کتھا سنائی۔ دھندک رشی کا خیاں تھا کہ آدمی کی صحبت آدمی کو خراب کرتی ہے۔ سو انہوں نے ایک زرجن بن میں باس لیا اور وہیں بیٹے کو پالیا پوسا۔ بیٹا سیٹگی رکھ بھی باپ کی طرح بڑا تیسرا تھا۔ آدمیوں کی دنیا سے دور، زناروں کی صورت سے بیگانہ اپنی تپ میں مرن رہتا تھا۔ پر ایک دفعہ ایسا ہوا کہ انگ دیس میں سوکھا پڑ گئی۔ کھڑی کھیتیاں جل گئیں۔ اناج کے نام دانہ نہیں اگا۔ راجہ نے برہمنوں کو جمع کیا اور پوچھا کہ سینہ کے نام بوند نہیں پڑی کپھ بتاؤ کہ کیا یہ جائے۔ برہمنوں نے سوچ بچار کر کے کہا کہ ندی یارس میں سیٹگی رکھ باس رتا ہے۔ باپ سے اسے ہستی میں آنے سے منع کر رکھا ہے۔ اس کی طرح بد چسپا رات ہستی میں آئی۔ آئے تو برکھا ہو گی اور سارے مہدر دور ہو جائیں گے۔

راجہ نے سوچ بچار کر کے ایک چاٹر کچنی کو بلایا اور آدیش دیا کہ سینگی رکھ کو بسلاوا
 دے کے کسی طرح انگ دیس میں لے آ۔ اس کچنی نے اپنی ٹاؤ بنوائی۔ اس میں بیٹھ کر ندی
 کے پار گئی اور ایسے سے سینگی رکھ کے پاس کچنی بسب و سندر تھیں دور جنگل میں ایندھن
 اکٹھا کرنے گیا ہوا تھا۔ سینگی رکھ اسے دیکھ بھوچک رہ گیا۔ ناری کو اس نے کب دیکھا تھا
 اسے پتہ ہی نہیں تھا کہ ناری کیسی ہوتی ہے۔ پوچھا ”تم کون ہو۔ تمہارا آشرم کہاں ہے۔
 یہاں کیسے آتا ہوا۔“ وہ بولی ”تمہاری داسی ہوں۔ میرا آشرم ندی کے اس طرف ہے۔
 تمہارے لئے پھول مالا اور پھل لے کر آئی ہوں۔“ کہہ کے اس نے اس کے گلے میں
 پھول مالا ڈالی۔ بیٹھے بیٹھے پھل جو لے کر آئی تھی کھلائے۔ پھر چلنے کے لئے تیار ہوئی۔
 چلتے ہوئے بولی کہ ”اب میں چلتی ہوں۔ پردیسوں کی جو ریت ہے اسے پوی کرنے کی آگیا
 دو۔“ سینگی رکھ نے کہا کہ ”آگیا دی۔“ کچنی نے آگے بڑھ کر سینگی رکھ کے گلے میں باہیں
 ڈالیں سینے سے سینہ ملایا اور ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیئے سینگی رکھ کچھ نہ سمجھا کہ یہ کیا ہوا۔
 پر اسے یہ سب کچھ بہت اچھا لگا۔ کچنی چلی گئی اور وہ اسی طرح بے سدھ کھڑا رہا۔

وسندرک رشی واپس آیا تو بیٹے کے طور دیکھ کر چکرایا کہا ”پتر“ میں دیکھتا ہوں کہ تیرا
 طور بے طور ہے۔ گلے میں پھول مالا پڑی ہے۔ یہ پھول مالا کہاں سے آئی۔ اور پھلوں
 کے چھلکے یہاں کیسے پڑے ہیں۔

سینگی رکھ نے جھرجھری لی۔ کہا کہ ”باپ“ ایک جنا آیا تھا۔ ایسا سندر کہ میں تو دیکھ کر
 موہت ہو گیا۔“

”کون تھا وہ جنا۔“

”کوئی و دیار تھی تھا۔“

”کیسا تھا وہ و دیار تھی۔“

”کیا بتاؤں کیسا تھا۔ بال گھٹا سے ‘گال گلابی‘ ‘نہیں متوالے‘ ہونٹ ریلے‘ سینہ جیسے دو
 پھول پھولے ہوں۔ ہر پھول پر ایک بھونرا بینہ ہو۔ پیٹ چندن کی تختی، کمر بلی، کو لھے
 بھاری بس باپ اس سے آگے کی مت پوچھ۔“

دھندلے ہاتھ پٹا ”مورکھ تو اسے دویا رتھی کتا ہے۔ وہ تو ناری تھی۔“

”ناری؟“ سیٹلی رکھ چکرایا ”ناری ایسی ہوتی ہے۔“

”ہاں میرے نادان بیٹے وہ ایسی ہی ہوتی ہے۔ وہ یاں پہ کیسے آئی“

”رام جانے کیسے آئی۔ بس آئی۔“

”یہ تو بہت برا ہوا۔ اچھا بتا اس نے تیرے پاس آکر کیا کیا۔“

”وہ مجھے دیکھ کر مسکائی۔ میرے گلے میں بھوسا مانا ڈالی۔ مجھے پھل کھلائے۔ پھر میرے

گلے میں بانس ڈالیں۔ سینے سے سینہ ملایا اور ہونٹوں پہ ہونٹ رکھے۔“

”اور؟“ دھندلے نے سخت پریشان ہو کر پوچھا۔

”بس۔“

دھندلے نے ایک شب کے ساتھ بیٹے کو سر سے پیر تک دیکھا ”اور کچھ نہیں ہوا؟“

”نہیں۔“

دھندلے سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا ”ویسے تو بہت برا ہوا۔ پر خیر ہوئی کہ تو بھوگ بلاس

سے بچ گیا۔“

”بھوگ بلاس؟ باپ وہ کیا چیز ہوتی ہے۔“

”بیٹے اسے نہ جاننے ہی میں تیرا بھلا ہے۔“ چھ سوٹ رکھا ”دیکھ اب وہ“

”س سے بات مت کر۔“

”بیٹے نے باپ نے آدیش کو ترہ میں باندھ دیا۔ سو جب اگلے دن وہ آئی تو اس نے

صاف کہہ دیا کہ تو تو ناری ہے۔ میں تجھ سے بات نہیں کروں گا۔ تو واپس چلی جا۔“

”اچھا یہ بات ہے۔ میرے بھگوان کی اچھا یہ ہے کہ میں چلی جاؤں تو لے میں جاتی

ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ یہ اٹھا کر چلی۔ سیٹلی رکھ تمہارا کیا۔ اس نے پکارا ”ناری“

”ک۔“

”ایک بات بتاتی جا۔“

”کیا“

”بھوگ بدس کیا ہوتا ہے۔“

کنچنی نے سکرا کے اسے دیکھا اور بولی ”یوں پہ نہیں بتاؤں گی۔“

”پھر کہاں بتائے گی۔“

”میرے ساتھ چل ندی کے پار جا کے بتاؤں گی۔“

سینگلی رکھ کو تو چینک لگی ہوئی تھی کہ یہ بھوگ بدس کیا چیز ہوتی ہے۔ اسی چینک میں وہ اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ اسے ناؤ میں بٹھ کر ندی کے اس پار لے گئی اور جب ندی کے پار اتر کر اس نے انگ دلیں میں قدم رکھا تو چھم چھم مینہ برسنے لگا۔ راجہ بہت خوش ہوا۔ اس نے آدمیوں کو دوڑایا کہ سینگلی رکھ کے گلے میں پھول مالا ڈالو اور آؤر کے ساتھ میرے پاس ناؤ۔ میں راجکماری کے ساتھ اس کا بیوا کمروں کا اور دربار میں اونچے استھان پہ بٹھاؤں گا۔

راجہ کے آدمی دوڑے ہوئے گئے۔ سینگلی رکھ کے گلے میں پھول مالا ڈالی اور ہاتھی پر بٹھا کر اسے راج دربار کی طرف لے کے چلے۔ سینگلی رکھ نے کنچنی کی طرف دیکھا اور کہا کہ ”میں جس بات کے لئے آیا تھا وہ تو رو ہی گئی تو نے مجھے بھوگ بدس کا مطلب نہیں بتایا۔ یاں پہ آئے تو پھر دوسرا ہی چل گیا۔“

کنچنی نے قہقہہ لگایا اور کہا ”اب بھوگ بدس کا مطلب تجھے راجکماری سمجھائے گی۔“ راجکماری نے تو اسے وہ بھوگ بدس کہہ کر اسے اپنی تپ یاد رہی نہ باپ کا خیل آیا۔ راجکماری کا ہو رہا اور رنگ رس میں ڈوب گیا

یہ کہانی سنا کر ویاس جی یوں بولے ”ناری اس طرح آدمی کو اس کے رستے سے بھٹکاتی ہے۔ دیکھ جی جی، تجھے بھی اس بن میں ایک ناری ملے گی۔ میرے لئے کو پٹے باندھ لے۔ اس ناری سے بات مت کیجیو۔ مگر تو کہاں مانے گا۔ اس سے بات کرے گا۔ اور ہونی ہو کر رہے گی۔“

جنمی جئے نے کہا ”رشی مہاراج“ آپ کی بات میں نے پے باندھ لی۔ اس ٹاری کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا، بات کرنا تو بعد کی بات ہے۔ پر ایک بات پوچھوں۔“

”پوچھ“

”اگر میں نے اس سے بات کر لی تو کونسی ہونی ہے جو ہو کر رہے گی۔“

”مورھ ٹاری اتلی پکڑتے پکڑتے پہنچا پکڑتی ہے۔ تو اس سے بات کرے گا اور تو اسی پہ بس نہیں کرے گا۔ پھر اسے اپنے راج محل میں لے جانے کی سوچے گا۔ جنمی جئے اسے راج محل میں لیجا کے مت رکھیو۔ پر تو کہاں مانے گا۔ ہونی تو ہو کر رہے گی۔“

”رشی مہاراج“ آپ کا کہا سر آنکھوں پر۔ اس ٹاری کو راج محل لے جا کے نہیں رکھوں گا۔ پر مجھے آپ کے اس کہنے کہ ہونی ہو کر رہے گی یقین میں ڈن دیا ہے۔ تو میں یہ پوچھوں ہوں کہ اگر میں اس ٹاری کو راج محل میں لے آیا تو کیا ہو جائے گا۔“

”پوچھتا ہے کیا نہ ہو جائے گا۔ ارے غضب ہو جائے گا۔ تیرے ہاتھوں سے اتنی بڑی ہنس ہو گئی کہ لوگ کورو کشتہ کی ہنس کو بھول جائیں گے۔“ دیاس جی یہ کہتے کہتے اوپ ہو گئے۔

جنمی جئے حیران ہوا کہ دیاس جی کہاں گئے۔ ”دیاس جی کو دور دور تک دوڑایا۔ پر دیاس جی کا اتنا پتا نہ ملا۔“

جنمی جئے نے اپنے آپ کو بہت بھگوان جانا کہ دیاس جی نے اسے درشن دینے۔ اس درشن کو اس نے بہت دنوں تک یاد رکھا۔ مگر پھر راج کالج کے چکروں میں بات آئی جنمی ہو گئی اور دیاس جی نے جو باتیں کہی تھیں وہ تو بالکل ہی بے اثر تھیں۔

ایک دن گھوڑوں کا ایک بیوپاری راج دربار میں آیا۔ اس کے پاس ایک ہی گھوڑا تھا پر ایسا شان والا تھا۔ اونچی قد، سفید رنگت، چمکتی جلد جیسے دھوپ کا ٹکڑا ہو۔ ایسے مانو پری کے ہاں من چست جیسے جلد کی تہ میں پارو بھرا ہو۔ جنمی جئے اس پر ایسا رہنما کہ منہ مانتے، ادا ادا کے اور ترست ہی اس پہ سوار ہو گیا۔ گھوڑا پہلے ہی بیتاب ہو رہا تھا۔

راؤں کے بیچ آیا تو تڑپ کر اس طرح دوڑا کہ دم کے دم میں کہیں سے کہیں پہنچا۔ ہستی کی راہوں کو روندتا جنگل میں جاؤ۔ گتے بنوں میں اجنبی ان دیکھے راستوں پر دوڑا چل جا رہا تھا۔ نہی جتنے بہت باگ چھنی پر گھوڑا رکنے کا نام نہ لیتا تھا۔ دیر بعد خود ہی ایک جنگل بیان میں پہنچ کر ایک گھنے چڑ کی چھوٹے سے ٹھکانے پر پہنچا۔ یہاں سے اس نے سانس میں سانس آیا۔ فوراً ہی اتر پڑا۔ ٹکڑیا دیکھتا ہے کہ اس چھوٹوں میں ایک سندرناری سولہ سنگھار کے بیٹھی ہے۔ راجہ بھوپل رہا یہاں اسی دم اسے دیاس جی کی بات یاد آئی۔ دل ہی اس میں اپنے آپ پہ لعنت کی کہ مورکھ گورو کی آٹیا کو بھولا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ پھر دل میں فیصلہ کیا کہ اب تک جو ہوا سو ہوا پر اب میں دیاس جی کے آدیش کا پورا پورا پابن کروں گا۔ سو جب اس ناری نے اسے مسکرا کر دیکھا تو اس نے اپنے مچھتے دل کو سنبھال اور جی کڑا کر کے کہا کہ اے سندرناری میں اپنے گورو سے حکم سے مجبور ہوں سو میں نہ تجھ سے فسوں بولوں گا نہ یہ پوچھوں گا کہ اس نرجن بن میں کس کارن براہنا ہوا۔

سندرناری نے یہ سن اسے تیز نظروں سے دیکھا اور پوچھا ”میں بھی تو سنوں کہ وہ کون گورو ہے جس نے تجھے مجھ سے بات کرنے سے منع کیا ہے۔“

”وہ ہمارے مہمان گورو دیاس رشی ہیں۔“

اس پر اس نے رہر بھرا قہقہہ لگایا۔

”اے سندرناری یہ تو دیاس رشی + نہیں جانتی تو اس طرح نہیں ہے۔“

”جانتی ہوں۔ خوب جانتی ہوں۔“

”پھر کیا تجھے اس مہمان آتما کے بیان میں شک ہے۔“

”رشی مہاراج کے بیان میں مجھے کوئی شک نہیں ہے۔ پر اس گیبانی کو ناری گیبان سنا ہے۔“

”یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“

”صحیح کہہ رہی ہوں۔ گیبانی ہوتا اور بات ہے۔ ناری + جانتا اور بات ہے۔ اس رشی کو

ناری کا یہ پتہ بتاؤ گی کہ اسے ایک رات کے اپنے دو راند بھوؤں سے بھڑایا تھا۔

سو جو کچھ ہوا وہ سب کو پتہ ہے۔ ایک نے اس بوڑھے کھوسٹ کی لمبی الجھی جٹائیں دیکھ کر
 ہر سے "نعمیں بند کر دیں دوسری اسے دیکھ کر چلی پہنچ پڑ گئی۔ سو ایک نے اندھا بیٹا
 بنا دوسری کے بیٹ سے بیل بھدی بالک پیدا ہوا۔"

یہ سن کر جنمی جئے سوچ میں پڑ گیا۔ دل میں کہا کہ ناری کستی تو ٹھیک ہے ویس ہی
 ویسے تو جنت کیانی ہیں۔ ویدوں پرانوں میں پیر۔ ہوئے۔ پران ناری کا خاک تو خن ہے
 سندھ ناری نے بھانپ یا کہ تے نشہ پر لگا۔ اب وہ ناواؤل ہے۔ چندرا کر ہوئی کہ
 مہاراجہ مجھے تیرا کیا منھا ہے۔ میں نے تو یہ سوچا تھا کہ چھو اس سونے بن میں ایک سے دو
 ہو۔۔ کوئی بند مانس ہے۔ دو باتیں ہوں لی تو اں بھٹے گا۔ پر تو تو بن مانس لکھتے ہی
 مانس مند مانس اندال پنا شروع کر دی۔ تو نے میں چلی۔" اور تو کھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس سندھ ناری کی یہ ادا دیکھ کر جنمی جئے تڑپ اٹھا۔ چلنے لگی تھی کہ اس نے بڑھ کر
 اس ناہاتھ تھام لیا "اے سندھ ناری اتنی کھنر مت بن۔ تو جوئے کی تو ساتھ میں یک جان
 بھی جوئے کی۔ کیوں ایک جیو کی ہتی کا پایہ پئے سر جیتی ہے۔"

"چھوڑ میری گاٹی۔ میں ایسی زن کھائیوں میں تے والی نہیں ہوں۔"

غصے سے وہ لال بھوکا ہو رہی تھی۔ تیوری پہ کتنے مل کتنے مل گئے۔ فر جنمی
 جئے کی کھڑکے بچ وہ موم ہوتی چلی گئی۔ آخر کو بائل ہی چھس گئی۔ ایسے پٹھلی جیسے نرم
 انگلیوں میں گھی پٹھتا ہے۔ ادھر جنمی جئے بھی پٹھتا پٹھتا چلا گیا۔ ایسے طے کہ جیسے ایک
 دوسرے میں کھل جائیں گے۔

بھرپور تے۔ گرچہ بہت میں آرا جو نمی آتی ہو۔ بد۔ بادل اور بڑھ گئی۔ جنمی جئے نے
 آؤ دیکھو نہ تو اسے ہنسی میں بھر کر انھا کھوڑے پر اٹھا اور ایڑے لگائی۔ کھوڑا مارے مارے
 میں ہو سے باتیں کرنے لگا۔ جس طرح فراتے بھرتے تھے اسی طرح فراتے بھرتے، میں
 چن۔ پھر وہ راج محل کے پچانک پر جائز ہی رہا۔

سندھ ناری جنگل سے نکلی راج محل میں رانی کے دربار میں راج رہنے لگی۔ جنمی
 جئے اس کے پاؤں دھو دھوپیتا تھا۔ اور اس کا نفس ایسا کہ مات پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتی تھی۔

ایسا ہوا کہ جنمی جئے نے پنڈتوں و دھوانوں کی سبھا بلائی۔ اس میں یہ نئی نویلی رانی بھی براتی۔ پنڈتوں و دھوانوں نے اسے دیکھا تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ ایسا سندور کھڑا، ایسی چھب انہوں نے سب دیکھی تھی۔ بس سندری لی تیوری چڑھ گئی۔ ترنت اٹھ کھڑی ہوئی اور کمر اور چوٹی کا عالم، کھاتی اندر لوٹ گئی۔ یہ دیکھ جنمی جئے کا ماتھ ٹھنکا پیچھے پیچھے اندر گیا۔

سبھا کے بیچ میں سے اچانک اٹھ آئے کا کارن پچھا تو دل چلی ہو کر بولی کہ پنڈتوں نے مجھے بری نظروں سے دیکھا ہے۔

راجہ نے یہ سنا تو آگ بگولا ہو گیا۔ ان پنڈتوں کی یہ مجال کہ میری رانی کو بری نظروں سے دیکھیں۔ ادھر سندری نے کہہ دیا کہ راج گھر میں اب یہ پنڈت رہیں گے یا میں رہوں گی۔ اس اعلان نے جتنی پہ تیل کا کام آیا۔ راجہ کے سر پر خون سوار ہو گیا۔ فوراً پلٹا اور سنگھاسن پر بیٹھ کے ان سب پنڈتوں کی گردنیں اترنے کا حکم دے ڈالا۔

جب پنڈتوں کی گردنیں اتر گئیں تو اس کا ٹیچہ ٹھنڈا ہوا۔ سوچا کہ اندر راج محل میں جا کر اپنی رانی کو بتاؤں کہ تمہارا اپنا من رنے والوں کی گردنیں اتر گئیں کہ اس کا کلیجہ بھی ٹھنڈا ہو جائے۔ یہ سوچ کر سنگھاسن سے اٹھنے کا تھا کہ چانک جانے کہاں سے دیاس جی آن وارد ہوئے۔

جنمی جئے نے اٹھ کر دیاس جی کا سواست لیا۔ انہیں سنگھاسن پر بٹھایا۔ چاندی کا سنن اور گلاب کیوڑے کا پانی منگا کر ان کے پیروں کو دھوئے لگا تھا کہ دیاس جی نے ٹوکا۔

”پتر تیرے ہاتھ گندے ہیں۔“

یہ سن کر جنمی جئے سٹپٹا یا۔ بولا ”اچھا میں بائو، جو کر پاک کئے لیتا ہوں۔“

دیاس جی نے اسے دیکھا، اس نے ہاتھوں و نور سے دیکھا۔ چہرے سے ہوا

”مہر کو تیرے ہاتھ تو خون میں سے ہوئے ہیں۔“

بے تھکا ہوا سارا پانی بھی ان پر اندھیل دیا جائے تو وہ پوتر نہیں ہوں گے۔“

جنمی جئے سنانے میں آگیا۔

پھر دیاس جی آپ ہی آپ اس پر بولے۔ اچھی ہوئی آواز میں بولے ”میری نرال جانور

ہے۔ بدھی رہتا ہے۔ بدھی کو کام میں نہیں لاتا۔ سمجھاؤ تو سمجھتا نہیں۔ منع کرو تو ماننا نہیں۔ سوہونی ہو کر رہتی ہے۔“

پھر بچے دل کے ساتھ اٹھے اور بنوں کی طرف نکل گئے۔



تعلق

صبح ی صبح اوہر اخبار والے نے اخبار پھینکا اوہر خواجہ صاحب نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”کرامت میاں اخیار آگیا...؟“

”جی آگیا ہے۔ آئیے تشریف رکھیے“

یہ میرے ناشتہ کرنے اور دفتر جانے کا وقت ہوتا تھا

تھرا ڈرائنگ اور ڈائنگ کبائٹڈ ہے اوپر میں جیم کے ساتھ ملکر ناشتہ کر رہا ہوں " ہر

ڈرائنگ روم میں خواجہ صاحب اخبار پڑھنے میں نرق ہیں۔

”خواب صاحب آئیے ناشتہ کیجئے۔“

۳۹) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ -

”ناشتہ نہیں کرتے تو چائے ہی پی لیجئے۔“

”نہیں بیٹے میں تو بس اخبار پر ایک نظر ڈالنے کے لئے آیا ہوں۔“

”وہ ٹھیک ہے مگر ساتھ میں چائے بھی ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ کوئی غیریت تو

نہیں ہے۔“

"بیٹے میں اس گھر میں خدا غریقِ رحمت کر۔ سید صاحب کے وقت سے آ رہا ہوں

اب تم ان کی نشانی ہو بھلا تم سے غیرت برتوں گا۔۔۔۔۔“

بی کہ۔ اصل میں تو واید صاحب سے ان کی دوستی تھی جاڑے 'گرمی' پر سات روز

میں ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ دروازے کی کھنٹی بجی "الہ دین! مجھ کو ہے دروازے پر"
 الہ دین چن سے تیزی سے نکل کر دروازے پر آیا تھی سے واپس آیا "خواب صاحب
 ہیں جی"

"پھر آئے" بنیم کا موڈ پھر خراب ہو گیا۔ "یہ ہمارا چچا نہیں چچوڑیں گے۔"
 "بلاوالو اندر۔"

"کیوں بلاؤ۔ آج کونسا اخبار کی جان کے لئے رو رہا ہے۔"
 "بندر مروت بھی وہی چیز ہوتی ہے اب اگر خواب صاحب آجاتے ہیں تو ان سے
 جا۔۔۔ آپ چلے جائیے۔"

"تمساری بند میں ہوتی تو صاف صاف کہہ دیتی آرا غی لپٹی نہ رکھتی۔"
 اتنے میں خواب صاحب تن داخل ہوئے۔ بنیم وہاں بیٹ بچ میں روکنا پڑا۔
 "آئیے خواب صاحب تشریف رکھئے مگر اخبار تو آج آیا نہیں ہے۔"
 "ہاں جی کل چھٹی تھی آج تو اخبار آئی ہی نہیں تھا مگر مجھے خیال آیا کہ بھئی جس کے
 کل ہی کا اخبار دیکھ لیں۔"

"کل آپ نے اخبار نہیں دیکھا تھا۔"
 "نہیں تھا بیٹا۔ مگر یہ پوچھتے ہو ہمارا حافظہ خواب دے گیا ہے گھنٹے بھر پہلے کی کہی بات
 یاد نہیں رہتی ایف ان پیسے پڑھا اخبار کہاں یاد رہتا ہے۔"

"الہ دین کل کا اخبار لاؤ"
 میری آواز پر الہ دین چن سے نکل کر کل کے اخبار کے محلے پر سڑک پر "کل کا
 اخبار۔۔۔"

"ہاں کل کا اخبار۔۔۔ میں یہ بات ہے۔"
 اس موقع پر بنیم۔ دین سے کہنے میں اس کا اعلان کیا کہ اخبار تو ستموں میں آیا ہے۔
 میں نے دیکھا کہ الہ دین سے کہہ دیا تھا کہ امراتی کے خانوں میں بچانے کے لئے اور ہنگاموں
 سے۔۔۔ تن کا اخبار پڑا ہے اب اس کی ضرورت پیش آئے گی اسے ہی بچاؤ۔

خیر کوئی بات نہیں خواجہ صاحب نے فوراً مسئلہ کا حل پیش کیا ”پرسوں کا اخبار تو ہوگا اس میں مضمون بہت کام کا شائع ہوا ہے اسے لے آؤ دوبارہ وہ مضمون پڑھ لیں گے۔۔۔“
الہ دین اندر کیا نزل کر دو دن پہلے کا اخبار لایا۔ خواجہ صاحب خوش ہو گئے۔

ایسا واعدار ایسا وقت کا پابند آدمی اگر ایک دن نہ آئے اور پھر دوسرے دن بھی نہ آئے تو تجسس ہوتا ہے کہ آخر کیوں نہیں آیا۔ مگر مجھے بعد میں بیگم کو پسے کرید ہوئی.....
”یا بات ہے کل سے تمہارے خواجہ صاحب نہیں آ رہے“.....

”چلو اچھا ہے تم بہت بور ہوئی تھیں۔“

”ہاں کسی طرح مل جائیں تو اچھا ہی ہے جتنی دیر بیٹھے رہتے ہیں میرا خون جلتا رہتا ہے۔“

”بیچارے خواجہ صاحب“

”بیچارے وچارے وہ کوئی نہیں ہیں گانچھ کے بہت بچے ہیں۔ و انت سے پیسے پکڑتے ہیں۔ اخبار پڑھنے کا تو بڑا شوق ہے مگر اخبار خریدنے سے جان جاتی ہے ایک ہم بے وقوف انیس مل گئے ہیں صبح ہوئی اور آن دھمکے۔۔۔۔۔“

”مگر قرآن کے اصول کی داد نہیں دیتیں۔ اخبار پڑھنے کے لئے آتے ہیں تو صرف اخبار ہی پڑھتے ہیں اور کوئی بات نہیں کرتے۔“

”ایسے اصول والے ہیں تو خود اخبار کیوں نہیں خریدتے ہیں“

”بس ہمارے گھر اخبار پڑھنے کی عادت جو ہوئی۔“

یہ شاید اس طرح وہ ابا جان کی یاد کو اپنے اندر تازہ رکھتے ہیں۔

مردودان سے کیوں نہیں آئے اب مجھے یہ ہولی میں انہیں یہ احساس تو نہیں ہو

یا کہ اس گھر میں ان کی آمد پسند نہیں کی جاتی۔

”ایسا تو وہ ہم سے بگڑ گئے ہیں۔“

”شاید“

”بگڑتے ہیں تو بگڑ جائیں۔ اتنے تھے تو ہمیں کیا دکھاتے تھے نہیں آئیں گے تو ہم

”نہیں بیٹے میں خود جا سکتا ہوں“

اسی گھڑی والدین اخباروں کا ایک ڈھیر لے کر نمودار ہوا وہ پورا ڈھیر اس نے خواجہ صاحب کے سامنے ڈال دیا۔

میں حیران ہوا ”یہ کیا.....؟“

”خواجہ صاحب بولے“ یہ میں نے منگائے ہیں میں نے سوچا کہ پچھلی تاریخوں کے جو اخبار پڑھنے سے رہ گئے ہیں ان پر ایک نظر ڈالوں میاں یہ اچھا کرتے ہو کہ اخبار محفوظ رکھتے ہو“

یہ بات سن کر میری خوشی گم ہو گئی۔ جیتم بھی سخت بدحواس نظر آرہی تھیں۔ کتنی غصیلی نظروں سے انہوں نے مجھے گھورا۔

”خواجہ صاحب.....“ میں نے سمجھتے سمجھتے کہا ”اب یہ سب اخبار پڑھیں گے“

خواجہ صاحب نے اخبار پڑھتے پڑھتے اطمینان سے کہا ”ہاں بیٹے“

”مگر خواجہ صاحب اتنے اخبار پڑھنے کے لئے تو پورا دن چاہئے۔ اور آپ ابھی بیمار ہیں سے اٹھتے ہیں“

کوئی بات نہیں خواجہ صاحب نے بے اعتنائی سے کہا اور اخبار پڑھنے میں غرق ہو گئے۔



خالی پنجرہ

اس روز ہم نے پچھڑے دوستوں کی گزری صحبتوں کو بہت یاد کیا۔ تین دوست جو اکٹھے ہو گئے تھے۔ عامر لندن سے اچانک آگلا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ چندال چوکڑی اسی طرح جمی ہوئی۔ اور اسی طرح صحبتیں ہوتی ہوں گی۔ وہ تو ٹکڑی میں سے بس اپنے آپ کو کم سمجھ رہا تھا۔ یہ اس کے گمان میں سب تھا کہ پوری ٹکڑی ہی تترہتر ہو چکی ہے۔ کہنے لگا کہ ”مجھے یہاں کون سا کام تھا۔ کام تو کراچی میں تھا۔ سوچا کہ چھو ادھر کا بھی پھیرا لگا دو۔ دوستوں سے ملاقات ہو جائے گی۔ مگر کمال ہو گیا۔ ہم چند برسوں کے بے غائب ہوئے تھے۔ ادھر اتنے میں دنیا ہی بدل گئی۔“

”چھو، امان اللہ کی طرف چلتے ہیں۔“ میں نے تجویز پیش کی۔ ”کم از کم ایک دوست ابھی شہر میں موجود ہے۔“

”کیا حال ہے اس کا۔“

”بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

یہ کہتے ہوئے میں نے تھوڑی شرمندگی محسوس کی۔ ”اچھا ہی ہو گا۔ آزاد بندہ ہے۔ وقت اس کا کیا بگاڑ سکتا ہے۔“

”ب سے نہیں ملے تم۔“

”یار زمانہ ہی ہو گیا ملے ہوئے۔“ شرمندگی کا احساس اور بڑھ گیا۔ واقعی کتنے زمانے

سے امان اللہ سے نہیں ملے ہوں۔ کیا وقت تھا کہ گھڑی بھرنے کے لئے بھی جدا ہونا گوارا نہیں تھا۔ صبح ہوئے شام پڑے رات گئے پھر جی ہے۔ سب بازی ہو رہی ہے اور اب کیا وقت ہے کہ گئے دنوں کی یاد ایک دوست شہر میں رہ گیا ہے اس سے کبھی کبھار کی ملاقات بھی موقوف ہے۔ اس بے تعلقی کی کوئی وجہ کوئی سبب نہیں۔ بس ہے۔ دوستیوں میں عجب ہوتا ہے۔ ایک وقت میں اتنا اندر مل کے ملے بغیر روٹی ختم نہیں ہوتی دوسرے وقت میں یہ عام۔ اید شہر میں ہیں مگر نہ میل نہ ملاقات جیسے بھی تعلق ہی نہیں تھا صحبت و محبت برباد ہوتی ہے سہمی ہے۔ اکٹرا جائے تو دوست سے دوست بارہ پھر دور۔

’چلو پھر امان اللہ کی طرف چلتے ہیں۔ وہیں محفل جتے گی۔‘

ہم فوراً ہی اصرار چل کھڑے ہوئے امان اللہ کا گھر تو دورا مرغوب پڑاؤ تھا۔ امان اللہ چھتری چھانٹ آئی۔ نہ کوئی آگے نہ کوئی پیچھے۔ جب منہ اٹھا وہاں جا دھکے۔ دروازہ اس گھر کا کمر پر ایسے کھتا جیسے ہمارا انتظار ہی ہو رہا تھا۔ اب بھی جب ہم دونوں پہنچے ہیں تو دروازہ ہی بے کلفی سے کھلا اور اسی بے کلفی سے ہمارا خیر مقدم ہوا جیسے ہماری آمد توقع اور معمول کے مطابق ہو۔ ”گئے استاد آجؤ“ اور چند ضروری رسمی کلمات کے بعد ایسے گئے ملے کہ جیسے کبھی جدا ہوئے ہی نہیں تھے۔ میں ڈر رہا تھا کہ امان اللہ مجھے تڑپ باتوں سے لے گا۔ ”دوسرے دن تو شہر ہی سے دفعہ موٹے ٹرک نے شہر میں ہوتے ہوئے اس نے پھوپھا کر اس نے شہر کے شکایات میں ذرا عرصہ وقت ضائع کیا سو ایسے باتیں شروع۔ میں جیسے ملاقات میں کسی دلی وقت آیا ہی نہیں تھا۔

’یاد تسمہ کے بعد غیظ بھی تو اصرار ہی میں اٹھا۔ یہ تھا اس دن چھوٹے نمبر نے‘

”ہاں ایک دفعہ ملاقات ہوئی تھی یہاں تھا کہ ماہیگیر میں ہے“

’وہاں یہ کہتا ہے۔‘

”اگرچہ ہمارے دامن کے متعلق یہ نہیں پوچھا چائے۔ وہاں کے افسر۔ یہاں سمجھ

میں نہیں سمجھتے۔“

”ہاں جیسے رشید کے متعلق نہ۔ نہ یورپ کے کسی ہوش میں۔ تنہا دھمکنے پر لگا ہوا

ہے۔ میں نے تعجب کیا کہ میرے یار نے یہ کیا کام پکڑا ہے۔ مگر.....

میں نے امان اللہ کی بات کائی۔ ”یار رشید نے تو کہاں کیا۔ کوئی سان گمان ہی نہیں تھا۔ اچانک نکل کھڑا ہوا۔“

”نیو یارک کے ہونٹوں کے بھٹے برتن سے پکار رہے تھے۔“ امان اللہ نے ٹکڑا لگایا۔

”اور تھر؟ وہ کہاں گیا؟“

”تھر دوتی چلا گیا۔ اور بھٹک گیا۔ اچھی کمائی کر رہا ہے۔“

عامر نے ایک ایک دوست کے کوآفب معلوم کئے ہم نے ایک ایک دوست کا احوال سے سنایا پھر پرانی صحبتوں کا تذکرہ شروع ہو گیا۔ بھری باتیں گزرے قصے ”امان اللہ“ تھیں وہ یہ ہے دب.....“ اور امان اللہ نے یہ ایسے اشارے کیے تھے کہ اس وقت تک اس وقت سے اس نے گزری صحبتوں کو یاد کیا اور غیر اہم سے غیر اہم تفصیل کو بھی اس مزے سے بیان کیا۔ زمانہ گزرنے کے بعد ہماری بے معنی باتوں میں بھی کتنے معنی پیدا ہو جاتے ہیں اور غیر اہم تخصیلات بھی کتنی اہمیت اختیار کر لیتی ہیں اس وقت ہمیں اپنی ہر پچھلی صحبت تاریخی صحبت نظر آ رہی تھی جن باتوں سے اس وقت ہم یور ہوئے تھے اب وہ دور سے دلکش بن چکی تھیں ان صحبتوں ان باتوں کو یاد کر کے ہم کہتا بنے۔ اور عامر کی ہنسی تو رکنے ہی میں نہیں آ رہی تھی۔

باتیں کرتے کرتے اچانک عامر کی نظر برآمد۔ میں اٹھ ہوئے خان پنجرہ پر گئی۔ ”یار امان اللہ“ طوطا کہاں گیا۔“

”اڑ گیا۔“

”اڑ گیا؟“ عامر بھونپکا رہ گیا۔ ”کیسے اڑ گیا؟“

”تھڑکی ٹھکی رہ گئی۔ اڑ گیا۔“

”اچھا؟..... تعجب ہے۔“

”تعجب کی اس میں یہ بات ہے۔“

میں یوں ہی بول پڑا۔ ”پرندہ تھا۔ اڑ گیا۔“

”پرندہ تو تھا مگر یار وہ تو ہماری ڈار میں شامل تھا۔ یاد نہیں جب ہم اتے تھے تو سن پھرتا چمکتا تھا۔ اور ہم ہی اس کا باقاعدہ نوٹس لیتے تھے۔ اپنے گھانے پینے میں برابر شریک کرتے تھے۔“

عامر کے اس بیان پر وہ پوری تصویر میری آنکھوں میں کھینچ گئی۔ ہمارے آنے پر کتا تڑپتا تھا جیسے چمڑے کی تیلیں توڑ کر باہر نکل پڑے گا اور کتا شور مچاتا تھا اس کی تڑپ اس کی چمکار میں مسرت کی ایک عجب لہر ہوتی تھی۔ خم کھاتی ہوئی لال چھماچونچ، باقی ایک دم سے ہرا اور اس کی دم کتنی لمبی تھی کہ پنجرے میں کسی طور سہاتی ہی نہیں تھی۔ اس سے دم سے پنجرہ رنگ اور حرارت سے سبب بھرا دکھائی پڑتا تھا۔ اور اب کتا ب رونق کتا اجڑا اجڑا نظر آ رہا تھا۔

”یار مجھ سے ہی چوک ہوئی۔“ امان اللہ نے بہت ضبط کیا مگر پھر شروع ہو گیا۔ ”مجھے اس پر کچھ زیادہ ہی اعتبار ہو گیا تھا۔ یہ سوچا ہی نہیں کہ آخر پرندہ ہے۔ کھڑکی کھلی پڑی رہتی تھی اور میں اس پر دھیان ہی نہیں دیتا تھا۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ کھڑکی کھلی دیکھ کر باہر نکل گیا۔ صحن میں چھل قدمی کی اور پھر خود ہی اندر آ گیا۔ میرا اعتبار اور بڑھ گیا۔ یہ اس کی ایک حرکت کو میں نظر انداز کر گیا۔ کجمنت یہ جو ہمارے برابر کے گھر میں مرد ہوتا ہے اس کی وجہ سے اپنے منصوبوں میں تاخیر ہوتی ہے۔ اب اس پر امور ہوتے ہیں تو طوطے کی آوازیں اس پر بہت اترتی ہیں۔ بس ان آوازوں میں منہو بہت جھکیں ہوتی ہیں۔ سخت تڑپتا پھرتا تھا۔ بس کسی ایسی ہی گھڑی میں اس نے کھڑکی کھلی دیکھی اور ہماری ڈار سے نوٹ کر ہم جنسوں کی ڈار میں جا ملا۔“

”یار منہو کمال تھا۔“ عامر کہنے لگا ”ہم نے گھانے پینے میں اپنے آپ کو برابر کا سہارا سمجھتا تھا۔ ہمارے دینے میں کوتاہی کرتے یا ذرا تاخیر کرتے تو روٹھ جاتا تھا۔ پھر بہت مشکل سے مٹا تھا۔“

”اور کتنے پہ مجھے ایک ان کی بات یاد آئی۔“ امان اللہ کہنے لگا۔ ”صبح ناشتے کے بعد

میرا طور چلا آتا تھا کہ توس کا ایک ٹکڑا پسے مٹھو کی نذر لرتا۔ پھر توس اور روٹی کے بچے
 چچے ٹکڑوں کو ریزہ ریزہ کر کے کبوتروں کے لئے ڈال دیتا ایک دفعہ بے دھیانی میں پسے
 کبوتروں کو ناشتہ کرا دیا۔ بس مٹھو خاں اٹھ اُٹھا۔ جہاں میں نے توس کا ٹکڑا پنجرے میں
 ڈالنے کی کوشش کی اس نے میرے چونچ ماری اور بڑبڑانے لگا۔ اس بندے نے اس روز
 سارے دن کچھ نہیں کھایا۔ جیسے عورتیں انٹوائٹی کھوانٹی لے کے پڑ جاتی ہیں ویسے ہی میری
 طرف سے منہ موڑ کر آنکھیں موند کر بیٹھ رہا۔ یار طوطا کیا تھا 'بالکل عورت تھا' امان
 اللہ چپ ہوا۔ پھر تہستہ سے بولا۔ "بے وفائی بھی اسی کی طرح کی"۔ ٹھنڈا سانس بھرا اور
 چپ ہو گیا۔

امان اللہ اداس ہو گیا تھا۔ اداس تو ہم بھی ہو گئے تھے۔ ادھر خالی پنجرہ اداسی کی تصویر
 بن چکا تھا۔ مجھے یوں ہی خیال آیا کہ اب یہ پنجرہ خواہ مخواہ یہاں کیوں لٹکا ہوا ہے۔ اب
 اس کی بالکل وہی حیثیت تھی جو کسی بوڑھے کے نقل مکانی کے بعد گھونسلے کی ہوتی ہے۔
 اٹھند اپنے مکینوں کے دم سے کتنا زندگی سے بھرا ہوا نظر آتا ہے۔ سارے ٹنگوں میں
 حرارت کی ایک روجداری ہوتی ہے۔ مکینوں کی ہجرت کے بعد کتنا مردہ دکھائی دیتا ہے۔ میں
 نے کہا "امان اللہ یار مٹھو کو بھوں جاؤ۔ اب وہی نیا طوطا خریدو اور اس پنجرے کو آباد
 کرو۔"

امان اللہ نے برہمی سے کہا۔ "نہیں۔"

"یوں"

"کوئی دوسرا طوطا مٹھو کی جگہ نہیں لے سکتا۔"

"پھر اس پنجرے کو اتار کر پھینکو یا نہیں اندر ڈال دو۔"

"نہیں ڈر۔" اب اس کے لہجے میں پچھری مارنے پیدا ہو گیا۔

"کیوں؟"

"یار میں نے بتایا تھا کہ پڑوس والے امرو پر طوطوں کی ڈاریں بہت اترتی ہیں۔ کیا پتہ

ہے کسی دن کسی ڈار کے ساتھ وہ بھی چلا آئے۔ پنجرے کو دیکھتے تو شاید اسے اپنا گھوڑا ہوا

”کھریا آجائے۔“

میں نے کہا ”بوتر چھوڑے ہوئے گھر ویا رہتا ہے کھویا ہوا کبوتر مہینے مہینے جہ بعد
تک واپس آتے دیکھا گیا ہے۔ مگر طوٹا ایک دفعہ اڑ جائے تو پھر واپس نہیں آتا۔“
اماں اللہ نے بڑی بیچارگی سے مجھے دیکھ بولا ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ گھر میں بچہ نہ کی
کھڑکی کھلی رکھتا ہوں اور روز صبح کو پانی کا پانی پرتا ہوں کہ شاید.....“
عامر جواب فرود اور چپ تھا تاہم لہجہ میں تہستہ سے بولا۔ ”ہاں شاید.....“



اختر بھائی

اختر بھائی کو میں نے زمانے بعد دیکھا اور حیران ہوا۔ یہ وہ اختر بھائی تھے ہی نہیں۔
وقت کے ساتھ آدمی کتنا بدس جاتا ہے۔ بیٹے کو ڈانٹ پھنکار رہے تھے۔ میں نے پوچھا "اختر
بھائی، آپ غریب پر کیوں برس رہے ہیں؟"

بولے "بے ایمان کہتا ہے کہ شاہی نہیں کروں گا میں نے کتنا سمجھایا مگر وہی مرے
کی ایک ٹائٹ۔ اس کی سمجھ میں بات ہی نہیں آتی۔"

میں ان کا منہ تھکنے لگا۔ مجھے پرانے اختر بھائی یاد آئے۔ "یہ آزاد مخلوق تھے۔ جان کے
ساتھ وہی روٹ پاتا ہی نہیں تھا۔ دنیا جہاں کے قسموں سے آزاد۔ نے غم دنیا نے غم کا
اپنے حال میں لگن۔ من موجی۔ جس وقت جو لہر آتی اس پر چل پڑے۔ گھر سے نہیں نکلے
تو بالکل ہی نہیں نکلے۔ کمرے میں بند پڑے ہیں۔ سگریٹ کا دھواں اڑا رہے ہیں "کتاب
پڑھ رہے ہیں۔" نئی نئی ان اسی عالم میں کد رہا کرتے تھے کہ نہ باہر نکلنے نہ آسمان دیکھنا۔
منہ سوار ہوئی تو گھر سے نکل پڑے۔ چرائی نئی نئی اس کے لئے گھر سے غائب۔ شب دوست
سے حد چھیننے سے وہاں اکیلے اکیلے چلے۔ ہاں دور چل رہا ہے اور فحش کی بازی
بھاری ہے۔ چوں میں ایسے بھٹاں۔ ٹبر ہی نہ ہوتی۔ سب ان احمق سب رات ہوئی
اپنا ہی ہوتا نہ رہتا دن رات اس "نعتی" میں تھے۔

اوچھڑوں سے اختر بھائی بہت بدلتے تھے۔ شاہی سے اور ملازمت سے۔ بدس چاہے

بھی تھ۔ پھر تو آدمی نے پاؤں میں بیڑیاں بڑجاتی ہیں۔ اختر بھائی بھائی ہوش و حواس پاؤں میں بیڑیوں سے پاؤں ملتے تھے خیر ملازمت کرنے کی تو انہیں یوں بھی ضرورت نہیں تھی۔ والد صاحب تاقچھوڑ گئے تھے کہ مزے سے گزر بسر ہوتی تھی۔ بھائی بہن کوئی تھا ہی نہیں۔ ماں نے ایک ہی پوتہ جنا تھا۔ اور جن کر اللہ کو پیوری ہو گئی۔ بس ایک چھوٹھی جان کا سایہ سر پر تھا۔ جایداہ سے اتنی آمدنی تھی کہ میٹھ میں سینئروں ہارنے کے بعد بھی ہاتھ بھارتا تھا۔ پھوپھی جان کو باقی جو بھی شکایتیں ہوں خرچ کے سلسلہ میں انہیں کبھی شکایت نہیں ہوئی۔ اور بھی انہیں کون سی ایسی شکایتیں تھیں۔ بس ایب ہی رونا گانا تھا کہ بیٹے شادی نہیں کروئے تو باپ کی نسل سے کیسے چلے۔ جوں جوں اختر بھائی کی عمر بڑھ رہی تھی قوت قوت چھوٹتی جان کا رونا گانا زور پکڑ رہا تھا۔

اختر بھائی کی عمر اچھی خاصی ہو گئی تھی۔ نپٹی سے بال سفید سوچتے تھے۔ یوں سمجھو کہ ہم دوستوں میں وہ سب سے بڑے تھے۔ اسی سے بھی کبھی بزرگ بھی بن جاتے تھے اور وہ ہر پیر شادی کا موقع ہوتا تھا۔ دوست شادی کے سنا پٹ اسے سمجھاتے۔ میاں میں نہایت میں پڑ رہے تھے۔ باب دوست بازار آتے تو چمیراتیوں میں سب سے آگے نظر آتے۔ دولہا کا باپ پیچھے ہوتا وہ آگے ہوتے۔

اختر بھائی کے دوستوں کے حلقہ میں ہم سب ہی تھے۔ یلین نمراند سے اختر بھائی زیادہ ہی افس تھا۔ شاید اسی لئے انہوں نے شادی کے معاملہ میں زیادہ سمجھایا کہ یاد جائے۔ بچھن بابہ کا جلد باب سہا بندھ رہا تھا۔ نمراند دار میں بیٹھنے لگا تو انہوں نے اس میں نہ لگا۔ اب بابت اندیش اب بھی وقت ہے۔ سوچ لے۔ گھر یہ مشورہ بھی دوستوں سے تقسیم میں مہر یہ اختر بھائی بابہ میں سے یہ فیصلہ ادا کر دیا۔ باقی قسمت سے متعلق وہ مٹی میں نہیں سنتا۔ "اور اس سے بعد وہ تین تین پیش پیش دیکھے گئے۔ حتیٰ کہ جب نکاح کے وقت جھگڑا کھڑا ہوا تو اس وقت بھی وہ پیش پیش رہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس معاملہ میں ان کی ایک پیش نہ تھی۔

بھائی بابہ کا ہوا۔ بس ایک ٹینیکل مسد تھا۔ مہر اختر بھائی کی نظر میں ٹینیکل

مسد تھا۔ کہتے تھے کہ صیغہ کا مسد محض ایک ٹیکنیکل مسئلہ ہے۔ نکاح یوں پڑھا جائے یا دوں پڑا جائے کیا فرق پڑتا ہے۔ مگر فریقین کے لئے یہ دین ایمان کا مسئلہ تھا۔ سید صدر علی آخر میں نیچے پڑ گئے تھے کہ چلو بغیر صیغہ کے ہی نکاح ہو جائے۔ مگر پانی اس وقت تک سر سے اوتچا ہو چکا تھا۔ اختر بھائی نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ نسراند کے والد صاحب کو بہت سمجھایا کہ جانے دیجئے اس بٹھڑے کو۔ برات واپس لے جانا بہت غیر شریفانہ حرکت ہے۔ مگر انہوں نے اختر بھائی کی ایسا نہ سنی۔ اختر بھائی کا امن مشن فیل ہو گیا۔ برات واپس ہو گئی۔

اختر بھائی اپنے امن مشن میں ناکام غرور ہوئے مگر اپنے موقف سے وہ منحرف نہیں ہوئے۔ واپس جاتی ہوئی برات کے ساتھ واپس جانے سے انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ غصیلی نظروں سے نسراند کو دیکھا "مجھے پتہ نہیں تھا کہ تم اتنے ذلیل آدمی ہو"۔ پھر نسراند نے والد سے کہا "موقوف کیجئے" میں "یہ دونوں نے ساتھ واپس نہیں جاسکوں گا"۔ "یہیں رہو گے؟"

"یہ" آپ کا مسئلہ نہیں ہونا چاہئے۔ آپ اپنے بیٹے کو تو جوں کا توں لے جا رہے ہیں۔ آپ کے اطمینان کے لئے یہ بات کافی ہونی چاہئے"۔ برات کے واپس جانے کے بعد اختر بھائی نے سید صدر علی سے اس طرح معذرت کی اور اس طرح پشیمانی کا اظہار کیا جیسے سارا قصور انہی کا تھا۔ پھر تلافی کی ٹھنی اور دو ٹوک اپنے آپ کو نسراند کے بدل کے طور پر پیش کر دیا۔

یہ پیش کش اتنی چالاک اور غیر متوقع تھی کہ سید صدر علی ٹپٹاٹپٹا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا کیا جواب دیا جائے۔ "بھہ میں بھی جیسے"۔ اس وقت ان کے ہوش ہی بجا نہیں تھے۔ ایسے میں ان کے بھائی سید حیدر علی نے ہوش مندی دکھائی۔ اختر بھائی نے نہایت بے ساختہ بات کی "میاں ہم تو تم سے واقف ہیں۔ اچھے لڑکے ہو۔ اچھے خاندان سے ہو۔ مگر تم نے بھی ہماری لڑکی اور ہماری خاندان کے متعلق کچھ پوچھ نہ کر لی ہو تو اچھا ہوتا"۔

”میں اس کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔“

”یہ تو تمہیں پتہ ہے کہ صیغہ کے سول پر یہ جھڑاکھڑا ہوا تھا۔“

”یہ محض ٹیکنیکل مسئلہ ہے۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”تمہارے اپنے بزرگوں سے بھی پوچھ لیا ہوتا تو اچھا ہوتا۔ آخر کوئی سدھڑ تو ہوتا

چاہئے۔“

”اگر آپ ضروری سمجھتے ہیں تو فون کیے میں چہ-جی جان و بلوائے دیتا ہوں۔“

جھٹ پٹ چھو پتی جان کو فون کیا گیا کہ چھو باروں کی ایک تھاں لے کر جلدی آجیے

چھو پھی جان سٹپٹا لگیں۔

”ارے بیٹا یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔ یہ کوئی کڑیوں کا کھیل ہے۔ ساری زندگی کا

معاملہ ہے۔ پہلے سوچو سمجھو۔ ہتھیلی پر سروں مت دھرو۔“

”چھو پھی جان“

”بیٹے، تمہاری یہ ہٹ میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”چھو پھی جان“ مطلب یہ ہے کہ آپ کے نتیجے کی شادی اب اسی وقت اسی گھڑی ہو

گئی تو ہوائی ورنہ پھر بھی نہیں ہوئی۔ سوچ لیجئے۔“

چھو پھی جان بھی بھیجے کے مزاج کو خوب سمجھتی تھیں یہ سن کر فوراً اٹھ کھڑی

ہوئیں۔

اختہ جمالی بڑاتی بن کر سید صفدر علی کی ڈیڑھ بجے آئے تھے وہاں روایتی ہوئے۔

اس کے بعد ہی کے اختہ جمالی مدنا شروع ہوئے تھے۔ ملازمت تو میرے ہوتے

ہوئے ہی ان تھیں یہاں کا وہ کھانا تھیں میں پہچان رہا ہوں۔ پھر میں ملازمت کے

مسلد میں باہر بیٹھا۔ میرا باہر ہی رہا۔ وہاں چلے آئے۔ میں کسی تقریب میں

یہاں ڈائیسیں لگاتا۔ اب آیا تو یہاں کی ڈیڑھ بجے تھی۔ عرصہ بھی تو بہت لمبا ہے۔

اس وقت میں اختہ جمالی ایک بیٹی پیدا ہوئے۔ باب بن گئے۔ ایک داماد کے خسر بن گئے۔

اب اس گھر میں تھے کہ بیٹے کی شادی کے فاقہ حاصل ہوئے۔ یہاں سے

واطمینان سے رخصت ہوں۔

”تم نے دیکھا ہے سچ کل کی او۔ او۔ اوں ٹاس۔“ آخر بھائی اس کے چپے جانے کے بعد

جو۔



مشنہ

مشنہ بہت تھک گیا تھا اور سونا چاہتا تھا۔ قصداً تو اسے تھا ہی۔ لڑائیاں جو بہت مڑی تھیں۔ لڑائیاں بھی ایسی وکی تھیں۔ جب دیوتاؤں اور اسروں کے بچ رن پڑا تھا تو یہ مٹی کا پتا اور زمین کا باسی مٹی میدان میں جاوا اور دیوتاؤں نے کندھے سے کندھا مارا۔ ایسا بڑا کہ اسروں نے پختے چھڑا دیئے۔ اس دن کی باری سے خوش ہو رہے تھے۔ اس نے اسے ایک انوکھی طاقت بخش دی۔ اس کی آنکھوں میں دھنوں سے لے کر پسے ہی بھرا رہتا تھا۔ اب اس میں یہ طاقت پیدا ہوئی کہ جسے قمری نھر سے دیکھتا وہ جل کر جسم ہو جاتا۔

مشنہ جب اسروں سے ٹیٹ کر چلا تو تپ میں بیٹھے رشیوں نے دہائی دی کہ اے راجہ تو آسمانوں میں جا کر اسروں سے لڑ۔ مگر پتہ زمین کی جہی تو فکر کر۔ یہاں سب میں رشیوں کی مدد ملے گی اور ہماری تپ میں صحت ملے گی۔ مشنہ نے یہ سن کر تو کھنکھار کر رہا۔ اس نے کہا کہ میں اس سے لڑوں گا۔ اس نے قمری نھروں سے دیکھا اور جا کر راہ راپا۔ جو جتنے وہ یہ بھائے کہ اس میں اور اور سب ان کا پتہ نہیں تھا۔ تپ دن رات اس سے یوں ہوتا رہا۔ رشیوں نے مشنہ کو بتایا کہ اس میں دیں۔

یہ خبر سن کر سب نے لگی برنگرنگ ہو گئیں۔ ان دنوں نے بھر تھری لی اور مشنہ کو دہائی دی کہ اب مہویر تو نے اسروں سے لڑنی اور راتیں کا زور توڑا۔ چھ ان راجہوں کا بھی پائے کر جو اسروں اور راکشسوں سے بڑھ کر ہیں اور پر جا کے لئے معیت بنے ہوئے

ہیں۔ مشنہ یہ درد بھری دہائی سن کر تو میں آیا اور ان راجاؤں پر پل پڑا ایک ایک پانی راجہ کو ٹھکانے لگایا اور انہیں کو ختم کیا۔ ان راجاؤں کی ستائی ہوئی پر جانے سکھ کا سانس لیا۔

یوں مارا مار کرنے کے بعد مشنہ اپنی راجدھانی کو وٹا۔ اتنا چاری راجاؤں سے بن اور نگر پاک ہو چکے تھے۔ اب چاروں طرف شانتی ہی شانتی تھی۔ مشنہ نے سوچا تھا کہ اب وہ نچنت ہو کر راج کرے گا اور جتنا کہ بھیسے کے کام انجام دے گا۔ مگر اس نے ابھی یہ سوچ ہی تھا کہ اسے تھکن نے آلیا تھکن نے اور نیند نے۔ سنگھاسن پہ ایک دن بیٹھنا اسے نصیب نہ ہوا۔ بھرے دربار سے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا کہ مترو میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ سونا چاہتا ہوں۔

راج محل کب سے سونا پڑا تھا۔ اب جو راجہ واپس آیا تو جیسے سوکھے دھانوں پہ پانی پڑ گیا۔ پورے محل میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ برس برس کا سناٹا ٹوٹا خوشی کے گیت گائے جانے لگے۔ فضا میں قہقہے ٹوٹنے لگے۔ مگر جس آدمی کو نیند آ رہی ہو اسے کچھ بھی جلد نہیں آتا نہ ہنسی دہنی نہ گیت سُنیت۔ راج محل کی چم چم راجہ کو اکھرنے لگی۔ اس میں سوچا کہ یہاں تو بہت شہ ہے۔ میں سوں کا بیس۔ بنی میں ٹب سلانی کہ راج محل سے نکلو اور کسی چپ بدلہ پر جا کر بھی تان لے رہو۔ سو اس نے منتڑی کو ساتھ لیا اور محل سے نکل گیا۔

محل سے باہر بھی کوئی خاموشی تھی۔ راجدھانی اپنے راجہ کی واپسی پر خوشی منا رہی تھی۔ تندر محل گائے جا رہے تھے۔ خوشی کی تائیں لگائی جا رہی تھیں۔ چیتیں ہو رہی تھیں۔ قہقہے لگائے جا رہے تھے۔ مشنہ سارے نگر میں کھوم آیا۔ کوئی ایسا دھانا نہ دیکھا جس چپ کا راج ہو اور وہ اطمینان سے سوئے۔ بدھ جو شہر بنی شہر۔ ویسے تو وہ ناشی کا شہر تھا مگر مشنہ اس سے ڈھنسا ہونے لگا۔ اس دن میں وہ نگر و پھوڑ بن میں نکل آیا۔

نگر کا شہر پیچھے رہ گیا تھا۔ اطمینان سے دیکھتا شہر ہوتا ہے۔ شہروں کی دہاڑا تھیموں کی چٹکڑاؤں اس چٹپٹی بیٹھے تھے اور اپنی اپنی دلی دل رہے تھے۔ ایک درخت پہ بہت سے

طوطے بیٹھے تھے اور بہت ٹانگیں ٹانگیں کر رہے تھے۔ مشند جھنجھکا گیا۔ اس نے قبروں آمو سے انہیں دیکھا اور وہ سب کے سب دم کے دم میں جھل کر جسم ہو گئے۔

پاس ہی ایک برگد تھے ایک جوگی انک پہ بھجوت ٹٹ دھوئی رمائے بیٹھا تھا اس نے یہ دیکھا تو دکھ سے بول کہ ”راجہ تو نے طوطوں کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“

راجہ نے پٹ کے جواب دیا؟ طوطوں نے بھی تو میرے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔ میں نگر کے شور سے بھاگ کر بن میں آیا تھا۔ یاں پہ پتھریوں نے شور مچا رکھا ہے۔ اور طوطوں کے شور سے تو میرے کان پھٹے جا رہے تھے۔“

جوگی زہر بھری ہنسی بنا بول ”راجہ تاش تے تو شور ہی شور ہے۔“

”پھر میں کہاں جاؤں۔ مجھے تو نیند آ رہی ہے یہ شور مجھے سونے نہیں دے رہا۔“

”بس اتنی سی بات تھی۔ اس میں کونسا چیخ ہے۔ یاں پہ پریت ہیں ان میں اتنی

پہچانیں ہیں کسی پسیا میں گھس جا اور سو جا۔“

یہ بات مشند کے جی و ملک گئی اس نے خوم پھر ر ایک اجڑ جگہ میں ایک گہری اندھیری خوم کو تارا اس کے پیچ شاخاں چھائی۔ پھر مندری سے سماک میں سونے کا ہوں تم جا کر راج کے کان سنہو دو میرے سوتے ہو۔ راج میں سکھ چھین رہا چا۔ در یہ بات کا دھیان رکھنا کہ کوئی یاں آکر مجھے نہ دے۔ جو ایسا کرے گا میں اسے جلا کر جسم کر دوں گا۔ بس بس نیند پوری ہو جائے تو میں خود ہی جاؤں گا اور آکر راج سنہو دوں گا۔“

مستری یہ سن دا پس راجہ حافی پٹا گیا۔ اور مشند بھی تان کر سو گیا۔

مشند یہاں سدا سدا کہ صدیاں بیت گئیں اور اس نے رات تک نہیں سوئے۔

اندر مری نیند میں آنے لگی۔ وہ اندر خوم میں پہنچا اور راجہ راجہ راجہ۔

نے مٹی رولیں دل میں سدا سدا برابر مشند نیند میں تھا۔ سے یہ پتہ کہ وہ یہاں سے یا

ہو گئی۔ سوں میں راستہ پر اندھانے کے تھے بستیوں میں پاپوں ڈشوں کی بن آئی تھی۔

راجاؤں کے طور بدل گئے تھے ظلم ان کا بن بن یہ تھا۔ وہ ظلم کی چلی میں بری طر

پس رہے تھے۔ اور مستہرا نگری میں تو حد ہی ہو گئی۔ راجہ کنس نے ماؤں کی گودیں خالی کر دیں اور سہانگوں کے سہاگ اجاڑ دیئے۔ مگر اسی بیچ ایک واقعہ اور بھی ہوا۔ اسی مستہرا نگری میں بسدیو کے گھر میں چاند سا بیٹا پیدا ہوا جس کا کنس کو پتہ ہی نہ چلا۔ وہ بیٹا برندا بن میں پڑا بڑھا۔ اور پھر کیا ہوا کہ اس نے گائیں چراتے چراتے اور بانسری بجاتے بجاتے تلووار اٹھائی اور مستہرا میں آکر کنس کو ٹھکانے لگا دیا۔ مستہرا واؤں نے سکھ کا سانس لیا۔ مگر جلدی ہی پتہ چلا کہ وہ اپنے بیچے اپنے جیسے کتنوں کو چھوڑ گیا ہے۔ یہی ہوا کرتا ہے۔ ظالم جیتے جی ایک نفر آتا ہے۔ گنتا ہے کہ وہ ٹھکانے لگ جائے تو ظلم کا انت ہو جائے گا۔ جب وہ ٹھکانے لگ جاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ اس جیسے کتنے ہی موجود ہیں۔ بسدیو کے بیٹے نے کتنوں کو ٹھکانے لگایا مگر پھر بھی کتنے ہی بیچ رہے۔

بیچ جانے والوں میں ایک راجہ کالیون تھا۔ مدھو سودن نے اسے چیتاؤنی اس رنگ سے دی کہ ایک ہنڈیا میں ایک زہری ٹاگ بند کیا اور اس کے پاس بھیج دیا۔ مگر کالیون بھی ایک زہری تھا۔ اس نے جواب یوں دیا کہ ڈھیر ساری چیونٹیاں ہنڈیا میں امدیلیں اور ہنڈیا مدھو سودن و واپس بھیج دی۔ مدھو سودن نے ہنڈیا کھونٹا دیکھا چیونٹیوں نے ٹاگ کا بھرتا بنا دیا ہے۔ یہ دیکھ وہ بہت سٹپٹایا تب نارو منی نے اس کے پاس آکر یہ کہا کہ ”اے بسدیو۔ بیٹے کالیون تیرے بس میں نہیں آئے گا۔ اس کی موت کسی اور کے ہاتھ لکھی ہے۔“

”وہ کون مائی کا لال ہے۔“

”وہ مشنہ ہے جس کی چتون میں اتنا قہر بھرا ہوا ہے کہ اسے وہ ایک نظر دیکھے گا اسے خاں کر ڈالے گا۔“

”بے نارو منی مشنہ کہاں ہے۔“

”مشنہ تو یہاں سے دور ایک کھوہ میں پڑا سو رہا ہے۔“

”منی بی اس کھوہ کا پتہ دو۔ میں مشنہ کو جا رہا ہوں۔“

”بے مدھو سودن کھوہ کا پتہ تو میں دیے دیتا ہوں۔ پر تو خود اسے مت جگاؤ جو بھی

اسے جگاؤ گا وہ اسے جلا کر تبسم کر دے گا۔ بس تو اتنا کر کہ اس کھوہ میں دبے پاؤں جا

اور راجہ کے سرہانے جا بیٹھ۔ کالیوں سے کی گھون میں ہے۔ وہ تیرے پیچھے پیچھے وہاں جاتے گا۔ وہ مورچہ اپنے گھمنڈ میں آکر اسے تہنچوڑے گا۔ بس تیرا کام بن جائے گا۔“

سدیو کے بیٹے نے ایسا ہی کیا۔ نارو منی سے پتہ لے کر کھود میں پہنچا۔ راجہ مشند سے سدھ پڑ سو رہا تھا۔ چپکے سے اس کے سرہانے جا بیٹھا۔ کالیوں اس کا پیچھا کرتے کرتے وہاں پہنچا۔ دیکھا کہ ایک پرش ڈھود کا ڈھود پڑا خزانے لے رہا ہے۔ کالیوں نے اپنے گھمنڈ میں اسے ٹھونک مارا۔ مشند کی غیند میں خصل پڑا۔ آٹھ خصل غنی قبر بھری نظروں سے دیکھی کہ ون ہے جس نے اسے دیکھا ہے۔ بس دیکھتا تھا کہ کالیوں کھڑے کھڑے ایک خصل سے سم بوا جیسے بن کا سوٹھا بیٹ جے اور دم سے دم میں راتھ کا بھیر بن جائے۔

دیان پتر سونے گا تھا کہ سدیو نے بیٹے سے اپنی مرن بجائی شروع کر دی۔ مرن کی مدد سے میں مشند کی آنکھوں میں بھری غیند اور غم سے دونوں بہہ گئے۔ اس نے بیٹے سے تھوڑی سخت دوز میں کہا ”کس کی موت آئی ہے کہ میری غیند میں خصل ڈال رہا ہے“

”تمہارا بن مرن میں نے اس ٹارن بجائی ہے کہ تمہارے جانے کا سہ سو گیا ہے۔“

”تو مجھے بکانے والا ون ہے۔“

”میں رتن سمیٹا ہوں۔“

”ون روشن سمیٹا۔“

”سدیو کا پتر کرشن سمیٹا۔“

”میں سدیو۔“

سدیو نے بیٹے سے سدیو کے باپ کا نام بتایا۔ سدیو کے باپ کے باپ کا نام بتایا۔ پھر اس کے باپ کا۔ پھر اس باپ کے باپ کا۔ پھر ہر نام پر مشند نے یہی کہا کہ وہ کون ہے۔ آخر اس نے کہا۔ ”یادو کا نام تو مہاراجہ نے سن لیا ہو گا۔“

”جی ہاں یادو۔“

”ہاں یہی تلی کا پتر یادو۔“

”ہاں میں ہلک و میں نے دیکھا تھا باب میں اپنے رتن خصل سے سونے سے لے گا۔“

تھ اور نگر نگر پھر رہا تھا تو وہ ایک گلی میں بالکون کے ساتھ کھیں رہا تھا۔
 ”بس مہاراج میں اسی کے بنس سے ہوں۔“

مشند حیران ہوا۔ ”اس بانک نے میرے سوتے سوتے اتنی پیڑوں کو جنم دے دیا۔ اس
 نے پھرتی دکھائی یا میں لباسویا۔“
 ”مہاراج، تم لمبے سوتے۔“
 ”خیریت۔“

”بس یہ سمجھو کہ جب بیت گیا۔“
 ”جب بیت گیا، مشند نے حیران ہو کر کہا ”متر میں تریٹا یک میں سویا تھا۔“
 ”اور اب غلب ہے۔“

”غلب لگ گیا؟“ مشند بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا ”یا تو سچ کہہ رہا ہے۔“
 ”ہاں مہاراج، میں سچ کہہ رہا ہوں۔ غلب لگ چکا ہے۔“

”نارائن، نارائن، نارائن۔“ مشند بیکل ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور تیزی سے کہہ رہے
 تھے ”بے شک بھرتا ہوا چلا آ نکھیں پھاڑ پھاڑ رو رہا، لپکتا جاتا تھا۔ یہ دنیا ویسی تو
 نہیں ہے جیسی میرے سونے سے پہلے تھی اسے نشان ہوا کہ شاید وہ سوتے سے ابھی ابھی
 اٹھا ہے اس سے اسے دنیا بدل کر بدلی ہے۔ شاید نہیں بدلی ہے اور ویسی ہی ہے۔
 اس نے ایک دفعہ تو آنکھیں میں اور غور سے پارو کردہ نظر ڈالی۔ ارے یہ تو سب جھہکی
 بدلیا ہے۔ مریسا بدلی ہے، یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ گھبراہٹ میں اس نے زیادہ
 تیز تیز چہل شروع کر دی۔“

محمودون نے بڑھ کر پوچھا ”مہاراج کدھ رہا ہے۔“

”اپنی راجہ عالی میں رہا تھا ہوں کہ اس کا یہاں ہے۔ کتنے دنوں سے سکھان خالی
 پڑا ہے۔ راج کے کتنے کام تھے جو مجھے رہنے تھے اور یہ سوچ کر چھوڑ دیئے تھے کہ ایک
 نیند لیلوں پھر کروں گا۔“

”مہاراج جو آخری کام تمہیں لگ رہا تھا۔ وہ کرنے لگا۔“

کام دوسرے کرتے رہیں گے۔ اور سنگھارن کی بات یہ ہے کہ کوئی سنگھارن کبھی خالی نہیں رہا کرتا۔

مشنہ نے اسے گھور کر دیکھا ”ہاں تو مجھے عقل سنگھارے گا اگر تو نے مجھے طبع کی خبر نہ دی ہوتی تو میں ابھی تجھے جلا کر جسم کر دیتا۔ جا اپنا رستہ لے اور مجھے اپنے رستے پہ جانے دے“ یہ کہہ کر مشنہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

مشنہ ہوں سے نکل کر جب بستیاں سے گذرے تو اس کی آنکھیں پھٹی کی چٹی رہ گئیں۔ دنیا تو اورتے ہو چلی ہے سچی سچی جگہ۔ کیا ہے۔ جس بستی سے گذرا یہی دیکھا کہ کوئی بیڑہ اپنی جگہ پر نہیں ہے سب اسٹاپٹ ہے۔ چور راجہ بنے بیٹھے ہیں ”راجہ پور میں آئے ہیں۔ ان پڑھوں نے ودھوانوں کا روپ دھارا ہے اور لوگ ہیں کہ انہیں سر آنکھوں پہ منہ رتبہ ہیں۔ جو دھواں ہیں انہیں کہانی نہیں یہ پتا کہ اس نصیحت کی مہی ہو۔ بے بندہ منہ منہ کچھ باتیں ہیں سونے میں تلتے ہیں۔ منہ منہ خراب پھلتے پھرتے ہیں

مشنہ حیران اور پریشان تھا کہ دنیا کیا ہو گیا ہے۔ اسی حیرانی اور پریشانی میں چلتے جیتے وہ اپنی راہدہ جانی میں پہنچے۔ وہاں ٹارنٹ بے رنگ دیکھا۔ جہاں دولت کی گڑگا بستی تھی وہاں ٹارنٹ کے لوگ پھٹے حادوں پھرتے ہیں ”اے اے اے“ کہتے ہیں ”ہاں کارمچی ہے“ زراقت نہ ٹھنا چھائی ہے۔ راج دربار میں بھانکا تو دربار میں بھانکا تو یہ ہاں ہے کہ یہ ہاں ہے کہ بد صورت آدمی ہوں ہے کہ اس کے سنگھارن پہ آن بیٹھا ہے۔ سوچا کہ اسے قہر کی آنکھ سے دیکھو اور جلا کر جسم کر دو۔ ابھی اس نے یہ سوچا ہی تھا کہ دربار نے ٹکڑا کر ڈالا۔ اس نے اور یہاں یا بیٹے آئے ہو۔ مشنہ سچٹا یا۔ چھوٹے چھوٹے میں نہ آیا کہ وہاں سے یہ آئے کہ اسے یہ کہہ کہ وہ اس دیکھ کر رہا ہے۔ اسے یہ نصیحت آئی کہ فوراً ہی پٹ پٹ اور اب اس نے ارادہ کر لیا کہ ظمراں تو دیکھا کہ سب ہی سے قہر چھوٹے ہیں۔ وہاں چھوٹے چھوٹے آدمیوں کو دیکھ کر وہ انہیں میں بڑیا۔ میری راہدہ جانی میں سب دیکھتے تھے کہ وہ تھے۔ وہاں کے۔ رفت رفت طبعیت میں وہی تھی۔ مہا ٹھنڈا ساں ہ

چھوٹے وہاں ٹارنٹ کیا بڑا ہوا اور راہدہ جانی کے گلے

مشند چھوٹے لوگوں کے بیچ سے نکل آیا تھا اور اب بن میں بھٹکتا پھر رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ کیا کرے اور کہہ رہا ہے۔ منہ اٹھائے یوں ہی چلا جا رہا تھا کہ جس کھوہ سے سہا کر نکلا تھا وہی کھوہ پھر سامنے نظر آنے لگی۔ ال میں کہا کہ کہاں مارے مارے پھر رہا ہو اس گیس سے بہتر اب تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ پھر اسی میں تھس کر سو رہا۔

مشند کھوہ کی طرف بڑھنے لگا تھا کہ یہاں ایسا کہ سات آدمی کہ ساتھ ان کے ایک کتا تھا لمبے ڈنگ بھرتے ہوئے کسی طرف سے آئے اور اس کھوہ میں داخل ہونے لگے۔ مشند نے بڑھ کر انہیں ٹوکا۔ کہا کہ "مترو یہ گیس میرا استھان ہے تم یاں کیا لینے آئے ہو۔"

سات میں سے ایک نے سب کی طرف سے جواب دیا "اے عزیز ہم غریب اوطان ہیں۔ فلک کے ستارے ہوئے ہیں، زمانے کے راندے ہوئے ہیں۔ ہماری زمین ہم پر تنگ ہوئی تو سچا کہ اللہ کی زمین تو کشادہ ہے۔ بس نکل کھڑے ہوئے۔ رنج سفر کھینچ کر یہاں پہنچے ہیں۔ راہ میں یہ خار نظر آیا تو ال نے کہا کہ اسے کوٹہ مافیت جانو۔ شاہ وقیانوس کے آدمیوں سے بھی کہ ہمارے پیچھے لگے ہونے میں محتاط رہیں گے اور تھوڑی کر بھی ہا میں۔ خستہ و درماندہ ہیں ورنہ کتنی راتوں کے جائے ہوئے ہیں۔"

مشند نے اس کا حال سن کر ترس کھایا۔ بولا "ہے مترو، تمہاری مت ماری کئی تھی۔ تم نے اپنی جہنم بھوی چھوڑی۔ سچ ہے کہ دھرتی و شمال ہے، پر کھوہ بھی تو ہے بے نیتانوں کو بہت ستاتی ہے۔ میری اتنی عمر ہوئی، ایس ایس کی یا ترا کی ہے۔ جہنم بھوی تیرے لئے وہاں سے بھی سچھل ہوتے نہیں، ایسا۔"

"عزیز تو نے سچ کہا۔ مگر ہمارے سے چورہ یا تھا۔ بادشاہ جابر تھا۔ حق و صداقت کا دشمن تھا۔ اس فضا میں ہمارے لئے سانس بیٹا دشوار ہو گیا تھا۔ ایسی گھڑی آئی کہ اپنے بھی پرانے ہو گئے۔"

مشند نے ٹھنڈا سانس بھرا "ٹھیک جو ہوا۔"

"ٹھیک؟" ساتوں نے حیران ہو کر پٹلے ایک دوسرے کو دیکھا پھر مشند کا منہ دیکھنے

مشنہ کو ان پر اور بھی ترس آیا کہ ان اکیانوں کو یہ تک پتہ نہیں کہ تریاگی کا انت ہو چکا ہے اور اب غلبہ چل رہا ہے۔ اس نے سوچا کہ انہیں تھوڑی سکشا دینی چاہئے کہ بدن کا کیا پتہ ہے، یہ جگہ کونسا ہے اور اس میں کیا کچھ ہوتا ہے یہی کچھ کہنے کے لئے ہونٹ تھولنے لگا تھا مگر اس نے دیکھا کہ وہ تو اب وہاں ہیں ہی نہیں۔ حیران ہوا کہ وہ کدھر نکل گئے مگر پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ اچھا ہوا وہ کہیں آگے بڑھ گئے۔ اب وہ اپنی گچھا میں جا کر اطمینان سے سو سکے گا۔ مگر جب اس نے کھوہ کی طرف قدم بڑھایا تو دیکھا کہ وہ ساتوں کے ساتوں اندر سوئے پڑے ہیں۔ دس بی دل میں جھلایا کہ سو رکھ میرے امتحان پر جا کر سو گئے۔ ایک ٹھٹھنا میرے سٹگھاسن پر دھرتا دے کے بیٹھ گیا۔ یہ سات برہمنی میرے بیروں کے امتحان پر آکر پر گئے۔ میں اس جاؤں۔ اس نے طے کیا کہ انہیں انہی کر کہا جائے کہ یاں سے لیے بنو۔ کسی اور جگہ جا کر ٹھکانا کرو۔

یہ سوچ کر مشنہ نے کھوہ کی طرف قدم بڑھایا۔ اچانک کہتے نے جھرجھری لی اور اس پر خزانے لگا کہ جیسے اس نے دوسرا قدم بڑھایا تو اس پر ٹھپٹ پڑے گا۔ کہتے کی یہ مجال کہ اس پر خزانے اسے بہت تاؤ آیا۔ سوچا کہ اتنے قہر کی تکھ سے دیکھو اور بھسم کر دو۔ اس نے اپنی طرف سے یہ کوشش کی مگر اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کی آنکھ قہر کی نظر ہوئی نہیں رہی اس بات سے وہ بہت پریشان ہوا۔ اسے لگا کہ اس کی ساری طاقت اس کی قہر کی نظر میں تھی وہ نظر گئی تو جیسے اس کی ساری طاقت چلی گئی ہو مگر یہ ہوا ایسے اور اسے سوچتے سوچتے خیال آیا کہ اس نے انہیں پرانوں میں پڑھا تھا کہ ایک ایسا سورما پیدا ہو گا جس کی دانش سے بان کہتے ہی چلائے جائیں پر ختم نہیں ہوں گے۔ وہ بہت معرب مارے گا مگر ایک سے یہاں لگے گا کہ اس کی دانش بھینچے نہیں کھینچے گی اور اس کے سارے بان ختم ہو چکے ہوں گے۔ تب وہ سوچتے گا کہ یہ اس طاقت سے ہے اور وہ دنیا سے منہ موڑ کر پرتوں میں نکل جائے گا۔ یہ بات دھمیان میں آئی تو اس کا جی بیٹھنے لگا۔ ایک ایسی نے ساتھ سوچا کہ سونے سے پہلے دنیا اس کی اتنی ضرورت تھی کہ دھرتی کی بات تو جانے نہ

دو 'اسمانوں پر براجمن دیوتا بھی اس کی مدد کے محتاج تھے۔ دھرتی سے لے کر آکاش تک کتنی مانگ تھی اس کی۔ سو کر اٹھا ہے تو دنیا کچھ سے کچھ ہو گئی۔ جیسے زمانے نے اس سے منہ موڑ لیا ہو ' جیسے اب کسی کو اس کی ضرورت نہ رہی ہو۔ یہ سوچتے سوچتے اس نے ایک دفعہ پھر گپھا کے اندر نظر دوڑائی۔ وہ ساتواں آدمی سوئے پڑے تھے اور خزانے لے رہے تھے۔ کتا دانت نکوس رہا تھا اور غرا رہا تھا۔ دنیا میں اب 'اس نے سوچا ' میرے سے کوئی جگہ نہیں ہے ' نہ نگر میں نہ بن میں ' اس خیال کے ساتھ وہ بالکل ہی ڈھے گیا۔ میرا سے بیت گیا۔ اب دو سروں کے سونے اور جائے کا سے ہے وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر دھیان کی ایک اور لر آئی۔ تو پھر میں کیوں اس اسر سنسار میں بھٹکتا پھر رہا ہوں۔ اور دھیان کی اس لر نے اسے ایسا اپنی لپیٹ میں لیا کہ بس پھر وہ ہمالہ پریت کے گھنے جنگلوں میں نکل گیا۔ ایک پیڑ تلے سادھی لگا کر بیٹھ۔ آنکھیں موند ہیں۔ مہا سانس کھینچنا کہ دم بند ہوا اور وہ ہمیشہ کے لئے سو گیا۔



گونڈوں کا جنگل

”یا“

”نہیں“

”تختی کس نے بھائی تھی؟“

”ساتھ کے فیت واہوں کا نوکر تھا۔ خبر ماتف رہا تھا۔“

جیسے انہوں نے سنا ہی نہ ہو۔ ہڑبڑا میں۔ ”پائے نہیں رو یا“۔ اپنے فکر مند چہرے
کے ساتھ اب ذرا دیر کھڑی رہیں اور پھر اسے قدموں واپس چلی گئیں۔
”بیٹے مبین“ بداد پان ہو۔ ”یہ ساجد میں“ کے بیٹے ہیں۔ اس کے لئے چاہئے
ہوا۔“

مبین نے گنگا تھا کہ ساجد نے اسے ٹوٹا۔ ”بھی نہیں۔ ہو جائے گی چاہے بھی“
”تجربہ“۔

”میں“ کے بھی ”بداد جان فرمناں لہجہ میں“۔ ”میرے رب سے اس کی ہمتی
پریشان ہے۔“

اس نے چہرے پر اپنے پریشان چہرے کے ساتھ اس کے میں بھانجے جیسے اس کی بات
نہیں آیا ہو۔ ”اب بھی ساجد“ اس نے تہمت یا ہوا تھا۔

”بہی اصل میں میں نے اس سے یہ لیا تھا۔ شام کو بہت بوریٹ ہوتی ہے۔ میں نکلی

ہی نہیں سکتے۔ شام ہی کے ساتھ کرفیو کا وقت شروع ہو جاتا ہے۔ اس نے کہا کہ میں تو آج کل دن میں بھی گھر ہی پر ہوتا ہوں۔ تم دفتر سے آنے کے بعد ادھر آجانا۔ رشید سے کہیں کہ وہ بھی آجائے گا۔ رات کو ادھر ہی رہ جاؤ۔ سوپ کریں گے۔ کوئی اچھی پکچر مل گئی تو وہ بھی دیکھ لیں گے۔“

”ہاں کئی دن سے گھر ہی پر تھا کام تو پٹ پڑا ہے۔ نکل کے کیا کرے مگر صبح ہی صبح کوئی فون آیا۔ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے کہا کہ بیٹے مت جاؤ۔ دن خراب ہیں۔ کہا کہ کام نکل آیا ہے۔ ابھی نہٹا کر ایک ڈیڑھ گھنٹے میں آ رہا ہوں۔ اچھا ابھی آ رہا ہے۔ اب دن ڈھل رہا ہے اور اس کا کہیں اتنا پتا نہیں۔“

یہ ساری بات انہوں نے کھڑے کھڑے لی اور پھر اٹنے قدموں لوٹ گئیں۔ سہید کے بیٹے بیٹے ان کا کمرے میں یہ پوچھ پچھا تھا اور شاید وہ آتے ہوئے کوئی ایسی دیر ہوئی تھی ابھی تو باوا جان نے حالات حاضرہ پر ان تیسروں بھی شروع نہیں کیا تھا۔

فون کی گھنٹی بجی۔ مبین نے جا کر اٹھایا۔ ”ہیلو..... جی..... جی ابھی نہیں آ۔“

اماں پک کر آئیں۔ ”معین کو پوچھ رہا ہے۔ اس سے ذرا پوچھ تو سہی کہ....“

”کیا پوچھنا تھا۔ ہو گا کوئی۔“

اس نے پروائی سے کہہ دیا کہ ہو گا کوئی پتا نہیں دن ہے۔ صبح بھی اس نے جانے کے تھوڑی دیر بعد فون آیا تھا پھر وہی اور اب پھر آیا۔ پوچھتا ہے اور فوراً بند کر دیتا ہے۔ جانے کون ہے۔ کوئی بھیدی ہے یا کوئی.....“ کہتے کہتے چپ ہو گئیں اور ساتھ ہی کمرے سے نکل گئیں۔

ان کے جانے کے بعد باوا جان نے زبان ہلای۔ ”تم تو باہر نکلتے ہو شہر میں آج تو شہریت رہی یا پچھ....“

”سنا تو نہیں۔ اگر کچھ ہوا ہو گا تو کل کے اخبار ہی سے پتہ چلے گا۔“

”ہاں کل کے اخبار ہی سے پتہ چلے گا۔ میں آج ذرا ہی بات ہو جاتی تو اسے... میں پورے شہر میں پھیل جاتی تھی۔ اب یہ ماں ہے کہ ایک علاقہ میں قیامت گذر

جائے، دوسرے عدلوں کو پتہ ہی نہیں چلتا۔ ابھی پچھلے جمعہ کی بات ہے۔ ہم ولیمہ کھا رہے تھے۔ ادھر شادی تھ۔ سے چار قدم پر دوسرا علاقہ تھا۔ وہاں گولی چلی گئی۔ پولیس پہنچ گئی۔ ریفریوٹ کیا اور ادھر پتہ ہی نہیں۔ ہم ولیمہ کھاتے رہے۔“

”مین سید صاحب! افواہ تو بہت جلد پھیل جاتی ہے۔“

”ہاں یہ بھی تم سچ چو ہو۔ میاں حیات بہت خراب ہیں۔ میں تو ان دونوں بڑوں سے یہی کہتا ہوں کہ گھومنا بند کرو۔ معین کے پاؤں میں چکر ہے۔ اسے خاص طور پر تنبیہ کرتا ہوں کہ بیٹے اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ ان رات شہر کی خاک پھانکتے پھرو۔ اب تو یہ ہے کہ ضروری کام کرو اور اپنے پاؤں صاف کرو۔ مگر وہ سنتا کہاں ہے۔ اب تم دیکھ رہے ہو کہ اس کی ماں کا کیا حال ہے۔“

فون کی گھنٹی بجی۔ یاد جان بولتے بولتے رہے۔ ”مین بیٹے ذرا دیکھو کس کا فون ہے۔ شاید.... اس کا....“

مین پک کر آیا۔ ”ہیلو.... اچھا بدلتا ہوں“ پھر پکار کر کہا۔ ”ندیم تمہارا فون۔“
ندیم نے آکر فون سنا۔ چند منٹ بات کی۔ ادھر سے فارغ ہو کر ڈرائنگ روم میں آیا۔

”تو اسکو ر ہوا؟“ مین نے پوچھا

”۱۶۳“

”بس؟ بہت سلو جا رہے ہیں۔“

”ان سب ہالروں نے ٹاٹھہ بند کر رکھا ہے۔ اتنی دیر ہو گئی۔ گولی چوکا نہیں تھا۔“

”بار تو نہیں جائیں گے؟“

”انیمو یا ہوتا ہے۔“ کہتے کہتے کمرے سے نکل آیا۔

اب اب گھر سے کوئی تھیں۔ شاید کی بات خاصی ہوئی رد عمل نہیں ہوا۔ اب ان

طرف ہزار ہا ہوائی ٹمپ سا گا۔ خاموشی سے باہر نکل میں

مرے میں تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ یہ نہیں نہ آیا۔ ”بھائی جان کو پتہ ہے کہ اماں

ذرا سی بات پر گھبرا جاتی ہیں۔ خود بھی پریشان ہوتی ہیں، ہمیں بھی پریشان کرتی ہیں۔ مگر بھائی جان ہیں کہ....

”بیٹے، پریشانی کی بات تو ہے۔ یہ تو وہ زمانہ ہے کہ گھر سے باہر قدم نکالتے ہوئے دل ڈرتا ہے۔“

”سید صاحب“۔ ساجد بولا۔ ”باہر اور اندر سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آدمی اندر کونسا محفوظ ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو میاں۔ بس بری گھڑی سے ڈرنا چاہئے۔“ رکے پھر بولے ”ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ پہلے میں بالکل نہیں ڈرتا تھا۔ میرے بیٹے میں نے فارمٹ میں نوکری کی ہے۔ اس وقت میری عمر ہی کیا تھی۔ میٹک کرتے ہی نوکری میں جت گیا۔ تھر۔ چھوٹا صاحب فارمٹ میں کنزرو میٹر تھے۔ مجھے انہوں نے اپنے محکمہ میں لگوا دیا۔ سی پی میں میری تعیناتی ہوئی۔ وہاں کے جنگل اماں۔ ان میں رات کا سماں ہوتا تھا اور رات میں یہ حالت کہ میلوں چلتے چلے جاؤ۔ روشنی کا نام نشان نہیں۔ آدمی کا اتنا پتا نہیں ایک میں ’ایک میرا اردو۔ میرے پاس ایک بندوق‘ کارتوسوں کی ایک چنی اردو کے ایک ہاتھ میں لائین۔ دوسرے میں مانٹھی۔ وہاں گوندوں سے سابقہ تھا۔ جنگلی بوگ تھے۔ سخت فطرتاً۔ رات کو کبڑی چراتے تھے فارمٹ والے انہیں چپک کرتے ہوئے گھبراتے تھے۔ جان س کو پیاری نہیں ہوتی۔ مگر میرے ہتھے جو چڑھ لیا میں نے اسے نہیں چھوڑا۔ چھٹی پر گھر آیا تو کیا جان کہنے لگے بیٹے تمہارے چھوٹے نے تمہیں کہاں جھونک دیا۔ وہ تو سارا بندوؤں کا علاقہ ہے۔ اوپر سے گوند بھیل اور تمہاری جنگل کی نوکری۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا۔ میں نے کہا کہ نہیں۔ واقعی ان دنوں مجھے ڈر نہیں لگتا تھا۔ اس کے باوجود کہ میں وہاں اکیلا مسلمان تھا۔ یقیناً جانو بالکل ڈر نہیں لگتا تھا۔ مگر اب لگتا ہے..... اور مسلمانوں سے۔“ چپ ہوئے ٹھنڈا سانس بھرا ”کیا زمانہ آیا ہے، مسلمان مسلمان سے ڈرتا ہے۔“

”سید صاحب“۔ ساجد پوچھنے لگا۔ ”یہ بی بی تو ساتھ میں ہے نا“

”یہی سمجھ لو۔ گھر میں ہمیں تو کبھی پتہ چلا نہیں کہ شمال مدھ ہے اور جنوب کدھر ہے

ہم سب سمت میں ہیں اور کس سمت میں جا رہے ہیں۔ جنگل میں سمت کا احساس نہیں ہوتا جنگل سا جنگل۔ شیر، چیتے، تیندوے اور آدمی کے نام گونڈا بھیل۔ وہ ان سے زیادہ ہوشیار ہیں۔ اب سوچتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ اس طرف میں ہے، مغرب نشت کرتا تھا۔ بس اوپر اللہ کا سہارا تھا اور نیچے اپنے کندھے پر رکھی بندوق کا۔ میں اس بندوق نے میرا بہت ساتھ دیا۔ گونڈوں کو پتہ تھا کہ میری پس بندوق ہے۔ فسادات کے دنوں میں اسی بندوق نے ہمارے محمد کو بچایا۔ ایک ہمارا ہی محمد تھا جس پر حملہ نہیں ہوا۔ انہیں پتہ تھا کہ اس محمد میں ایک گھر بندوق والا ہے۔ پھر ٹھنڈا سانس بھرا۔ "افسوس کہ اگھر ہی رہ گئی۔ اب تو میں ہم نشتے ہیں۔ پھر ڈرنا ہی ہوا۔"

"بادا جان" مہین ہو۔ "آپ کی بندوق اس وقت یہ نام آتی۔ بندوق تو اب ٹھنچہ مٹی ہے۔"

"من رب ہو۔ میں شاید۔ بس میں اپنی بندوق کی بات کرتا ہوں تو یہ لڑے جلتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ کل شکوف کا زمانہ ہے۔ ویسے تو یہ بات ٹھیک ہی ہے۔ عمر میں بندوق پھر بندوق ہے۔"

ندیم نے اندر بھانکا۔ "بھائی جان نہیں آتے؟"

"نہیں" مہین نے مختصر جواب دیا

"کہاں وہ گئے۔ اماں پریشان ہو رہی ہیں۔"

"اللہ جانے کہاں رہتے۔ انہیں یہ تو سوچنا چاہیے تھا کہ اماں تنہی پریشان ہوں

کی۔" رک کر۔ "سچ اب کیسا جا رہا ہے"

"نہیں میں سب چیزیں آگئی ہے۔ ابھی تک اس نے اس کا معاملہ ہے۔ چاہے کب وقت

کے بعد دیکھو، یہ نقشہ نکلتا ہے۔" پوچھ کر، "اللہ رحمہ ہو یہ۔" تیزی سے اٹھ بیٹا۔

بادا جان نے اطمینان کا سانس دیا اس وقت اس کا ہاتھ انہیں اپنا نہیں کا تھا

"ناراضیوں، بغیر رب ہو۔ آج کل کے دنوں میں سے پیچھے لے کر لے کر

رہے ہیں۔ آج کل کے چہرے تیرے بھی لڑکوں کو دیوانہ ہوتے نہیں دیکھا تھا۔"

”ہاں آج کل کرکٹ کا بہت کریز ہے۔“ ساجد نے مختصر کہا۔

”میں یہ سب قدرت کے کھیل ہیں۔“ کے تلوار مرد کی ذہنت سمجھی جاتی تھی۔ اب بلا ہے۔ ساجد میں انصاف کی کہنا تمہارا یہ زمانہ تلوار کا ابھی تلک کوئی جواب نہیں لے سکا۔ یہ تمہارے لئے ہتھیار تو مشینیں ہیں۔ مین دبا، مشین چل گئی۔ اور مین کا کیا ہے اسے کوئی بھی دبا، اسے ’مرد کی قید تو نہیں ہے۔‘ مگر تلوار.....“

دروازے کی کھنٹی کی آواز سے فقرہ بیچ کے بیچ ہی میں رہ گیا۔ ”مہین جاؤ۔ دیکھو۔ شاید.....“

مہین دروازے کی طرف گیا۔ اماں لپکی ہوئی آئیں۔ ”کھنٹی بجی تھی؟“

”ہاں۔“ باوا جان نے تحمل کے ساتھ کہا ”دروازے پہ کوئی ہے؟“

”اور ون ہوتا۔ میں جانوں کہ وہ.....“ یہ کہتے ہوئے وہ مڑ کر دروازے کی طرف جانے لگی تھیں کہ اتنے میں مہین واپس آیا۔

”کون تھا؟“ اماں اور باوا جان نے یک وقت پوچھا۔

”ادیر کے فلیٹ والے۔“

”ادیر کے فلیٹ والے؟“ جیسے باوا جان یہ اندازہ لگانے سے قاصر ہوں کہ آنے والا ون تھا۔

”وہ جو نمبر تریسٹھ میں رہتے ہیں۔“

”یہ کتے تھے؟“

”بھائی جان کو پوچھ رہے تھے۔“

”یوں؟“

”یہ نمبروں نے نہیں بتایا۔“

”تو بیٹا تو ان سے پوچھتا کہ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟ یہ نام ہے۔“

”ہم تو نہیں جانتے نہیں۔ کون صاحب ہیں۔ یا رتے ہیں؟“

”کھیل ہیں۔“

”وکیل“۔ بادا جان نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”ارے پہلے تو یہ کبھی ہمارے معین کو پوچھنے آئے نہیں۔ اور میں تو جانوں معین انہیں جانتا بھی نہیں ہے۔“

”میاں ساجد“ تم انہیں جانتے ہو؟“

”نہیں۔“

”کمال بات ہے۔ نہ تم انہیں جانتے ہو نہ ہم انہیں جانتے ہیں۔“

”اصل میں“۔ ساجد نے وضاحت کی ”میں تو فلیٹ واوں سے زیادہ ملتا جلتا نہیں۔“

”میاں ہم کوئی ان سے ملتے جلتے ہیں۔ ایک تمہارے سوا ہم تو نہیں جانتے کہ کون یہاں رہتا ہے اور کیا کرتا ہے۔“

”مگر یہ مٹا وکیل ہمارے گھر کیوں آیا تھا اور کیوں پوچھ رہا تھا معین کو۔“

”اماں، مجھے تو وکیل شریف آدمی لگتا تھا۔ یہ خواہ مخواہ شک کر رہی ہیں۔“

”تیرا یہاں سے تو تو ہر اٹھائی گہرے کو شریف آدمی کہہ دیتا ہے۔“

”عجب زمانہ آیا ہے۔“۔ بادا جان بولے ”آدمی آدمی سے خائف ہے۔ اور پڑوسی

پڑوسی پر اعتبار نہیں کرتا۔ اور کیسے لرے۔ ہر طرح کا شہ میں مگر بس یہ ہے۔ ب

انہیں فیصلوں کو لے لو۔ رنگ رنگ کا آدمی آیا ہے۔ اور سب اجنبی۔ کیا خبر کون آیا ہے۔

اسی لئے کوئی کسی کے درو میں شریک نہیں ہے ورنہ ہمسایوں سے زیادہ دکھ درد کا شریک

اور کون ہوتا تھا۔ اب ہم اس کے سامنے جائے رو میں نہ ہمارا بیٹا صبح کا نکل ہوا ہے در

پتہ نہیں۔ اس مصیبت میں گرفتار ہے نہ اسی تک وہیں نہیں آیا۔“

اماں جو اپنی بات کہہ کر گہری فکر میں ڈوب گئی تھیں اچانک انہیں اور آسمان سے

نگل گئیں۔

”بادا جان“

”ہوں۔“

”اب تو واقعی قدر کی بات ہے۔ دیکھو کتنا قریب آچکا ہے اور بھائی جی.....“

”ہوں پھر بیٹے بتاؤ ہم کیا کریں۔“ باوا جان نے فکر مندی سے کہا۔

”کس سے پوچھا جائے۔“ مبین جیسے سوچ رہا ہو کہ کس سے رابطہ قائم کر کے معلوم کیا جائے۔

”اب تو واقعی معین کو آجانا چاہئے۔“ ساجد بولا۔ ”سمجھ میں بات نہیں آئی کہ کیوں ابھی تک نہیں آیا جبکہ اس نے مجھے دقت بھی دے رکھا تھا۔ رشید کو بھی آنا تھا وہ بھی نہیں آیا۔ شاید اسی کے ساتھ آئے اور شاید اسی کی وجہ سے دیر ہوئی ہو۔“

”اس لڑکے نے پریشان کر دیا۔“ باوا جان اب بہت فکر مند نظر آ رہے تھے۔ ”آج صبح جانے ہم نے کس کا منہ دیکھا تھا۔ سارا دن پریشانی میں گزر گیا۔ پہلے بھائی بشارت کے خط نے پریشان کیا۔ ساجد میاں، ہمارے بھائی بشارت ادھر نہیں آئے تھے، ادھر ہی ہیں۔ انہوں نے خورجہ کا احوال لکھا ہے۔ بہت خراب حالت ہیں۔ اور وہ سمجھ رہے ہیں کہ پاکستان میں لوگ بہت آرام سے ہیں۔“

”بس آج کل تو وہاں قیمت انہی ہوئی ہے۔“ ساجد بولا۔

”میں پہلے مجھے بہت غصہ آتا تھا، بندوؤں پر، سکھوں پر، یہودیوں پر، یہودیوں نے کم ظلم کئے ہیں مسلمانوں پر، تو مجھے بہت غصہ آتا تھا۔ اب نہیں آتا۔ شاید اس لئے کہ بوڑھا ہو گیا ہوں یا شاید اس لئے کہ اتنا کچھ دیکھا ہے کہ بس مت پوچھو۔ تو غصہ آگئے آتا تھا۔ اب نہیں آتا..... کسی بھی بات آتا بھی ہے تو خود اپنے آپ پر۔“

”ہاں حالت ہی ایسے ہیں۔“

”نہیں ساجد میاں یہ بات نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ درد مندی ختم ہو گئی۔ ہمارے والد کا خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ یہ حال تھا کہ ایک دفعہ، شکوہ دواب شکوہ، پڑنے میں تھکا رہا تو اتنا روئے کہ بڑ کی بندھ گئی۔ تو درد مندی تو ان لوگوں کے ساتھ چلی گئی۔ اور ساتھ میں مسلمانی بھی۔“

ندیم خبرایا ہوا داخل ہوا۔ ”مبین بھائی اماں دروازے پہ کھڑی ہیں۔ انہیں جا کے منہ بوس۔ میچ تھری دموں پر ہے۔ میں ابھی آیا۔ بہت پریشان یہاں بھائی جان نے۔“ اور

فوراً ہی واپس ہو لیا۔

مبین پک کر دروازے کی طرف نیا۔ باوا جان کی زبان تو جیسے تالا لگ گیا ہو۔ مبین پکڑ دھنڈ کر اماں کو واپس لیا اور صوفے پر بیٹھ دیا۔ ”اماں آپ اتنا تو مت گھبرائیں۔ ممکن ہے کوئی مصروفیت نکل آئی ہو۔ آجائیں گے۔“

”تاہو تاہو جاتا۔“ اماں نے جیسے ب امید کا، امن چھوڑ دیا ہو۔ ”اب کب آئے گا۔ کرفیو کا وقت شروع ہو گیا۔“

”ابھی نہیں شروع ہوا ہے“ مبین نے ان کی تھجلی

”اب وہ نہیں آئے گا۔“ اور اماں نے سسکیاں لینی شروع کر دیں۔

باوا ہاں خاموش دیکھتے رہے۔ پھر مبین سے مخاطب ہوئے۔ ”بیٹے، انہیں اندر سے

جاؤ۔“

مبین انہیں سمجھانے بھجوانے لگا۔ انہوں نے ”سو پناچے۔ بااٹل چپ ہو جائیں۔“

”چلیں، اندر چلیں۔“

وہ انھہ حڑائی سو میں اور خاموشی سے نکل آئیں۔ مبین ان کے پیچھے پیچھے آیا۔

”یہ ستان جیت یا۔“ ندیم نے اندر قدم رکھتے ہوئے مدعا کیا۔

”اچھا۔“ ساجد نے بے ساختہ کہا۔ ”بار جاتا تو بہت مری سوتی۔“

”خری وقت تک کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔ کیا ہو گا۔ بس آخری بار نے فیصلہ

یا۔ چونکہ لستہ تو روکتے تھے۔“

”چھو حرات رہی۔“ ساجد اس حیت پر متعجب نظر آ رہا تھا۔ مگر اس اطمینان میں

ندیم دن برآمدہ کی نہیں تھی۔

”اب تو فارغ ہوئے۔“ ساجد ہاں دیا۔

”تو بدنی سن بھی نہیں۔“ وہ ہاں رو گئے۔ ”کہا اور کمرے

سے نکل آیا۔“

”کیا وقت ہو گیا؟“ باوا جان ساجد سے مخاطب ہوئے۔

”گرفتو شروع ہو چکا ہے۔“ ساجد نے تلمی پر مبنی دیکھتے ہوئے کہا۔

بادا جان نے تامل کیا۔ پھر بڑا بڑا ”ضرور پتہ.....“ فترہ بیچ ہی میں چھوڑ کر چپ ہو گئے۔

”سمجھ میں نہیں آیا۔“

”اب سمجھ میں نہ آنے والی کونسی بات رہی ہے۔“

ایک تھوڑے تامل کے بعد۔ ”پھر میں چلوں؟“

”ٹھیک ہے۔ تم نے بہت انتظار کیا۔ اب.....“ پھر کچھ کہتے کہتے رگ گئے۔ ساجد

کھڑا ہونے لگا تھا کہ دروازے کی ٹھنٹی بجی ساجد سمجھا ”میرے خیال میں وہ آیا۔“

”وہ..... وہ اب کیا آئے گا۔“

دونوں نے دیکھا کہ مبین اور ندیم دونوں تیزی سے دروازے کی طرف گئے ہیں۔

دونوں دم سادھے بیٹھے رہے۔ وہ پلٹے تو واقعی معین ان کے ساتھ تھا۔ بادا جان نے ملامت آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔

”ارے ساجد تم بیٹھے ہو کیا بتاؤں.....“

”میں بعد میں بتاتا۔“ بادا جان نے بات ٹالتے ہوئے کہا ”پسے اپنی ماں کو جا کر

بتاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ ساجد تم بیٹھے ہونا۔ میں ابھی آیا۔“ اس کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی

تھیں۔

”اللہ نے بڑا کرم کیا۔“ ساجد نے معین کے جانے کے بعد تھوڑے وقفے کے بعد

کہا۔ ”ہم تو سمجھے تھے کہ.....“ خاموش ہو گیا۔

بادا جان کا ذہن جانے کہاں تھا۔ گم بیٹھے تھے۔ ساجد پھر شروع ہو گیا۔ ”یہاں تو کسی

وقت کا کوئی اعتبار ہی نہیں ہے۔ فساد کی بات تو ایک ہے۔ یوں آپ چپے جا رہے ہیں۔

بازار میں گھما گھمی ہے۔ گولی کسی سمت سے آئی۔ آرمی ختم۔ یا چلتے چلتے آپ اٹھائے

جائیں۔ یعنی آپ کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہاں۔“ بادا جان نے ٹھنڈا سانس یا ”کہتا تو نہیں چاہئے میں ساجد لیکن بات منہ پر آگئی ہے تو کہتا ہی پڑتا ہے۔ پاکستان..... ہار گیا۔“

ندیم مٹھائی کا ڈبہ لئے داخل ہوا ”ساجد بھائی، مٹھائی کھائیے۔“

”مٹھائی؟ اچھا..... بھئی خوب۔ مگر کس بات کی؟“

”پاکستان کے جیتنے کی خوشی میں۔“ پھر بادا جان کی طرف ڈبہ بڑھایا۔ ”بادا جان آپ بھی کچھ لیجئے۔“

”نہیں بیٹے، تمہیں پتہ ہے کہ میرا پیٹھ سے پرہیز ہے۔“

ندیم جس تیزی سے آیا تھا اسی تیزی سے واپس چلا گیا۔

بادا جان کا ذہن وہیں اٹکا ہوا تھا۔ کسی سے مخاطب نہیں تھے۔ اپنے آپ ہی بڑا رہے تھے۔ ”عجیب بات ہے۔ لڑا بھی نہیں اور ہار سا..... بس اپنے آپ ہی سے ہار گیا۔“

معین داخل ہوا۔ اس کے چہرے سے پریشانی کے اثرات ابھی گئے نہیں تھے۔ سر خاموش بیٹھا گیا۔ پیچھے پیچھے چائے بھی گئی۔ ”ساجد، چائے پو۔ یار تمہیں بہت انتظار کرنا پڑا۔“

بادا جان اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”نواب تم وگ باتیں کروں۔ میں چلا۔“

”سید صاحب، چائے گئی ہے۔ آپ ہمارے ساتھ چائے نہیں پیئیں گے؟“

”نہیں میاں میری نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“

”یار ساجد، سو رہی“

”مگر یار، تم نے سارے گھر کو پریشان کر دیا۔ آخر کیا کیا تھا؟“

”بتاؤں گا۔ تم چائے پو۔“

”تم مجھے نارمل نظر نہیں آ رہے۔ کچھ ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ یار چائے لوٹا۔ ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

ساجد نے غور سے اس نے چہرے کو دیکھا اور پھر چائے پینے لگا۔ وہ زیادہ باتیں کرنے

کے موڈ میں نہیں تھا، جیسے اس سارے قصے نے اسے تھکا دیا ہو اور معین تو تھا ہی سارے دن کا تھکا ہوا۔

”میرے خیال میں تم آج خاصے بور ہوئے ہو۔ یاد جان نے بہت بور کیا ہو گا۔“
 ”بالکل نہیں۔ میں تو ان کی باتوں سے بہت متاثر ہوا۔ اور ہاں۔“ جیسے اسے اچانک یاد آیا ہو۔ ”رشید کو بھی تو تمہارے ساتھ آنا تھا۔ یہ نہیں۔“
 معین نے تامل کیا۔ پھر بولا۔ ”نہیں.....“ توقف کیا۔ پھر ڈھٹی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”اب وہ نہیں آئے گا۔“

”ہاں اب کیا آئے گا۔ آنا ہوتا تو چکا ہوتا۔ کیوں تمہیں ملا نہیں تھا۔“
 ”ملا تھا..... ہم ساتھ ہی تھے۔“
 ”پھر؟“

ندیم خوش خوش داخل ہوا۔ ”ساجد بھائی، جیتنے کی خوشی میں ایک پکچر نہ ہو جائے۔ کیا خیال ہے۔ بھائی جان، آپ کہہ بھی رہے تھے۔ تو لگاؤں؟“
 ”پکچر؟ معین جیسے سٹپٹا گیا ہو۔ ”ساجد؟“

”نہیں یار۔ آج نہیں۔ تم بھی سارے دن کے تھکے ہوئے ہو اور میرا بھی اب پکچر دیکھنے کا چھ موڈ نہیں ہے اور پھر رشید نے نہ آکر سارا موڈ خراب کر دیا۔“
 ”رشید“ معین بڑ بڑایا۔ ”عجب بات ہے..... آدمی ابھی ہے اور..... ابھی نہیں ہے۔“

ساجد نے معین کو غور سے دیکھا۔ معین جیسے کیس اور ہو ”عجب بات ہے.....“
 ”تم نے بتایا نہیں۔“

”ساجد بھائی“ مہین نے آکر اطلاع دی۔ ”آپ کے گھر سے فون آیا ہے کہ کتنی دیر میں واپس آ رہے ہیں۔“

”کہہ کر نہیں آئے تھے؟“ معین نے پوچھا۔

”کہہ کر آیا تھا۔ مگر ہماری امی کو پریشان ہونے کی مدت ہے۔“

”میں نے انہیں بتا دیا“ مبین ہوا کہ ہم جیتے کی خوشی منا رہے ہیں۔ ابھی کچھ پہلے
 گی۔ تو انہیں ذرا دیر ہو جائے گی۔“

”نہیں بھئی، آج نہیں۔“ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”پتر کی دن۔“

معین نے بھی اسے نہیں روکا۔ ”بابا، ٹھیک ہے۔ پتر کی دن۔“

ساجد رخصت ہو کر اپنے فلیٹ کی طرف چلا۔ اپنے کمرے میں داخل ہو کر کرسی پر
 ڈھیر ہو گیا جیسے دور سے چل کر آیا ہو۔ فوراً ہی امی بھی آئیں ”آگئے۔ اچھا یہ۔ میں
 پریشان ہو رہی تھی۔ فون کیا تو ادھر سے مبین ہوا کہ ہم تو ابھی خوشی منا رہے ہیں۔ میں
 نے پوچھا۔ بیٹا کس بات کی خوشی منا رہا ہے۔ کہا کہ جیتے کی خوشی۔ اے کون جیت گیا
 میں نے پوچھا۔ کہا کہ پاکستان۔ پاکستان اور بیٹے بارا دن۔ اے وہ بھی فون ہی من
 یہ..... اچھا آرام کرو۔ میں چلی۔ چائے بھجواؤں۔“

”نہیں، پی کر آیا ہوں۔“

باہر سے سیٹیوں کی آواز آئی۔ ”تن سیٹیں ست بج رہی ہیں۔“ تشویش بھرے لہجہ
 میں کہا اور چلی گئیں۔

اٹھ کر کمرے میں ٹھننے لگا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یہ سب کتابوں کو اٹا پٹا۔
 میرے حوالت میں بکھری پڑی تھیں انہیں سیتھ سے رخصت فضا لذات یاد کر رہی کی نوٹری
 میں، اس کے بعد سمجھ میں نہ آیا۔ بابا یا پاپا۔ ایک مرتبہ پھر نہیں دور سے
 سیٹیوں کی آواز آئی کمرے سے نکلی کر باہر میں آ رہا ہوا یہ۔ تیسری منزل سے اس
 فلیٹ کی باہر سے جوں جوں تھا کہ سارا شہر سامنے تھا سو ہے رات کے اوقات روشنیوں
 میں نمودار آتے تو بظہر تھا کہ آج شکل تھوڑی مختلف تھی۔ رشتیں جوں تھیں اور کچھ
 جیسی جیسی، سوائی سوائی۔ میں نیچے اپنی سب پر نظر ڈالی۔ کتنی مصروف سڑک تھی اور اب
 سامنے سامنے رہی تھی۔ پھر پاپا سے بھری تھی صبحیں تیری سے ندریں۔ خاموشی میں
 جڑی بھرتے کے نعل یا۔ چرونی سو نوق۔ ”جیتے کی خوشی میں“ ندیم کا کہا ہوا جملہ ایک
 سب تھے پن سے بلاوجہ اس کے ذہن میں دنیا اور وہ ندر تھا۔ واپس کمرے میں آ کر بائنی

میں کھٹنے والے دروازہ اور سڑک پر کھٹنے والی کھڑیاں بند کیں اور پھر جب اور کوئی مصروفیت اپنے لئے پیدا نہ کر سکا تو کرسی پر دراز ہو گیا اور آنکھیں موند لیں۔ کتنی اٹھل بے جوڑ باتیں اس کے تصور میں گھوم گئیں..... ہم کس سمت میں ہیں اور کس سمت میں جا رہے ہیں۔ جنگل میں سمت کا احساس نہیں ہوتا۔ جنگل سا جنگل۔ ٹونٹواری صورتوں والے نیڑوں بھڑوں سے مسلح گونڈ اور کالی رات۔ اب وہ نہیں آئے گا۔ واقعی؟ وہ چونکا اور ایک اضطراب میں اٹھ کھڑا ہوا۔ چاہا کہ فوراً معین کو فون کرے۔ اس وقت اس نے ٹھیک طرح سے بات ہی نہیں کی۔ پوچھنا تو چاہئے کہ..... کہ..... اور فوراً ہی دوسری لہر آئی۔ کیا پوچھنا ہے اور وہ پھر کرسی پر آہستہ سے بیٹھا اور آنکھیں موندیں۔ وہ پھر گونڈوں کے جنگل میں تھا۔



آپ ہمارے کتابیں خریدنے کا احسن موقع
ہے۔ خرید اس طرح کی کتابوں، مطبوعات
اور ٹاپک برقی کتاب کے حصول کے لیے
ہمارے دس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق ، 0347-8848884

صفیرین سیالوی ، 0305-6406067

صدرا طاہر ، 0334-0120123

بندر کہانی

اصل میں یہ سارا واقعہ مہاتما بدھ کی ایک جانتک کتھا سے شروع ہوا۔ یہ جانتک کتھا اس طرح ہے کہ آدمیوں کی دنیا سے بہت دور ایک جنگل میں بندروں کی ایک برادری آباد تھی۔ اس میں سے کسی نے آدمی کی صورت تک نہیں دیکھی تھی۔ اپنی کھال میں مست اور اپنے حال میں مگن پھرتے تھے۔ ان میں ایک بندر تھا جس سے زمانے کا گرم و سرد بہت دیکھا تھا اور جنگلوں میں بھی گھوما پھرا تھا۔ ایک مرتبہ اسے یہ تحقیق کرنے کا خیال آیا کہ جنگلوں سے پرے کیا ہے۔ اس سفر میں اس کا گزر ایک ایسی بہتی ٹھیں ہوا جس میں آدمی بستے تھے۔ اس سفر سے وہ حیرت اور عبرت کا بہت سامان لے کر واپس ہوا۔ بندر اس کے گرد جمع ہوئے اور سفر کا احوال پوچھنے لگے۔ تب اس نے انہیں بتایا کہ اس نے اس سفر میں ایک نرالی مخلوق دیکھی ہے جو اپنے آپ کو آدمی کہتی ہے مگر نہ اس کا بال برائے نام اور قدموں پر چلتی ہے۔ اس حلیہ والے کا حال احوال سنایا تو انہوں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے یہ کہہ کر کہ اب اس جگہ ہم نہیں جیتیں گے کہ یہاں ہم نے بدی کی باتیں سنی ہیں اور کان پکڑے کہ کندہ اس مخلوق کا کبھی نام نہیں میں نے کہ وہ بد مخلوق ہے۔

جانتک کتھا تو اس بات پر آکر ختم ہو گئی۔ مگر بات ختم نہیں ہوئی۔ بلکہ ہر بندر اس وقت کو بھول بسر گئے۔ یقین شاید کہیں ان کے اندر ایک پھانس پڑ گئی تھی۔ ایک نوجوان بندر یہ

قصہ من کر کئے دنوں بے چین پھرتا پھرا۔ آخر اس سے رہا نہ گیا۔ ایک روز وہ اس بندر کے پاس پہنچا جو آدمی کو جاننے اور پہچاننے کے بعد بندروں کے بیچ عاقل سمجھا جانے لگا تھا۔ پوچھا کہ ”اے عاقل“ آدمی کس جنگل کا جانور ہے۔“

”جنگل کا جانور“ عاقل بندر ہنسا اور بولا ”آدمی وہ جانور ہے جو اپنے آپ کو جانوروں سے الگ سمجھتا ہے اور اپنے تمیں اشرف المخلوقات سا بنا ہوا ہے۔ جنگل سے اسے ہر ہے۔ زمین پر گئے کئے جنگل تھے۔ اس نے کئے جنگلوں کا ستھراؤ کر دیا۔ جنگل کاٹا ہے اور اینٹ پتھروں کی عمارتیں کھڑی کر کے ایک ویرانہ تیار کرتا ہے اور اس میں بس جاتا ہے۔“

”درخت کاٹ کر اینٹ پتھروں کی عمارتیں کھڑی کرتا ہے“ یہ تو عجب بات ہے۔“

”میں بندر زادے بات یہ ہے کہ آدمی آسمان سے اُرتا ہے اور ہوا سے لڑتا ہے۔ دیواریں کھڑی کر کے اور چھتیں پٹ کر سمجھتا ہے کہ اس نے ان دو دشمنوں سے اپنی حفاظت کا سامان کر لیا ہے۔“

اس گفتگو نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ نوجوان بندر کو کرید تو پسے ہی تھی کہ آخر یہ آدمی کس قسم کا جانور ہے۔ اب اور بڑھ گئی۔ اسی کرید میں ایک رات بچھے پہر جب سب بندر سو رہے تھے وہ چپکے سے اٹھا اور وہاں سے شک لیا

نوجوان بندر کے بھولی کنی دن تک اسے ڈھونڈتے پھرے جنگل کا ایک ایک کونہ چھان مارا۔ جب اس کا کوئی پتہ نہ پایا تو یہ سوچ کر صبر کر لیا کہ ان کا دوست کسی درندے کے ہتھے چڑھ گیا، اس نے اسے چیر پھاڑ کھایا۔

ان گزرے، ہفتے گزرے، مہینہ چڑھا۔ جن کے ساتھ وہ نوجوان درختوں پر کودتا پھرتا پھرتا تھا اب وہ اسے بھول چلے تھے۔ مگر ایک صبح وہ کیا دیکھتے ہیں کہ وہ نوجوان درخت درخت کودتا پھاندتا چلا آ رہا ہے۔

نوجوان بندر نے جب یہ بتایا کہ وہ آدمیوں کی دنیا دیکھ کر آ رہا ہے تو وہ تو نقش حیرت بن گئے۔ پھر وہ اس کے گرد ایسے اکٹھے ہوئے جیسے وہ ولایت کی سیر کر کے آ رہا ہے۔ اس

کی آنکھوں میں حیرت تھی اور ایک نئی دنیا کی دریافت کا سرور۔
 ”آدمی لوگ کیسے ہوتے ہیں؟“ ایک نوجیز بندر نے سوال کیا۔
 ”بہت کمال کے لوگ ہوتے ہیں۔“

”میرا مطلب ہے کہ ہم بندر لوگوں سے کتنے مختلف ہوتے ہیں۔“ اس پر نوجوان بندر سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا ”شروع میں تو میں یہ سمجھا تھا کہ یہ ہم سے بالکل مختلف مخلوق ہے۔ تو کئی دن میں ان کے بیچ ایک اجنبی کی طرح دور دور ٹھومتا پھرتا رہا۔ وہ آنگن میں تو میں مندر پر۔ اصل میں ان کی ہستی میں درخت کم بہت ہی کم تھے، مندریں زیادہ تھیں۔ تو میرا بسیرا زیادہ مندروں پر ہوتا تھا۔ مگر جب میں نے انہیں دیکھ بھل ان کے طور اطوار دیکھے تو انہیں دور ہوتی چلی گئی۔ ایسا لگنے لگا کہ وہ اپنے ہی بھائی بند ہیں کہ دور پار آ کر بس گئے ہیں۔“

”مگر سنا ہے کہ ان کے تو اُمیں ہی نہیں ہوتیں۔“ اس پر وہ سارے بندر کھل کھل کر ہنس پڑے۔ نوجوان بندر نے مسکراتے سے اور کسی قدر معذرتی لہجہ میں کہا ”ہاں اتنا ضرور ہے کہ ان کے دُم نہیں ہوتی۔ پسے مجھے بھی یہ بات عجب لگی تھی۔ میں نے دل میں کہا کہ یہ لوگ عجب جانور ہیں کہ اپنی دُمیں ہی گم کر بیٹھے۔ جس کسی آدمی کو دیکھتا تو اس میں ایک کمی کا احساس ہوتا۔ مگر اب معاملہ الٹ ہے۔ تمہیں دیکھ رہا ہوں تو لگ رہا ہے کہ تمہارے تمہارے ساتھ خواہ مخواہ ایک فاس تو چیز لگی ہوئی ہے۔“

اس آخری فقرے پر کچھ بندر سنبھائے، کچھ بندر ہرہم ہوئے۔ مگر پھر بات جلدی آئی گئی سو گئی۔ نوجوان بندر نے ذکر ہی ایسا چھیڑ دیا تھا۔ کہنے لگا ”آدمی کی مادہ بہت خوبصورت ہوتی ہے۔“

”ہماری بندریا سے زیادہ خوبصورت؟“ ایک نوجیز بندر نے سوال کیا۔

”ہماری بندریا تو ان کے سامنے پانی بھرے۔“

بندروں کے لیے کہ خیر سے سب عالم شباب میں تھے بندریاں پر دیں تھیں۔ انہیں اس بات کا یہ پتہ نہیں تھا کہ ان مادوں میں ایسی یا خاص بات ہے۔ ”ایک نے سوال کیا۔“

کیا۔

”بس دیکھنے کی چیز ہے۔ گوری چٹی، چکنی چڑی، نرم گرم اور سینہ بس جیسے دودھ بھری دو کٹوریاں۔“ اور نوجوان بندر نے عورت کا سراپا پتھر اس رنگینی سے بیان کیا کہ وہ سب مسکور ہو گئے۔

پھر نوجوان بندر نے بیان کرنا شروع کیا کہ آدمی نے یہی کیسی چیز ایجاد کی ہے۔ کہنے لگا ”ایک چیز تو اس نے ایسی ایجاد کی ہے کہ تم دیکھو، تو عیش عیش کر اٹھو گے۔“

”وہ کیا چیز ہے؟“

”آئینہ۔“

”آئینہ کیا؟“

یہ بتاؤں کہ آئینہ کیا چیز ہے۔ میں نے پہلی مرتبہ آئینہ دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ حیران کہ میں آئینہ کے اندر کیسے چلا گیا۔ پھر خیال آیا کہ میں تو آئینہ کے باہر ہوں اور آئینہ میرے ہاتھ میں ہے۔ رفت رفت حتمی سلجھی۔ کھل یہ کہ میں ایک نہیں ہوں۔ ایک کے اندر دو ہیں۔“

”کیا مطلب۔ ہم سمجھے نہیں۔“

”جب آئینہ دیکھو گے تو یہ بات سمجھ میں آئے گی۔ ہر بندر کے اندر دو بندر ہوتے ہیں۔ مگر جب تک وہ آئینہ نہیں دیکھتا وہ یہی سمجھتا رہتا ہے کہ وہ ایک بندر ہے۔ تو میں نے آئینہ دیکھ کر یہ جانا کہ میں ایک نہیں ہوں، دو ہوں۔ ایک آئینہ سے باہر ایک آئینہ کے اندر۔“ نوجوان بندر رکا، پھر سوچتے ہوئے بولا ”کبھی کبھی مجھے خیال آتا ہے کہ اصلی بندر آئینہ کے اندر ہے۔ میں جو آئینہ سے باہر ہوں اس کی نقل ہوں۔“

آئینہ کی بات سن کر تو وہ سارے بندر بالکل ہی مبہوت ہو گئے۔ ایک نوجوان بندر کے سر میں مہم جوئی کا سودا سمایا جوش میں آکر اعلان کیا کہ میں آدمیوں کے دیس جاؤں گا اور آئینہ لے کر آؤں گا۔

جوان بندر نے اسے ٹوکا۔ کہا کہ ”جوان، آہستہ ہوں۔ ہمارے بڑوں کو پتہ چل گیا تو

قیمت پچھیں گے۔ انہیں کب گوارا ہے کہ ہم اس جنگل سے نکلیں اور باہر کی دنیا کا تجربہ حاصل کریں۔“

نوجوان بندر کی تنبیہ نے اپنا اثر دکھایا۔ سب نوجوان اپنی اپنی جگہ محتاط ہو گئے۔ یوں ہوتا کہ رات کی تاریکی میں کوئی نوجوان بندر تختا اور چپکے سے شک جاتا۔ کتنے مہم جو نوجوان بندر اسی انداز سے اپنے جنگل سے نکلے اور آدمیوں کی دنیا کی خبر لائے۔ وہاں سے آئینہ ہی لے کر نہیں آئے اور کتنی ہی چیزیں لے کر آئے۔ ایک نوجوان بندر کسی گھر سے ایک ہنگا اور ایک دوپٹہ اچھٹ لایا۔ آکر اپنی بندریا کو تختہ میں پیش کیا۔ بندریا نے حیرت سے بٹے اور دوپٹے کو دیکھا اور پوچھا ”یہ کیا ہے۔“ نوجوان نے کہا ”جانم“ پہنو اور دھو کن تو جانو گی کہ یہ کیا ہے بس پری بن جاؤ گی۔“

بندریا نے بٹے کو ان پٹا جب اس کا اٹا سیدھا سمجھ میں نہ آیا تو دانتوں میں لے کر چیرنا شروع کر دیا۔ پورے بٹے کو سیریر کر ڈالا۔ یہی عمل دوپٹے کے ساتھ کیا۔ نوجوان بندر نے اپنے دیئے ہوئے تختہ کا یہ مال دیکھا تو آگ بکور ہو گیا۔ ڈنڈے سے اسے خوب پیٹا اور گھر سے نکال دیا۔

ابھی بندروں میں اس واقعہ پر چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں کہ ایک بندریا انواء ہو گئی۔ چریوں ہوا کہ ایک بندر نے اپنی بندریا سے منہ مڑا اور کسی غیر بندریا سے ناہار تھکت قائم رہنے سے جب اس کی بندریا نے اس پر شر پچھا تو بندر نے اسے طلاق کی دھمکی دے ڈنی۔ بندر طلاق کے غلط پر بہت پھراٹے یہ غلط فہمی مرتبہ ان کے کان میں پڑا تھا۔ اس نے مٹی پوچھنے کے لئے مائل بندر کے پاس پہنچے۔

مائل بندر کا وقت اب زیادہ تر صبح میں گزرتا تھا۔ بات یہ تھی کہ جب اس کا آدمیوں کی سستی میں گزر ہوا تھا تو اسے وہاں سب سے محبوب چیز جو نخر آئی وہ کتاب تھی۔ ایک دفعہ وہ کتابوں کی ایک دکان میں گھس گیا۔ کتابیں پھاڑتے پھاڑتے اس نے سوچا کہ انہیں تو سنی ان سے اندر پڑتا ہے۔ جیسا کہ وہ سب مقلد متفوق نے میں مقلد کی باتیں مقلد بھی کر رہی ہیں۔ اس نے یہ مومن کی کتاب اٹھ لی اور اسے وہاں سے لے

بھاگے۔ اب وہ دن رات اپنی کتاب کی ورق گردانی کرتا رہتا تھا۔ اس کتاب میں وہ ایسا گم ہوا کہ اسے یہ پتہ ہی نہ چلا کہ بندروں کی دنیا میں کیا اندھیر مچا ہوا ہے۔ طلاق کا لفظ سن کر اس کا ماتھا ٹھنکا ”حلاق؟ اس فعل کا بندروں سے کیا تعلق۔ یہ تو حضرت انسان کی ایجاد ہے۔ انہوں نے ہی یہ شغل گھڑا ہے۔ تم نے کہاں سے سنا۔“

بندروں نے جب اس عاقل کو بتایا کہ ایک بندر نے اپنی بندریا کو طلاق کی دھمکی دی ہے اور اسی کے ساتھ اغوا اور ناجائز تعلقات کی اور ایک بندریا کے لڑکا نہ پسنے اور اس کی پاداش میں اپنے بندر کے ہاتھوں اپنے گھر سے نکالے جانے کے قصے تھنئے سنائے تو اس عاقل نے تو اپنا ماتھا پیٹ لیا ”یہ تم مجھے کیا سنا رہے ہو۔ یہ تو سب آدمیوں کے لچھن ہیں۔ بندروں کے اخلاق میں یہ فساد کیسے پیدا ہوا۔ کیا کوئی آدمی ہمارے جنگل میں گھس گیا ہے اور بندروں کے اخلاق کو خراب کر رہا ہے یا وئی بندر آدمیوں کے دیس کا پھیرا لگا آیا ہے کہ نہو، تو گمراہ ہوا تھا اب دوسرے بندروں کو گمراہ کر رہا ہے۔“

بندروں نے کہا کہ ”اے عاقل، آدمی کی کیا مجال کہ ہمارے جنگل میں قدم رکھے۔ کوئی آوارہ بندر اگر آدمیوں کے دیس کا چوری چھپے پھیرا لگا آیا ہے تو ہم کہہ نہیں سکتے۔“

بہت سوچ بچار کے بعد ایک بندر سبھا منعقد کی گئی۔ عاقل بندر مسند صدارت پر بیٹھا اور بندروں سے یوں مخاطب ہوا کہ اے میرے ہم جنسو، عزیز بندرو، میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ بندوں کے اخلاق خراب ہوتے جا رہے ہیں۔ مجھے یہ سن گن ملی ہے کہ چند سر پھرے نوجوان بندر جوش آوارگی میں آدمیوں کے دیس میں جا لگے۔ اب واپس آئے ہیں تو ان کے اندر آدمیوں کی بو بھری ہوئی ہے۔ اپنی تہذیب سے ناواقف ہیں۔ بدیشی تہذیب کے سحر میں ہیں۔ بے حیائی اور بے غیرتی کی حد ہو گئی کہ ایک بندر نے اس تہذیب سے مانگے تانگے کا لباس اپنی گھر والی کو پہنانے کی کوشش کی۔ اور جب اس غیرت والی نے اور حیا کی پتی نے وہ بے شرمی کا لباس پہننے سے انکار کیا تو اس تک خاندان تک قوم نے نہ دان کو زد و برباد کیا اور گھر سے نکال دیا۔ غرض کہ اس نے حقیقت میں آگے بیان کردی گا۔ اے بندرو اب جو میں کہتا ہوں اسے لوٹتے ہو تو سنو۔ ہم بندر لوگوں کا اپنا ایک

تہن 'اپنا ایک کلچر ہے اس تہن' اس کلچر کی اپنی ایک تاریخ ہے ہم بندر لوگ فطرت کی گود میں پٹے ہیں۔ موسموں نے ہمیں بوریوں دی ہیں۔ درختوں نے ہمیں جھولہ جھلایا ہے۔ ہواؤں نے ہمیں تھپ تھپ کر سلیا ہے اور گد گدیاں کر کے جگایا ہے۔ ہم نے اپنے تھمہظ کے لئے گرمی سردی سے 'آندھی برسات سے بچنے کے لئے' آرام و آسائش کے لئے ڈالنے اور مزے کے لئے کبھی کوئی مصنوعی طریقہ اختیار نہیں کیا۔ جیسا قدرت نے ہمیں بتایا ویسے ہم پہلے بھی تھے۔ آج بھی ہیں اور آئندہ بھی رہنا چاہتے ہیں۔ اپنے بال ہمیں برے نہیں لگتے اور اپنے بدن سے ہم خائف نہیں۔ یہ بال ہی ہمارا فطری لباس ہیں۔ مطلب یہ کہ ہم ننگے نہیں ہیں۔ اس لئے اپنے بدن سے ہمیں حجاب نہیں آتا اور مصنوعی کپڑے پہننے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ادھر - لم یہ ہے کہ کچھ بال ان کے اعمال کی وجہ سے اڑ گئے۔ باقی جو رہ گئے ہیں وہ انہیں استرے سے موٹھ ڈالتے ہیں۔ اب تم پوچھو گے کہ یہ استرا کیا شے ہے۔ اے عزیزو میں ڈرتا ہوں اس دن سے جب کسی بندر کے ہاتھ میں استرا آجائے۔ وہ ہمارے تہن کا آخری دن ہو گا۔

”ویسے تو اس ستم ایجد انسان نے کیا کچھ ایجد نہیں کیا۔ مگر اس کی سب سے زیادہ مہلک ایجادات وہ ہیں 'آئینہ اور استرا۔ عزیز بندرو کیا تم یقین کرو گے کہ جب میں نے پہلی مرتبہ آئینہ دیکھا تو میں سکتہ میں آگیا۔ مجھے عجب غمان ہوا کہ یہ حقیر فقیر بندر جو آئینہ کے روبرو بیٹھا ہے محض ایک داہرہ ہے۔ اصل بندر وہ ہے جو آئینہ کے اندر سے مجھے تک رہا ہے۔ مگر میں نے جلد ہی اپنے آپ کو سنبھالا۔ منڈیر پر بیٹھ کر اس آئینہ کو نکلے نکلے کیا اور اسی آئینے میں پھیٹک رہا جس آئینے سے اسے اچکا تھا۔ دل میں کہا کہ اپنی ذات میں شک کرنا اور پرچھائیوں کے پیچھے دوڑنا تو آدمی کا شیوہ ہے۔ اس کی کھوپڑی میں قدرت نے ایک ایسی چیز رکھ دی ہے کہ اس میں طرح طرح کے وہم پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ہم بندر ہوئے اپنی الگ کھوپڑی کے کرپید ہوئے ہیں۔ یہ کھوپڑی اودھم و فکار و راو نہیں دیتی۔ بندر نہ فلسفی ہوتا ہے نہ صوفی۔ بندر بس بندر ہوتا ہے۔ میں کہ ایک بندر ہوں اپنی کھڑی ڈھ اور بانوں سے ذہنی کھال کے ساتھ ایک زندہ حقیقت ہوں۔ اس جنگلی سب سے بڑی سچائی۔ آئینہ جھوٹا ہے۔ آدمی نے دیت تو بہت سے بھوٹ گھڑے ہیں۔

’مگر یہ سب سے نرالا جھٹ ہے۔ ویسے میں استرے سے زیادہ خوف زدہ ہوں۔ چھری‘
 چاقو‘ کھانڈی تلواریں سب استرے ہی کی اولاد ہیں آدمی نے پہلے استرا ایجاد کیا۔ اس سے
 اس نے اپنا سر مونڈا۔ پھر کھانڈی بنائی جس سے درخت کاٹے۔ پھر تلواریں بنائی جس سے اس
 نے اپنے بھائیوں کے گلے کاٹے۔ آدمی کے ہاتھ میں استرا آیا تو اس نے یہ کیا۔ بندر کے
 ہاتھ میں استرا آئے گا تو وہ کیا کچھ نہیں کرے گا۔ اے بندر خدا سے ڈرو اور آدمی کے اثر
 سے بچو ورنہ یاد رکھو کہ ایک دن وہ آئے گا کہ تمہاری دُمیں غائب ہو جائیں گی اور تم دو
 ٹانگوں پر چلو گے۔“

اس آخری فقرے پر تو سارے بندر جھج جھج کانپ اٹھے۔ مگر ایک بندر زادہ یوں بولا کہ
 ’دُم میں کیا رکھا ہے۔ غائب ہو جائے تو اچھا ہے۔ ہمارے دُم کے ساتھ جو یہ دُم چھلا لگا ہوا
 ہے اس سے نجات ملے گی۔

یہ بات سن کر تو بندر آگ بگولا ہو گئے۔ اور اس نوجیز بندر کو پھاڑ کھانے کو دوڑے۔
 مائل بندر نے انہیں سمجھایا کہ غصے میں بندروں کو اتنا پاگل نہیں ہونا چاہئے کہ بالکل آدم
 زاد بن جائیں اور ہم جنسوں کو، سمجھا ڈکھائیں۔ یہ بندر کا بچہ نادان ہے، کج فہم ہے۔
 ’دُم سے محروم مخلوق کے بارے میں کسی سے سن لیا ہے‘ سو ایسی بات کرتا ہے۔ ورنہ دُم
 کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے جو انکار کرے وہ نافر ہے۔ بندر کی بندریت تو اس
 لی دُم سے ہے۔ جو دُم نہیں رکھتا وہ کہاں کا بندر ہوا۔

بندروں کا غصہ مشکل سے ٹھنڈا ہوا۔ مشکل سے اپنی جان بچا کر وہ نوجیز وہاں سے
 نکلا۔ لیکن اس واقعہ کے اثرات دور رس ہوئے۔ دُم اب تک ایک مسلمہ حقیقت تھی۔
 اس واقعہ کے بعد وہ ایک اختلافی مسئلہ بن گئی۔ نوجوان طبقہ میں یہ خیال عام ہوتا چلا گیا کہ
 ’دُم بندروں کی ترقی کی راہ میں ایک رکاوٹ ہے۔ اکثریوں استدلال کرتے تھے کہ آدمی نے
 محض دُم نہ ہونے کی وجہ سے اتنی ترقی کر لی ہے کہ آسمانوں میں اڑتا ہے اور پاتاں کی خبر
 داتا ہے ورنہ اس میں اور کونسی ایسی صفت ہے جو بندروں میں نہیں۔ جیسے بندر ویسے آدمی
 ’بس دُم سے نجات پا کر وہ بندروں سے آگے نکل گئے۔ مگر پرانی وضع کے بندر یہ کہتے تھے

کہ بندر کی بندریت ہی اُم میں پوشیدہ ہے۔ اُم غائب ہو جائے تو بندر اور آدمی میں فرق
 کیا رہ جائے گا۔ سو اپنی تہذیبی اور قومی شناخت کی خاطر اُم کا تحفظ بہت ضروری ہے۔ یوں
 بندر نظریاتی طور پر دو گروپوں میں بٹ گئے۔ ایک وہ نوجوان ترقی پسند بندر جو اُم کو ترقی کی
 راہ میں حائل جانتے تھے۔ اور اُم بریدگی کے مبلغ تھے۔ اور ایک وہ قدامت پسند بندر جو اُم
 کے علمبردار تھے۔

اُم دشمن نوجوان طبقہ کے خدشہ بے و شام طرازیوں ہوئیں۔ یہاں تک کہا گیا کہ یہ
 گمراہ نوجوان بندروں کی اخلاقی قدروں ہی کو نہیں مانتے۔ اور جنسی آزادی کا شکار ہیں۔
 اصل میں نئے خیالات طبقہ نسواں میں بھی تیزی سے پھیل رہے تھے جنسی آزادی ان نئے
 خیالات کا شاخص تھا۔ پرانی وضع کے بندر یہ سوچ سو کر پریشان تھے کہ یہ محزب اخلاق
 انسانی خیالات بندر سماج کو ایک اخلاقی بحران سے دوچار کر دیں گے۔ مگر نئے خیالات پر
 اب بند نہیں باندھا جاسکتا تھا۔ نئی نئی تحریکیں شروع ہو رہی تھیں۔ نئے رجحانات پرورش
 پا رہے تھے۔ اسی بنیاد پر تحریک تقلید شروع ہو گئی مقصد غیر مقصد کا جھگڑا شروع ہو گیا۔ تقلید
 پرستوں کا موقف یہ تھا کہ بندروں کی اپنی قدریں فرسواد ہو چکی ہیں کہ نئے زمانے کے
 تقاضوں کے ساتھ نہیں آتے۔ اب انہیں آگے بڑھنے کے لئے آدمیوں کی تقلید کرنی
 چاہئے غیر مقلد کہتے کہ

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی

تقلید بندروں کو آدمی کا نقاب بنا کر رکھ دے گی اور آدمی کی نقالی سے بندروں کی کیا
 نفع بنتی ہے اس سلسلہ میں وہ ایک حکایت سناتے تھے جو انہوں نے عاقل بندر سے سنی
 تھی۔ ایک بندر نے کسی بڑھئی کو دیکھا کہ ایک موٹے سے ٹکڑے پر بیٹھا ہے اور اسے اس
 طرح میٹھا کرتا ہے کہ دو میٹھیں ہاتھ میں ہیں۔ ایک میٹھ کو کڑوی کے ٹکاف میں رکھ کر خوب
 میٹھا کرتا ہے۔ جب ٹکاف زیادہ چوڑا ہو جاتا ہے تو اس میٹھ کو کٹا دیتا ہے۔ اور دوسری میٹھ خوب

میٹھا کرتا ہے۔ بڑھئی یہ کام سچ میں پیہڑ کر رہی تھی اور کام کو چھوڑ دیا۔ بندر نے اس
 موقع سے فائدہ اٹھایا۔ بڑھئی کی طرح ٹکڑے پر بیٹھا اور میٹھیں خوب میٹھا کرتا تھا۔

وہ ایسے انکمڈ طریقہ سے لکڑ پر بیٹھا تھا کہ اس کے بیٹے شگاف میں پھنس گئے۔ ایک میخ کو نکال کر دوسری میخ ٹھونکنا چاہتا تھا مگر تھوڑا سا چونک گیا۔ ایک میخ تو نکال لی۔ دوسری میخ ٹھونکنے میں دیر کر دی۔ ترت لکڑی دونوں طرف سے مل گئی اور بیٹے اس کے پچی ہو گئے۔ تب بندر درد سے چلایا اور کہنے لگا کبھت آدمی کے کام آدمی ہی کو ساجھتے ہیں۔ جو بندر اس کی نقالی کرے گا اس کا حال میرے جیسا ہو گا۔

مگر تقلید کے مخاشوں کی ساری دلیلیں بے اثر ثابت ہوئیں۔ تقلید پرست تقلید کی روش پر اڑے رہے۔ اور ایک دن ایک عجیب واقعہ گزرا۔ بندروں نے ایک نوجوان بندر کو دیکھا کہ اس کی دُم غائب ہے۔ بندروں نے اس لھم کٹے نوجوان بندر کو دیکھا اور حیران ہوئے۔ مگر ایک بندر یا اس کی دُم کئی دیکھ کر اس پر ایسی فریفت ہوئی کہ اپنے بندر کو چھوڑ کر اس کے ساتھ ہوئی۔

حائل بندر کو جب اس واقعہ کا پتہ چلا تو اس نے ماتھا پیٹ لیا اور کہا کہ میں اسی دن سے ڈرتا تھا۔ ناماقبت اندیش بندروں کے ہاتھوں میں استرا آگیا ہے۔ پہلے وہ اپنی دُمیں کاٹیں گے پھر ایک دوسرے کے گلے کاٹیں گے۔

بندروں کے اس عبرتناک انجام کا تصور رکے حائل بندر رویا۔ پھر بندروں کے بیچ سے ٹھہ کر دور ایک پہاڑ پہ جا بیٹھا اس طرح کہ اس نے ہونٹوں کو سی لیا تھا، آنکھیں موند لی تھیں اور کانوں میں انگلیاں ٹھونس لی تھیں



طوطے مینا کی کہانی

طوطے مینا کی بحث ابھی ہوتی جا رہی تھی۔ روز رات کو وہی قصہ کھڑا ہو جاتا تھا کہ مرد بد ذات ہے یہ عورت بد نہاد ہے۔ طوطے مینا سناتے کہ عورت نے کیسا فکر کیا غریب مرد کو کس کس طرح خراب کیا۔ جواب میں مینا ایک کہانی داغ دیتی۔ مضمون یہ ہوتا کہ مرد ہے وفا سنگدل اور فریبی ہے۔ عورت نیک پارسا ہے 'بھولی بھالی ہے' مرد کی ستائی ہوئی ہے

طوطے مینا کی جو کہانی مشہور ہے اس میں تو یہی قصہ چلتا ہے۔ مگر اصل میں وہاں ایک قصہ اور کھڑا ہو گیا تھا۔ جس درخت پہ طوطا مینا بیٹھے یہ بحث کیا کرتے تھے اس درخت پہ اور پرندے بھی بیٹھا کرتے تھے۔ وہ سب اس بحث سے تنگ تھے۔ دن بھر کے تھکے ہارے شام پڑے اس درخت کی مختلف شاخوں پر آکر راجتے۔ بعضوں نے گھونسلے بنا رکھے تھے۔ بعض ننھی پہ بیٹھا کرتے۔ آگے کتنے آرام سے رات بسر کرتے کہ اندھیرا ہوا اور سب اپنی اپنی جگہ چپ ہو گئے اپنی جگہ چونچ بند کئے آنکھیں موندے بیٹھا ہے۔ مگر جب سے اس طوطے اور مینا نے اس بیڑ پہ اپنا ٹھکانا بنایا تھا تب سے ان کی راتوں کا سکون غائب ہو گیا تھا۔ سب پرندے بیکل تھے۔

اسی درخت پہ ایک پودے اور پوہنی کا بھی بیٹھا تھا۔ پوہنی طوطے مینا کی اس بحث پر کچھ زیادہ ہی ناخوش تھی۔ ایک رات چڑ پودے سے کہنے لگی "ان طوطے مینا پہ خدا کی مار" انہوں نے کیا کہتے کا مغز کھایا ہے کہ رات بھر بھونکتے رہتے ہیں۔"

پودنے نے بے اعتنائی سے کہا کہ ”ایک دوسرے کا مغز چانتے ہیں“ ہمارا کیا لیتے ہیں۔“

”یہ تم نے اچھا کہا کہ ہمارا کیا لیتے ہیں۔ انہوں نے تو ہمارا چین آرام لے لیا۔ آخر یہ مرد عورت ہیں کون بندور کہ ان کا مقصد مٹے ہوئے میں نہیں رہتا۔“

”نیک بخت تو مرد عورت کو نہیں جانتی۔ آدم زاد ایک مخلوق ہے جس نے اپنے زر کو مرد کا اور مادہ کو عورت کا نام دے رکھا ہے۔“

”مگر اس غیر مخلوق سے طوطے مینا کا کیا رشتہ ہے۔“

پودنے نے زہر خند کیا اور کہا کہ ”بہت گہرا رشتہ ہے۔ یہ دونوں اس مخلوق کی قید میں رہتے ہیں اور اس مخلوق نے یوں تو طرح طرح کی ایجاد کی ہے۔ مگر اس کی سب سے انوکھی ایجاد وہ ہے جسے پنجرہ کہتے ہیں۔ میری جان پنجرہ عجب چیز ہے۔ جو ایک مرتبہ پنجرے میں چلا گیا وہ پنجرے سے نکل بھی آئے تو پنجرے ہی میں رہتا ہے۔ تو سمجھو کہ یہ دونوں ابھی تک پنجرے میں ہیں۔ آدمی کا بھوت ان پر سوار ہے۔ اسی ٹاراک الپتہ رہتے ہیں۔“

”پھر آدمیوں ہی میں جا کے مرے۔“ پودنی نے بھلا کر کہا ”ہماری خنڈیں کیوں خراب کرتے ہیں۔“

”نیک بخت“ وہ یہاں کہاں ہیں۔ ان کا دم وہیں اٹکا ہوا ہے۔ جب سے آئے ہیں جہاں ہے کہ انہوں نے ہم پر طراندہ نظر بھی ڈالی ہو۔ آدم زاد کے اٹھ پچھتے اصلی فرضی قصے بیان کر کے سٹ جھتی کرتے رہتے ہیں یہ سٹ جھتی بھی تو اسی مخلوق کا دھیرہ ہے۔ ہم پرندے سٹ جھتی کیا جانیں۔ بحث مباحثہ ہمارا شیعہ نہیں۔ ہم تو بس چھماتے ہیں۔“

پودنی نے قصے کو مختصر کیا اور کہا ”میرے سرتاج“ میرا گذارا ان نحوست ماروں کے ساتھ نہیں ہو گا۔ میری تو صحت کو گھن لگ گیا۔ خنڈ جو نہیں آتی۔ ان کا کوئی بندوبست کرو۔ یا تو وہ چونچ بند رکھیں یا پھریاں سے لے بنیں۔ اور چیز بھی تو ہیں وہاں جا کر ٹیس ٹیس کریں۔“

پودنے نے اب واقعی سنجیدگی سے سوچنا پڑا۔ بہت سوچ کر ایک دم سے پھریری لی۔ کہا

کہ ”جا کر ان سے بات کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر پھر سے اڑ طوطے مینا والی شاخ پہ جا اترے۔ اس وقت مینا کہانی سنا رہی تھی۔ اسے پودنے ٹاپوں بیچ میں آن دھمکنا اچھا نہیں لگا۔ ہوں ”بھائی پودنے اس رات گئے کیا آفت آن پڑی کہ بے آرام ہوئے اور یہاں آئے۔“

”ری بھینا مینا آرام اب کہاں۔ تمہاری عورت مرد کی آرام کہانی عجیب ہے ہماری تو رات کی خیند تائب ہو گئی۔ یہ عورت مرد کا مقدمہ چیتا زیادہ ہی لمبا ہو گیا۔“

”ہاں مہا تو ہو گیا۔“ طوطا بولا ”جب سے اہل حوائسے بیچارے باوا آدم کو پھسلا کر ”سندھ کا دانہ کھلایا ہے اس وقت سے چل رہا ہے۔ اور جوں جوں وقت گزر رہا ہے اس میں تیرے پڑتے چسے جا رہے ہیں خیر میں نے تو دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر دیا تھا۔ مگر مینا نے ضد پکڑی ہے مانقی ہی نہیں۔“

مینا نے ترست جواب دیا ”میں نہ مانوں دان روش تو ترے پانی ہوئی ہے۔ میں نے مرد سے سارے عیب کھنڈائے۔ وںسا عیب ہے جو مرد میں نہیں ہے۔ مگر مرد نے جو تمہیں ایک سبق دیا ہے وہی دہرائے چلے جا رہے ہو کہ مرد کی ذات بے عیب ہے۔ عورت عیبوں کی پوٹ ہے۔“

”نیک بختو“ تم دونوں اپنی اپنی بات پہ اڑے ہوئے ہو۔ ایسے تو یہ معاملہ نہیں بنے گا۔“

پوتا یہ کہتا تھا کہ مور اپنی شاخ سے اڑا اور ان کے برابر آن بیٹھا۔ پودنے کی بات اس نے سن لی تھی۔ اس سے سے شرمی۔ کہنے لگا ”ساجو صاف بات ہے۔ طوطے مینا کی بحث و تکرار ہمیں بہت مصیبتی پڑ رہی ہے۔ میری سارنی ساری رات بے آرام رہتی ہے۔ صبح اٹھتی ہے تو مزاج چڑچڑا ہوتا ہے۔ تو اس قصے سے ہمارے گھر میں ایک پریشانی آگئی ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ ڈھنڈو عورت اور ٹٹو مرد کا قصہ کب تک چلے گا۔“

سارنی نے اپنے مور کو برہمی سے بولتے سنا تو اس نے بھی پر پھڑپھڑائے اور ان کے بیچ میں آن اتری۔ اس نے ایک اور سوال اٹھا کر دیا ”میں یہ پوچھوں ہوں کہ یہ دونوں تمہیں ہیں ان کہاں سے آئے ہیں۔ آپس میں ان کا تعلق کیا ہے کہ چونچ سے چونچ ملا کر

باتیں کرتے رہتے ہیں۔

طوطا اور جنس مینا اور جنس۔ پھر یہ اتنے شیر و شکر کیسے ہو گئے کہ رات رات بھر کھسک پھسکرتے رہتے ہیں۔“

مورنی کی اس بات پر چکوی کے کان کھڑے ہوئے جو برابر والے درخت پہ بیٹھی تھی۔ اس نے چکوی کو نمونہ ”اے میں نے کہا کہ تم تو اسی درخت پہ بیٹھے ہو یہ وہاں کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“

”طوطا مینا نے آدم زاد کا قصہ شروع کر رکھا تھا۔ اس سے ایک فساد اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ ہونا ہی تھا۔ جہاں آدم زاد وہاں فساد۔“

”مگر مورنی کیا کہہ رہی ہے۔“

”مورنی تو بے پر کی اڑاتی رہتی ہے۔“

”مگر سننا تو چاہئے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔“

سو پہلوا چکوی جی اڑ کر وہاں جا پہنچے۔ چکوی نے مورنی کی بات پر گرہ لگائی ”حیا بھی کوئی چیز ہے۔ ہم چکوا چکوی خیر سے میاں بیوی ہیں۔ لیکن کبھی ایک شاخ پر اکٹھے بسیرا نہیں کیا۔ میں ایک درخت پر تو چکوا دوسرے درخت پر۔“

پودنی بھی آن پہنچی تھی اور چکوی کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی۔ پودنا عقلمند تھا۔ دیکھا کہ مادامیں تو اس قصے کو کچھ اور ہی رنگ دینے پہ تلی ہیں۔ اس نے ان کی باتوں کو کاٹا اور ہوا ”میرے خیال میں فساد کی جڑ آدم زاد کا قصہ ہے۔ اس قصے کو ختم ہونا چاہئے۔ نہیں تو سننے سے قصے شروع ہو جائیں گے اور ہم پردوں کی دیا کا امن سکون بالکل برباد ہو جائے گا۔“

چکوی نے تائید میں سر ہلایا ”ٹھیک کہتے ہو میاں پودنے۔ ہماری عافیت اسی میں ہے کہ آدم زاد کا یہ قصہ کسی طرح سے ختم ہو۔“

پودنے کو چکوی کی حمایت سے شہ ملی۔ اس نے اب زیادہ کھل کر طوطے مینا سے بات کی ”ٹیب بختو‘ تم دونوں اپنی اپنی بات پڑاؤ۔ ہوئے ہو۔ ایسے تو یہ قصہ ختم نہیں

ہوگا۔ بہتر یہ ہے کہ کسی منصف مزاج کو بیچ میں ڈالو۔ وہ تمہارے درمیان منصفی کرے اور مقدمے کا فیصلہ سنائے۔“

”اچھی تجویز ہے۔“ طوطا بولا ”مگر منصف مزاج یہاں کون ہے جس سے فیصلہ کرائیں۔“

”مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے۔“ پودنا بولا ”کہ تم دونوں نے پنجروں میں زندگی گزاری ہے اور بس دم زاد کو دیکھا ہے اس لئے تمہیں کوئی منصف مزاج نظر نہیں آتا۔ پرندوں کو تم نے کہاں برتا ہے۔“

”اچھا تو پھر بتاؤ کہ کس کو منصف بنائیں۔“

پودنا مور اور چکڑے سے مخاطب ہوا ”کیا خیال ہے کہ منصف بنائیں۔“

مور شش و پنج میں پڑ گیا۔ مگر چکڑے نے سوچ کر مناسب تجویز پیش کی۔ کہا ”اس جنگل میں دانا مینا تو ایک ہی ہے۔ وہ الو ہے۔ سب سے اگے صبح بھینٹا ہے۔ نہ کسی کے لینے میں نہ کسی کے دینے میں۔ بس گہری سوچ میں ڈوبا رہتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک“ پودنے نے کہا ”ہمیں الو کی خدمت بابرکت میں چل کر اس سے التجا کرنی چاہئے کہ اس مقدمے کے بیچ انصاف کرو اور اسے بتاؤ۔ کہو مینا بی اور طوطے میاں تمہیں یہ تجویز منظور ہے۔“

طوطے اور مینا دونوں نے پرندوں کی برہمی اور خاص طور پر، الوں نے جو شگوف چھوڑا تھا اسے دیکھتے ہوئے خیریت اسی میں دیکھی کہ یہ تجویز مان لیں جائے۔

سو سب پرندے اڑے۔ پودنا آگے آگے باقی سب پیچھے پیچھے۔ جنگل کے اس اجاز گوشے میں پہنچے جہاں سب سے اگے ایک منہ منڈیڑ کے ایک تڑے مڑے ٹھنڈے پر الو اکیلا آنکھیں موندے اونٹھ رہا تھا۔ پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سن کر ایک الکساہٹ کے ساتھ آنکھیں کھولیں پرندوں کے غول کو دیکھا اور خشک لہجہ میں بے وقت آنے کی وجہ پوچھی

پودنے نے ادب سے گزارش کی ”اے دانا مینا طائر ہم پرندے معافی چاہتے ہیں کہ ہم تیری خلوت میں نخل مٹائے۔ مگر یہاں رہتے۔ ہم ایک الجھن میں پھنس گئے ہیں۔ طوطے

مینا - درمیان ایک جھڑا اٹھا ہوا کیا ہے جس نے سارے سون کو برباد کر دیا ہے۔ اے بزرگ طائر تو انا ہے اور منصف مزاج اس مقدمے کے بیچ فیصلہ کر کہ اس جھگڑے سے ہمیں نجات ملے۔“

”عزیز پرندو وہ جھڑا کیا ہے۔“

”جھڑا یہ ہے کہ وہ جو آدمی نام کی مخلوق ہے اس میں ٹیب کون ہے، بد کون ہے۔ مرد یا عورت۔ مینا عورت و نیک پارس اور مرد کو بد بتاتی ہے۔ طوطا مرد کو نیک پاک اور عورت کو بد بتاتا ہے۔“

آدمی کا نام سن کر الو کے مزاج میں برہمی پیدا ہوئی۔ تلخ لہجہ میں بولا ”اے طائر ان خدشہ انگیزان، تم اس مخلوق کا مسئلہ لے کر میرے پاس آئے ہو۔ عورت اور مرد میں سے اچھے سے کہہ جائے عورت آفت کی پڑیا، مرد پور پور میں فتنہ اس لئے کہ دونوں آدمی کی ذات ہیں۔ اور آدمی بد ذات ہے۔ بد ذات سہ بد ذات، سبز قدم خود ہے، منحوس مجھے بتاتا ہے۔ نو، بستیاں اجاڑتا ہے، نام میرا بدنام کرتا ہے۔ اس کا یہ طور دیکھ کر بتی اپنا سر ہوا، صحبتوں سے نفور ہوا، عزت نشینی کو تعارض، ان کی روشنی ہی سے بیزاری ہو گئی کہ اس روشنی میں خواہ مخواہ اس بد ذات کی صورت دیکھنی پڑتی تھی۔ رات کا اندھیرا اور سناٹا بتی، خوش آیا۔ مگر اس مخلوق نے ایسی کارستانی کی کہ اب راتوں کی پاکیزگی بھی جاتی رہی اب صورت یہ ہے کہ دن میں آدم زاد کا شور و غل، رات کو اس کی بنائی ہوئی مشینوں کا شور اور بجلی کی روشنی، ہم عزت نشین کس جا رہے منہ چھپائیں۔ ہر جگہ اس سبز قدم کے قدم پیچھے ہوئے ہیں۔ ابھی چھپتے دنوں کی بات ہے کہ نئی پٹی ادھ موٹی مرغیوں کا ایک قافلہ بانپتا کانپتا قاف میں آتا اپنے اس ویرانے میں تیرنے کا طالب ہوا۔ میں حیران و پریشان کہ اس میں کی مخلوق اور کہاں آکر پناہ مانگ رہی ہے۔ میں نے کہا کہ اے طائر عزیز تم یہ یا افتاء پڑی کہ تم نے اپنے ٹھنڈی سرس لیتی آبی اقلیم کو چھوڑا اور یہاں اس ویرانے میں اس حال سے آئے ہو کہ جیسے کسی نے تم سے تڑپتے پھرنے کی توفیق ہی سب کر دی ہو۔ انہوں نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا کہ کیسی آبی اقلیم اب وہاں پڑوس امنڈ رہا ہے۔ آدم

زادے اپنے تئیں کے تختے میں ہمارے سمندر کی پکی و غارت لریا۔ مت چوتھوں۔
ان پانیوں میں کیا یہ زہر ٹھوکر کیا ہے۔ میں سناٹے میں آیا۔ اس بد ذات نے ہوا میں تو
پیسے ہی کثافت ٹھوس دی تھی اب سمندروں میں بھی زہر ٹھوس دی۔ میں نے ٹھنڈا سانس
بھرا اور آسمان کی طرف دیکھا۔ ٹھہر آسمان پر ایک ایک قیمت مچی ہوئی تھی۔ فضا دھواں
احرار پرندے مستطاب جیسے کسی بڑی تندھمی نے انہیں آگیا ہو۔

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

اوپر کا یہ کلام سن کر سب پرندے سکتے میں تکتے پھانا تشویش کے ساتھ بولے۔ "اے
وانا اس نقشہ میں تو مجھے سب پرندوں کی تباہی کا سامان نظر آ رہا ہے۔ آئی ہمارا بچوں و بچوں
بنا ہوا ہے"

پتہ رستے میں ایک تیرہ سالہ لڑکی نے پوچھا "اے دوستو! یہ سب کون سی لڑکی ہے؟"
 "اے لڑکی! جواب دیا "ہم کا کامنی سے یہ پوچھتے جا رہے ہیں کہ آدمی کو عقل کب
 آئے گی۔ تو بھی ساتھ چلا جا ہے تو چل۔"

تیرہ سالہ ایک قندہ گایا "آدمی اور عقل" سبحان تیری قدرت۔" پھر اس نے پر
 تیرہ سالہ اور لڑکیاں، مستقل مستابہا اور شرمیلیاں "آدمی اور عقل" سبحان تیری قدرت
 آدمی اور عقل سبحان تیری قدرت۔"

ہر سو سو گنت گنت یہ قندہ گایا لڑکیوں میں بیٹھ کر کھنکھناتے ہوئے چلا۔ دیکھا کہ
 لڑکیوں سے بچے ایک بندہ وہاں بیٹھ گیا۔ اس کی پیمپ پہ ایک بڑا سا گوا ایک پٹک کال ایک
 پٹک لٹک رہا تھا۔ "ہمیں موندے" چونچ پروں میں دے بیٹھا ہے۔ پونے نے قریب جا کر بڑے
 اب سے ہے۔ "اے کامنی! ہم دور سے چلے آ رہے ہیں۔"

کامنی نے آنکھیں کھولیں۔ پوچھا "کارن؟"

"کامنی! ہم تم سے یہ پوچھتے ہیں۔ آدمی اور عقل کب آئے گی؟"

کامنی نے ٹھنڈا سانس بھرا "تم نے شاید تم نے میرے ساتھ وہی یاد میں ہے
 اپنے باپ سے ساتھ یا تم؟"

"کامنی! تم نے اپنے باپ سے ساتھ یا یاد؟"

"میرا باپ" کامنی نے لگا "اب میں تمہارے پاس تپ میں گزر چکے تھے۔ اس
 سے اس سے ریلوں کی ساری کاوشیں، حمل بھی تھی۔ ایک بڑا بڑا ایک کالی ٹکلی باقی رہ گئی
 تھی۔ اس جگہ میں اس نے پس پٹیا اور دیو دیو۔ اسے میرے باپ ایک بات پوچھیں
 اس نے "ہمیں سمجھیں اور سنا پوچھ۔ باپ میں پوچھتا ہوں۔ آدمی اور عقل کب آئے گی
 یا نہیں آئے گی۔ باپ نے مجھے صبر سے دیکھا۔ تو یہ سب سے ترہا ہے۔ باپ میں اڑتا
 اڑتا میری بیٹی کی اور ٹکلی یا تم۔ وہاں میں نے دیکھا آدمی اور عقل کب آئے گی۔ اور
 ناک کی ناکوں پر رہی ہیں۔ باپ نے ٹھنڈا سانس بھرا "ہمیں نے تجھے منع کیا تھا کہ
 سب موند جانا موند موند مت جانا۔ اور بھی تم مجھ سے اس کی بات مت کرنا۔ ہم

وہ دھپٹے ابلے ہوئے تھے۔ آئی دایاں ہم پہ پڑا ہے کہ ہم گالے ہوئے ہیں۔
 یہ تپ میں آئی سے کھینچ رہا تھا کہ یہ دایاں اڑے اور ہم چر ابلے ہو جائیں۔ پر تو نہ مانا، نہ
 ٹھونٹ کیا اور آخر مجھ سے اس جاتی کی بات کی تو نے میرے تپ کو بھٹک کر دیا۔ اس
 کے ساتھ میری عمر ختم ہوئی۔ تجھ میں ساہس ہو تو میرے تپ کو پورا کر اور اپنی جاتی کے
 لئے ہوئے ابلے پن کو واپس لے۔ یہ کہہ کر اس نے پرانے پردے۔ میں نے اس کے جانے کا
 شوق کیا اور تپ کے لئے بیٹھ گیا۔ سو میں تپ میں تھا کہ تم نے آکر اس میں کھنڈت ڈال
 دی اب میں یہاں سے اڑتا ہوں اور کسی نرجس بن میں باس کرتا ہوں جہاں میرے کان
 میں آدمی کا نام نہ پڑے۔“

یہ کہہ کر کاگامنی نے پر پھڑ پھڑائے اور اڑنے سے تپور ہوا پودے سے گھبرا کر
 جلدی سے پوچھا ”نرمی جی، ہمارے سوال کا جواب اب کہاں سے ملے گا۔“

کاگامنی نے تامل کیا پھر بولا ”یاں سے دشمنی اور تپتی ندی کے پار شوبی کا پرانا
 مندر ہے۔ اس کے گھر پہ ایک نیل شہر بیٹھا ہے کہ بندوں کے بھیجے جاتا ہے۔ اس
 سے جا کر پوچھو۔“

چر پانا سے آگے تھا اور موور موورٹی کیو کی طوطا بیٹا اور کتے دوسرے پندے کی
 رستے میں ساتھ ہوئے تھے پیچھے پیچھے اڑتے رستے تپتی ندی سے پار شوبی کے مندر
 پہنچے۔

نیل سڑنے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ اور بھانت بھانت کی چٹکار سن کر انہیں ٹھوہیں
 ”متر دس دیں سے آئے ہو اور کیوں آئے ہو۔“

”مہاراج“ پودے نے ادب سے کہا ”ہم دوڑ سے پتہ پتہ پوچھتے آئے ہیں۔“
 ہیں۔ ایک سال ہمیں ارارے چر رہا ہے۔ اس سے پوچھتے ہیں دو کئی کات جاتے
 سب طرف سے مایوس ہو رہے ہیں پوچھتے آئے ہیں۔“

”پوچھو مترا۔“

”مہاراج“ ہم آپ سے یہ پوچھتے آئے ہیں کہ آئی دایاں اب قتل آئے ہیں۔“

نیل نے حیرت سے پوچھنے کو اور اس کے ساتھیوں کو، کہیں۔ ”کہا ”بھولے پنچھیو
 ’کیا تمہاری مت ماری گئی ہے کہ ایسا پوچھتے ہو۔ مجھے نہیں دیکھتے کہ میری ساری سرن نہی
 ہو رہی ہے۔ سمندروں میں جو دش حمل ہوا تھا اس مشنوں سے میں نے اس سارے دش و
 یہ کہ میں نیند پڑ گیا۔ پر آدمی نے سمندروں میں چمروتی ٹھوس دیا۔ سمندروں میں ’ہوں
 میں ’پرتوں میں’ ہر جگہ۔ مترو ’آدمی مورکھ ہے۔“

”مہاراج“ پوچھا ہوا ”یہی فکر تو ہمیں کھائے جا رہی ہے کہ اس تانہ کو بھی سمجھ
 سکتے کی بھی یا نہیں۔“

”پنچھیو“ نیل نے انہیں سمجھتے ہوئے کہا ”ہر پش پنچھی کے پاس اپنے اپنے
 جس کی عقل ہے۔ پر آدمی نرال پش ہے کہ اس ذہن تو ایسا ملکہ۔ آسمان میں آسمانی لگاتا ہے
 پر عقل نہیں ملتی۔“

پانے نے آدمی کے حاس پہ افسوس کیا اور کہا ”مہاراج اگر میں اپنے جسے کی عقل
 آدمی کو ایدوں تو پھر تو اس میں کچھ سوجھ بوجھ آجائے کی نا؟“

نیل کٹھ اداسی سے ہنسا اور بولا ”پوچھنے“ کیا تو نے اس کوئے کی کہانی نہیں سنی جس
 نے آدمی کو عقل سکھانے کی کوشش کی تھی۔“

اور نیل نے انہیں کہانیوں سنائی کہ اب سے بہت پہلے ایک آدم تھا، سمجھو کہ
 اس دھرتی پہ پہلے پرش۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک بیٹے نے جو کہ بہت مورکھ تھا
 دوسرے ن ہتیا کر دی۔ کرنے کو تو نزدیکی پر اس ہتیا کرے کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کی
 دانش بکا کیا کرے۔ اس مورکھ نے بھائی کی لاش کو سر پہ لدا اور چل پڑا۔ ساری دھرتی
 کھاند ڈانی پر مت ایسی ماری گئی کہ سمجھ میں نہ آیا کہ اس کہاں ٹھکانے لگائے۔ اس کی
 سر، جتنے بھی۔ ایک کوئے نے اسے اس حاس میں دیکھ کر ترس اٹھایا اور کہا کہ عقل کے
 اندھے بھائی کی لاش کو کمر پہ لدا۔ اب تک یہ۔ اس نے دھس ہوا کرنا۔ پھر یہ
 کروں اور کیسے اس بوجھ کو اتاروں۔ کوئے نے کہا کہ ”معاذ اللہ اور اس میں اسے داب
 دے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ کوئے نے داب اپنے باپ و یہ بات سنائی تو اس نے سر جھٹ

بخت مارے

ایک دہشت نے آنا "فانا" انہیں آیا تھا۔ اوپر کا سانس اوپر بیٹے کا سانس نیچے جیسے سانس یہ تو پستول کی بھی دیے کی اور اسے سانس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جائے گا۔ جو نوجوان ہسپتال میں آڑا کھڑا تھا اس نے انہیں خبردار کر دیا تھا کہ کوئی اپنی جگہ سے بد تو کوئی اس کے سینے کے پار ہو گی۔ تنبیہ کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ کمرے میں سب اپنی اپنی جگہ اپنے اپنے بستروں میں دم بخود بیٹھے تھے۔ سائیکس جیسے پتھر کے بنے ہوں۔ اور اماں جی تو بالکل ہی بت بن گئی تھیں چٹنی چٹنی آنکھوں سے آنکھیں جا رہی تھیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے انہیں سمجھ میں نہ آ رہا تھا جیسے وہ جان نہ لیں۔ یہ سب ایک دوسرے کو اب دیکھ رہی ہوں سب سے زیادہ دہشت زدہ وہی تھیں۔ مگر سب سے پہلے دہشت کے اثر سے بھی وہی نہیں۔ دہشت کی کھڑی طوالت کی تحمل نہیں ہو سکتی۔ اور آدمی جتنا ہوا کتنی دیر وہ سہتا ہے۔ تو ہوا یوں کہ اماں جی کتنی دیر تک خوف میں ڈوبی ہے سدھ بیٹھی رہیں۔ مگر رفتہ رفتہ اس طلب نے جو ان کی جان کے ساتھ لگی ہوئی تھی ان سے اندر سر اٹھایا۔ انہیں ہمایوں کی شروع ہوئی ہوئی کھانسی کا صاف مطلب یہ تھا کہ امیں اب پان میں طلب ستا رہی ہے۔ یہ ان کی زانیہ عادت تھی کہ رات سے بچ آکھو مینے پر وہ چنٹ سے بڑبڑا رکھی ہوئی چھوٹی سی میرا قریب کھینچیں پان ہٹا کر ڈال دیتیں اور پھر وہی سو جاتیں۔ مگر آج اس عام میں جہاں تھیں وہ تو عام ہی دور تھا۔ اس ایک دوسرے کو اب سے بچ رہی تھیں۔ یہ

عالم میں تو صُوبِ یاس اڑ جاتی ہے۔ پن کی طلب تو اور کی بات ہے کتنی دیر تک وہ اس خوف و پشیمانی میں رہیں گی۔ کسی اور بات کا خیال ہی نہیں آیا۔ تین اتراب تک۔ اور ان خوابوں کی پختہ پیدوار رہا تھا۔ اہل بی و اندیشوں کی شروع ہو گئیں۔ ان ہمدیوں نے انہیں حساس دیا کہ کتنی دیر سے انہوں نے یہ نہیں کھیا ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی ان کی تھیں میز پر رکھے پاندان پر گئیں۔ ویسے تو میزینگ کے قریب ہی تھی۔ مگر اچانک وہ بہت دور سرک گئی تھی۔ قریب رکھا ہوا پاندان کتنی دور چلا گیا تھا جیسے سات سمندر پار سے پل رہا ہو۔ بس مجھ بھر کے سے یہ فاصلہ درمیان سے غائب ہوا تھا۔ غیر راہی طور پر ان کا ہاتھ میز کی طرف بڑھتا تھا کہ سامنے تر ہوا پتوں جیسے بالکل سینے پر آیا ہو۔ اماں جی پھیلنے سے پہلے پھر سمٹ گئیں۔

پتوں کی بہشت اور پان کی طلب سے پہلے انواڈول اماں جی سخت اذیت میں تھیں۔ پاندان تک رسائی سے حاصل کی جائے اس سے اس مسئلہ سے انہیں اپنے گمیر۔ میں لے لیا۔ باقی سارا قصہ پس منظر میں چھو گیا۔ کتنی دیر تک وہ اس ادھیڑ میں رہیں کہ پاندان کو اس طرف اپنی طرف سر ہایا جائے وہی قریب سمجھ میں نہ آتی۔ پھر یا یا جائے۔ پن تو ہر ماں کھاتا ہے۔ آخر وہ اہل بی نے اسی دنوں سے شروع کیا جو سامنے پتوں کے اندھا تھا۔ "اے بیٹا" اس لڑکھائے سے اس نے غائب ہو گئی تھی بڑا احساس ہو گیا۔ یہ میرے پاندان ہے۔ تارامیری طرف سر ہا۔ اس ایک مہینہ میں رہا ہوں۔

"خاموش" نوجوان نے کڑک کر کہا اور پتوں وایت ویش دی جیسے چلانے لگا ہے۔ اپنی جگہ سے ہلی بد تو کون مارا دوں گا۔ اور اس سے ساتھ ہی اس نے غضب ناک نظروں سے ایک ایک دیکھا اماں جی و "ان کی بہت خوف کھ کی تیرا سمجھنا چاہئے اس نے اس کی ٹرکی و ہوا اماں جی کی پوتی اور اس کی بی بی کی بیٹی تھی اس کا چھوٹا منہ و ہوا اماں جی کا بیٹا تھا۔ سب ایک مرتبہ چھوٹے تھے۔ اور سانس چھوڑ دیا۔ دیر سے دیر سے

دو سہ سے مسئلہ ہے۔ قصہ ان کی بیٹی کے رہا۔ پندرہ سے تیس سال کا تھا۔ اسے سب سے پہلے ہی کی تیزی سے ہوش ہو گیا۔ اس نے ہر شے کے ساتھ ہر شے میں

”تر بھری نظروں سے دیکھا۔ ان میں جو سینئر نثر آتا تھا وہ نوجوان سے مخاطب ہوا ”کامریڈ
”کیا بات ہے؟“

”باس‘ یہ بڑھیا بولتی ہے۔“

”یا بولتی ہے۔“

”پن اٹھانا مانتی ہے۔ بولتی ہے ہمیں پاندان دید۔“

”پاندان؟“ اور باس کی تیز شک بھری نظریں پاندان پر مرکوز ہو گئیں۔ ساتھی سے جو
اس کے ساتھ ستور سے نکلا تھا اور جسے اس کا نمبر ۲ سمجھنا چاہئے مخاطب ہو ”کامریڈ“ تم اپنا
کام کرو۔ میں دیکھتا ہوں کہ یہ پاندان کا کیا چکر ہے۔“

”باس ضرور اس میں کوئی چکر ہے۔“ نمبر ۲ نے کہا اور فوراً ہی واپس ستور میں چلا

یا۔

”باس نے پاندان کا تفصیل سے جائزہ لیتا شروع کر دیا۔ اس خانے کا زیادہ تفصیل سے
جائزہ لیا جس میں اٹرم سٹرم چیزیں بھری ہوئی تھیں۔ ایک ٹی بی پیپ اس میں اڑی ہوئی
’ہاگ پڑی ہوئی‘ ایک سوئی ’رنگ برنٹ مین‘ تڑی مڑی ایک اٹکو ٹھی‘ ایک سرمہ دانی وغیرہ
وغیرہ

”بیٹے‘ ذرا احتیاء سے دیکھو کتنا میں نے آج ہی بھرا ہے۔ کلب ذرا بھی چھلکی تو سارا
پاندان خراب ہو جاوے گا۔“

”خاموش“ نوجوان ایک دفعہ پھر کڑکا۔

کڑک تو اس آواز میں دکی ہی تھی۔ ”نرا اس کا اثر اس بار ویسا نہیں ہوا جیسے پہلے
ہوا تھا۔ اماں جی نے تو جیسے سنا ہی نہ ہو۔“

”اماں جی۔“ بیٹے نے اپنے بستر پہ بیٹھے بیٹھے بے بسی سے ماں کو دیکھا ”انہیں اپنا کام
نے دیں۔ مت فوئیں۔“

پاندان سے جب کچھ برآمد ہوا تو باس نے بیزاری سے اسے اماں جی کی طرف سرکا

”اے بڑھیا‘ تو پن کھا۔“ اور انھیں برتیابی سے ستور کی طرف چھو دیا۔

اماں بی تو اٹھیں اس شق سے نہوں نے پندان اپنی طرف سرکایا۔ کھول
 بیٹے ہڑے میں تھم گئے ہوئے پاؤں میں سے ایسے بان نکلا۔ احتیاط سے لگایا اور منہ میں
 رکھ لیا۔ اب کہیں جا کر جان میں جان آئی۔ پھر انہوں نے سروٹہ نکالا اور تھوڑی چھایا۔
 لکے میں بیان ہاتھ میں سروٹہ، سروٹے کی بیچ چھائی۔ اماں بی ب کتنی تسوہ نظر آ رہی
 تھیں۔

تھوڑی دیر میں باس اور نمبر ۲ دونوں سنور سے نکلے۔ باس نے کالی پر بندھی
 ہڈی دیکھی "کامریڈ ہم جلدی ٹیٹ گئے۔"

باس وہ جلدی ہی بیٹے کسی قسم کی عزت ہو نہیں سکتی۔ نیم اور بیٹی دونوں ہی نے
 بہت خاموشی سے اپنے اپنے زیور اتار کر ان سے لے کر دیے تھے۔ بیٹے کو بھی خیریت
 اسی میں نظر آئی کہ جس جس شے کا پتہ پوچھتے ہیں انہیں بتا دو۔ سیف کی چابیوں بغیر کسی
 میل و محبت کے ان کے حوالے کر دی گئیں۔ نیم نے چابیوں کا پورا اچھا ٹکٹے لے لینے سے
 نکال کر یوں دیا جیسے سر پہ ہونہ تھا کہ تارہ فرشت پانی

"وین اس وقت آئی۔" نمبر ۲ نے پوچھا

"اس نے آئے میں تو ابھی خاصا وقت ہے۔ پہلے بدٹنے کے وقت کی ٹہری تھی۔"

"پہلے اماں سے بات کر لی ہوئی تو ہم جلدی مانتے تھے"

"بات کی تھی۔ سالے بہت ڈیمانڈ کر رہے تھے۔ میں نے کہا کہ جو ساو، ہمیں

تمہاری مدد نہیں چاہیے۔"

"باس پھر اتنی دیر یا کریں۔"

"باس واقعی بہت دیر سوٹا پڑا تھا۔" رہا۔ یہ وہاں یہ دیر مہم ہو سکتا ہے۔

"یہ۔"

"چلو سو جاو۔"

"نہ سوئیڈیا۔"

باس نے یہ نہ نیم پر مانی دے سے مہم بھی تھی۔ "نیم صاحب" اب اس

نے لہجہ میں بہت نرمی اور ساتھ میں شائستگی بھی آئی تھی۔ ”پاپ کو تھوڑی زحمت کرنی پڑے گی۔“ پھر نمبر ۲ سے مخاطب ہوا ”کامریڈ انیس پٹن میں لے جا کر پہنچی دو۔ چائے جلدی تیار ہونی چاہئے۔“

جیم فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ نمبر ۲ نے ہسپتال آنا اور جیم کے پیچھے پیچھے کمرے سے باہر چلا لیا۔

تھوڑی دیر میں چائے بن کر آئی۔ پاس نے ایب پیو بنا کر نوجوان ساتھی کی طرف بڑھائی جو بدستور پستوں آٹے مستعد کھڑا تھا اس طرف کہ جسے سارے کمین اس کی کڑی نگرانی میں تھے۔

”کامریڈ، تھوڑا سا ساو اور چائے پیو۔ کوئی خطرے کی بات نہیں ہے۔ یہ شریف لوگ ہیں۔ اور ہم موجود ہیں۔“

نوجوان نے چائے کی پیالی سنبھلی۔ اس کے ساتھ ہی کسی قدر ڈھیلا بھی پڑ گیا۔ کمین چائے پیتے ہوئے جس طرح کڑی نظروں سے وہ کمینوں کو دیکھ رہا تھا اس سے پتہ چلتا تھا کہ اب بھی وہ پوری طرح چوک رہا ہے۔

بہر حال فضا میں وہ پہلا سا تناؤ نہیں تھا۔ چائے کی پیالیوں کی ہٹکنٹ ہٹ جیسے دہشت کے رنگ نہ ڈالتی چلی جا رہی ہو۔ چائے پیر ہی ایسی ہے۔ چائے کی پیالی ہاتھ میں تھام کر تھمی تھما نہیں رہ سکتا۔ تو جیسے چائے کی پیالیوں کے ساتھ کوئی نیا عنصر فضا میں سرایت کر گیا ہو۔ فضا میں تبدیلی کا پہلا اثر اس طرح ظاہر ہوا کہ لائی نے جواب تک سہمی سہمی مسمجھتی تھی سسکیاں لے کر رونا شروع کر دیا۔ ساری نظریں ایک امر سے اس پر مرکوز ہو گئیں۔ پاس نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اچھا رہا۔ پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہوا۔

یہ وہ رو رہی ہے۔“

”جینے وہ اپنی شدید کو رو رہی ہے۔“ اماں جی نے افسردگی سے جواب دیا۔ پٹن چہاتے ہوئے سروٹے سے پھدلیاں کھینچتے ہوئے وہ کسی قدر اس کی محسوس کر رہی تھیں۔ لیکن وہ کسی خاص طرح سسکیاں لے کر روتے دیکھ کر افسردہ ہو گئیں۔

”قتدر کو؟ یا ہوا اس کی قتدر کو؟“ بس نے چہرہ اسی حیرت سے پوچھا۔

”اے ہے کچھ ہوا ہی نہیں بخت وارد خدا کے خوف سے ڈرو۔ تم نے اس غریب کی مستی کی انگلی بھی ہتھیائی۔ اور پوچھ رہے ہو کہ کیا ہوا۔ جیسے یہ سونے چاندی کی بات نہیں ہے۔ اس کے لئے ہم نہیں روئیں گے۔ سمجھو میں گے کہ جانوں کا صدقہ تھا چلا گیا۔ مگر یہ تو شکن کی بات ہے۔“ چہر لڑکی سے مخاطب ہوئیں۔ ”بہنی“ نسو پوچھ لے۔ صبر کر۔“

باس چھ سہٹا سا گیا۔ چہر نمبر ۲ سے مخاطب ہوا ”کامریڈ“ اس کی انگلی بھی واپس کر دو۔“

اب نمبر ۲ کے سہٹانے کی باری تھی بات بناتے ہوئے یوں ”ذمیر میں کہیں دن میں“

گی۔ بہت سٹٹا پڑے گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ ٹٹولو اور واپس کر دو۔“

نمبر ۲ نے اچار زیورات کی کٹھری کھولی۔ سنی دیر تک ٹٹوتا رہا۔ باس کی نصرتیں اس پر بھی ہوئی تھیں۔ اس کی نظروں کی تاب نہ لار آخر اس نے انگلی بھی برآمد کی اور باس نے جواب دے دی۔ باس نے انگلی بھی لے کر بڑی لے لے کر اور بہت نرمی سے ہاتھ سے بی بی اپنی انگلی بھی پکڑ لے۔“

اماں بی بی نے اس واقعہ کو اپنی فتح شمار کیا۔ سب اب وہ زیادہ اعتماد کا مظاہرہ کرنے پر آمادہ نظر آ رہی تھیں۔ اور اصرار ان نواداروں کا مود بھی تو کچھ خاص بدن چکا تھا۔ چپے کا تو جواثر ہوا وہ موٹری لڑکی کے رونے نے تو جیسے فٹہ و بالکل ہی بدن دیا ہو۔ نہیں بد۔ تھا تو وہ نوجوان جس کی نقل و حرکت بتا رہی تھی کہ باس کی مشتاقانہ ہدایت کے باوجود وہ کسی طرف اڑا ہوا ہے۔ سب سب ماں بی بی نے ان نیا سوال اٹھایا تو وہ پھر پہلے کی طرح تنہا رہا۔

اماں بی بی نے سہادی سے پوچھا ”اے بی بی! است ماں ویسے تم جاوے کر وقت۔“

نوجوان نے تیزی سے پیچ میں پر رہ رہے تھیں۔ ماں بی بی نے ”خدا موتی“ سب تم سمجھو۔ بجلی ایسی آواز کی نظر ماں لڑکی کوئی اپنی جگہ سے نہ تو من ماراں گا۔“

اس تبصرہ کا اثر اس مرتبہ پتے سے بھی نہ ہوا۔ اماں بی بی تھوڑے قے بعد بھی وہیں

”اے بخت وارد ہوش کی دوا لے۔ تو میرے حلق کا داروغہ بن گیا۔“

باس نے نوجوان کو مسانت سے ٹوہا "ہارمڈ" ملی خطرہ کی بات نہیں۔ اماں سے مجھے بات لرنے دو۔ اس کے لہجہ میں کتنی تبدیلی آئی تھی کہ جسے اس نے پہلے بڑھیا کہا تھا اب اماں کہہ رہا تھا۔ اماں جی سے مخاطب ہوا "اماں جی" آپ کیا چاہتی ہیں۔

"اے بیٹا میں کیا چاہتی۔ مجھ کاں کھاتی نے بس اتنی سی بات پوچھی تھی کہ خیر سے تم سب جا رہے ہو۔ وہ بھی بیٹے میں نے اس کے پوچھ بیا کہ میرے وظیفہ کا وقت قریب آ رہا ہے۔ نہیں تمہارے چکر میں میرے وظیفہ میں کھنڈت نہ پڑ جائے۔ کھنڈت پڑ گئی تو غضب ہو جائے گا۔"

"غضب ہو جائے گا۔ کیا غضب ہو جائے گا؟"

"یہ غضب نہیں ہو جاوے گا۔ معمولی عمل تھوڑا ہی ہے۔ جلالی وظیفہ ہے۔"

"جلالی وظیفہ؟" باس پھر چکرایا۔

"اے بیٹا کیا بتاؤں" ہمارے گھر میں تو پریشانیوں نے گھر کر لیا ہے۔ تو میں نے جلالی وظیفہ شروع کر دیا۔ جلالی وظیفہ سے سارے دیر دور ہو جاویں ہیں۔ اب یہی دیکھ لو کہ ابھی وظیفہ شروع ہی کیا تھا کہ اپنی بچی کی منگی طے ہو گئی۔ تو اللہ چاہے تو ہماری ساری پریشانیوں اور ہو جاویں گی۔ مگر بھی یہ جلالی وظیفہ ہے بان جو کھوں کا موعہ اگر کھنڈت پڑ جائے تو پھر تو قمر ٹوٹ پڑتا ہے۔ اس وظیفہ میں ہنات سے سابت پڑتا ہے۔ اسی لئے تو میں پوچھ رہی ہوں "اپنے اور تمہارے دونوں کے بھٹے کے لئے کہ میرے وظیفہ کے وقت تک خیر سے چلے جاؤ گے نا؟"

"اماں جی" آپ کا وظیفہ کس وقت شروع ہوتا ہے؟"

"بس اتر مرنے بولے اور اتر میں انھی اور رعت نماز فجر کی۔ اور اس کے بعد ہمارے باندھنے کے وظیفہ کے لئے بیٹھ جاتی ہوں۔ ہمارے باندھنے تو ہنات تو بھٹے چا پنا جاویں"

باس سوچ میں پڑا یا نمبر ۲ کی طرف دیکھا "ہارمڈ" یا اس سے پہلے ہم جا سکتے ہیں؟"

"باس ابھی اسی وقت جا سکتے ہیں۔"

”وہ کیسے؟“

باس نے معنی خیز نظروں سے نمبر ۲ و ۱ دیکھا۔ دونوں نے اشاروں اشاروں میں جواب نہیں دیا۔

”اے“۔ باس نے مہ اور چہرہ فوراً پتوں میں ڈال دیں۔ باس نے اپنے سر پہ ہاتھ مارا۔ ”دیکھتے ہو، ابھی جانا چاہتے ہیں۔ مگر اس وقت ہمارے پاس نہیں ہے۔ اپنی گاڑی کی چابی ہمارے حوالے کریں۔ واپس مل جائے گی آپ کو گاڑی ہم کسی کی نہیں لیتے۔“

اس شریف آدمی نے گاڑی کی چابی خاموشی سے اس کے حوالے کر دی۔ بس بھٹ پٹ وہ منتخب زمانہ ہو چھانٹ کر اگے رہا یہ تھا گاڑی میں داخل ہوا۔ باب چننے سے تو باس اس سے دیر کیا تھا، دیکھتے پوچھتے، اطمینان دینے کی دھشتیں مت کیجئے۔ اس نے آہستہ آہستہ فائدہ نہیں چننے کا۔ نقصان ابھی پہنچ سکتا ہے۔ آپ صبح کو اپنی گاڑی شالامار سٹور کے قریب سے اتر سکتے ہیں۔ چابی گاڑی میں ہوگی۔ کوئی خط آدمی اسے نہیں پہنچے گا۔ دس“۔ یہ کہہ کر وہ فوراً ہٹ گیا۔

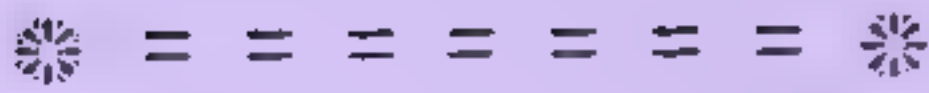
سب سے آخر میں نوجوان آیا۔ جاتے جاتے رہا۔ نیچے اچھڑا پھر پٹ کر اماں کی طرف قریب آیا اور بات سے ہوا۔ ”آپ دیکھتے ہیں؟“

”ہاں میا“۔

اماں کی بات یہ ہے۔ کل میرے دوستوں نے کہا کہ آپ کو پتہ نہ ہے۔ وہ بات سننے تک سب سہلے رہتے ہیں۔ رات کو جاتے ہیں۔ تو رات چلتی ہے یہ میری عادت ہے۔ میرے پاس وہاں میں سے باتیں ہیں۔ تو اماں نے دیکھتے ہیں کہ کچھ بھی یاد رکھتے۔ بس دعا کر دیں۔ میرا کام بن جائے گا۔“

نہ ہاں نہ ناں اس اماں کی اتنے تھک رہی تھیں تھوڑی دیر انداز سے ساتھ ساتھ رہ رہ رہا تھا۔ یہ وہ اور نسبت سے ہمارے ہاں کی اماں کی تھی اور تمہاری طرح میری مائیں نہیں تھیں۔ مگر وہ بات میں جتنا رہا ہے میری مائیں دیکھتے ہیں کہ

برائیں ”بخت مارے“۔



دماغ اور درد

ہر حیرت کی ایک معیاد ہوتی ہے۔ سو رفت رفتہ بات آئی گئی ہو گئی اور طلاق سے نئی
 صداقتی خف کا سارا آرامہ اپنی ذراہایت ٹھوکر پر لاری کے بھوکے سرے قصوں میں رل مل
 کیا۔ توقیر کی دانتی پر یہ سارا قصہ ایک نئی آب و تاب کے ساتھ حائفوں میں تازہ ہو سکتا
 تھا۔ وگت خام ہوتے ہیں اور برادری نہ نہ بڑی بوڑھیوں کا حائفہ کپڑا کو ٹھہری ہوتا ہے
 جس میں اب پڑے سات پشتوں کے قصوں تخیلوں میں سے کوئی بھی قضیہ کسی بھی وقت
 ضرورت پڑنے پر برآمد ہو جاتا ہے۔ ٹھہر ہوا یوں کہ زمانے بعد اب تاقیر آئی تو ایک پھول
 کی پچی اس کی انگلی پکڑے پیروں چل رہی تھی اور ایک ستارہ سا بچہ گود میں ہمک رہا تھا۔
 خود وہ سونے میں پہلی ہو رہی تھی۔ مختلف یہ کہ یہ سب سے بھاری تھی۔ اٹھکا چسپا تو ان کا
 اٹھ جاتا ہے جس کا پتہ کی طور ہکا ہو۔ بڑی بوڑھیوں کی بھی تو اپنی مصالحتیں ہوتی ہیں۔ وہ
 کی بن میں جیسے بٹ جاتا ہو ہی نہیں تھا۔ اس کے صدقے لاری ہو رہی تھیں اور
 اٹھ جاتا تھا۔

"بہن! یہ اٹھو چومانی بے تباہی میں پھوگی آدمی کا کوئی ٹھور ٹھکانا تو
 ہونا چاہئے۔ نہ رخصتوں کو نہ ہونی ہو۔ پتی آتے پھوئی ہے کل سیانی ہو جائے گی۔ اور لڑکی
 تو بہت جلدی سیانی ہوتی ہے۔ تو اس کے یہ شامی کے لئے میس آکر بیٹھو گی۔ تو کوئی
 ٹھکانا تو ہونا چاہئے۔"

”توقیر بہنوں“ چھموں نے کھڑا لگایا ”ننھی تائی تمہارے بھٹے کی کہہ رہی ہیں۔ اللہ قسم ایک مکان بناؤ۔ ارب پھوٹی چھوٹی آمدنیوں والوں نے منزیں کھڑی کر دی ہیں۔ تمہارے لئے تو ماشے اللہ پیسہ ہاتھ کا میل ہے۔ اس میل کو میں لگاؤں۔ ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ ہماری توقیر حویلی والی کھلائے۔“

”میں کہتی ہوں کہ آدمی کو ہمیشہ دور کی سوچنی چاہئے۔“ ننھی تائی نے اپنی بات کی مزید وضاحت کی ”آخر تمہارے اولہا کی کسی روز پمشن بھی ہو گی۔ پھر تو کہیں تھل سے بیٹھو گی۔ کہیں یہاں نہیں کر رہو گی۔ تو آج اسے تھلے ہیں۔ اس وقت پیسہ پکڑ کے خرچ کرو گی۔ اب جو کر ہو گی اس وقت اس کا تمہیں فیصل ملے گا۔ اور پیسہ تو آتا جاتا رہتا ہے مگر مکان تو کھڑا رہتا ہے۔“

بات ہم کی تھی۔ توقیر کے اندر اتر گئی۔ اگلے پھیرے میں زمین خرید کر ڈال گئی۔ پھر سال دو سال بعد آئی تو مکان کی تعمیر کا ڈول ڈال دیا۔ اور اس کے بعد اس کے پھیرے جدی جدی پڑنے لگے۔ اصل میں اب اس کا اپنے آپ میں اعتماد پوری طرح بحال ہو چکا تھا۔ کس کسے کے ساتھ وہ اپنے مکان میں آکر براہِ جنتی تھی۔ برادری کے سارے قصے قضیوں میں اس طرح حصہ لیتی جیسے وہ مستقل دبا رہ رہی ہو۔ اور اس کے بچے گلیوں میں اس طور کودتے پھندتے پھرتے جیسے وہیں ان کی ماں بڑی ہو۔ بلو اب اچھا خاصا بڑا ہو گیا تھا۔ گلیوں میں انڈے بجاتے لڑکوں باؤں کے ساتھ ٹھومتا پھرتا۔ بھی خالی پٹ کر کبھی ساتھ میں کپڑے پھڑا کر گھر بولتا اور پھر توقیر کے ہاتھوں پٹتا۔ مگر ایک روز ایک اور ہی رنگ سے خوار ہو کر روتا بسورتا گھر پہنچا۔

”بھتیجی مارے کیا ہوا۔ کیوں میری جان کو رو رہا ہے۔“

”میری ٹوپی۔“ بلو نے بسورتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا تیری ٹوپی کو۔“ اچانک سر پر نظر نی اور توقیر چلائی ”تاس پیٹے، نئی ٹوپی ننھی

کہاں کھو آیا۔“

”وحید اے کیا“

”وحید اسے لے گیا“

”ہاں اس نے میرے سر سے اچھی اور بھاک لیا“

گھر میں سب جمنے لگے۔ توقیر بھی ہنس پڑی۔ اصل میں یہ تو وحید کا عام طریت و احوال تھا۔ کسی کے سر پر ٹوپی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ویسے اس کی دیوانگی کسی سے کچھ نہیں کہتی تھی اپنے آپ سے باتیں کرتا، اپنے حواس میں گم گلی گلی گھومتا پھرتا تھا۔ کسی کی طرف نہ کچھ نہ کہہ کر بھی نہ ہی دیکھتا تھا۔ نہیں جہاں کسی سر پر ٹوپی نظر آئی اس نے جھرجھری ماری۔ ٹوپی اچھی اور یہ جو دو جا۔ ایسا اڑ پھمکا ہوتا تھا کہ پتہ ہی نہ چھتا تھا کہ گئیہ کدھر چھوٹوں اور بڑوں کے کتے سروں سے کیسی کیسی باتیں ٹوپی غائب ہو چکی تھیں۔ اور کبھی سراغ نہ ملتا کہ وحید ان ٹوپی کہاں جا کر چھپتا ہے اور اس کا کیا کرتا ہے۔ کتے بڑوں کے سروں پر بھی ترچھی باتیں ٹوپیوں غائب ہو چکی تھیں۔ چھوٹوں کا تو ذرا ہی کیا۔ بلو کی بالکل نئی ٹوپی تھی۔ توقیر نے اس چوڑے ٹھنڈے کی اس ٹوپی پر سلسلہ ستارے ٹانگے تھے۔ اسے غصہ آتا ہی تھا۔ تاؤ کھا کر بولی کہ اسے سینہ کی گلی آئے، میرے سر سے اسے کیا دشمنی تھی کہ اس کی ٹوپی اچک کے لے گیا۔“ مگر جب اس نے دوسروں کو جتنے دیکھا تو خود بھی ہنس پڑی اور بو کو سمجھنے لگی ”چپ ہو جا میرے سر سے وہ تو دیو نہ ہے۔ دیوانوں کی کوئی کل سیدھی تھوڑا ہی ہوتی ہے۔ میں تجھے اس سے اچھی ٹوپی بنا کے دوں گی۔“

اصل میں توقیر کا رویہ بھی اب وحید کے سلسلہ میں وہی تھا جو باقی سب کا تھا۔ اب یہ بچے یاد تھا کہ وحید اپنے کون تھا، کیا تھا۔ شاید توقیر کو بھی نہیں اب تو یہی لگتا تھا کہ وہ سدا سے پاگل چلا آتا ہے اور یہ کہ پوری ہستی میں اس کا کوئی عزیز رشتہ دار نہیں ہے۔ دیوانگی کا یہی کہاں ہے کہ وہ آدمی کو رشتوں ناظروں کے جھینپے سے رہائی دلا دیتی ہے۔ تو اب وحید اصف اور محض پاگل تھا۔ بوٹوں سے بیچ مڑ بوٹوں سے بے تعلق۔ لوگ اس سے بے تعلق تھے۔ اپنے مائی تعلق ہو گا غائب اور یہی ہی ویا نہیں تھا۔ یا کرنے کا نہیں بھی نہیں آتا تھا۔ بس اب تو اسی واسطے تعلق رہا تھا۔ کسی کی ٹوپی اچھی جاتی تھی۔ دوزخ ہوتی۔ جب اس کا پتہ نہ ملتا اور ٹوپی برآمد نہ ہوتی تو یہ سوچ کر صبر کرنا پڑتا کہ پاگل ہے

’نیا کیا جائے تو قیر نے بھی یہی سوچ کر صبر کیا۔ اور پھر چند ہی دنوں بعد تو قیر واپس چلی گئی تھی۔

ڈیڑھ دو سال بعد جب تو قیر پھر آئی تو یہ واقعہ نہ بلو کو یاد تھا نہ تو قیر کو۔ تھا ایسا کونسا بڑا واقعہ کہ یاد رہتا۔ ایک نوپل ہی کی تو بات تھی، ’آئی گئی ہو گئی۔ ویسے بھی اس مرتبہ تو قیر کی مصروفیت بہت تھی۔ بیٹی کی شادی سر پہ سوار تھی۔ برادری کی بڑی بوڑھیوں نے اسے صحیح سمجھا یا تھا کہ لڑکی جلدی سیانی ہوتی ہے۔ سچ چھوٹی ہے کل بڑی ہو جائے گی۔ سو وہ ہو گئی تھی۔ اور اب اس کی شادی ہونے لگی تھی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی اور دوڑی چلی تری تھی۔ اب دن ہی کتنے روئے تھے۔ تو قیر رات دن تیروں میں لگی رہتی تھی۔ منشی جی کہ تو قیر کے گھر بار کے منتظم تھے دن رات ایک ٹائپ پہ کھڑے رہتے تھے۔ ویسے تو انہیں فرصت ہی رہتی تھی۔ تو قیر کی کونسی لمبی چوڑی جائیداد تھی۔ ایک مکان ہی تو تھا۔ تو قیر کی عدم موجودگی میں چوتھے پہ بیٹھے حقہ پیتے رہتے تھے۔ باقی گھر بھائیں بھائیں کرتا تھا۔ چند دنوں کے لئے جب تو قیر آتی تو ٹھہر جاتا اور منشی جی مصروف نظر نہ لگتے تھے۔ تھوڑے دن کی مصروفیت ہوتی۔ تو قیر چلی جاتی تو پھر فرصت ہی فرصت تو اب پھر ان کی مصروفیت کے دن تھے۔ اب کے مصروفیت زیادہ تھی کہ گھر میں شادی کا حال اگ پھیل ہوا تھا۔ ذرا سستی دکھاتے تو تو قیر سے سخت دست سنی پڑتی تھی۔ گھر میں جب سفیدی ہو رہی تھی تو تو قیر نے اندر باہر کے پھیر۔ لگا کر خود دیکھا کہ کام ٹھیک ہو رہا ہے۔ باہر کے حصے کا جائزہ لیتے لیتے وہ اس طرف بھی جا نکلی جہاں نوکروں کے کوارٹر کے نام پر ایک کوٹھری بنی ہوئی تھی۔ کوٹھری کے اندر جھانکا اور اٹھٹا۔ منشی جی کو آواز دی۔ منشی جی لپک کر آئے ”جی بیگم صاحبہ۔“

”منشی جی یہ کوٹھری کا یہ حال بتا رہا ہے۔ سب سے صفائی نہیں ہوئی ہے۔ اتنے پیچھے گودڑے۔“ پھر ذرا رک کر منشی جی اس قدر حیراں ہو کر ”نویاں۔ اتنی نویاں۔“ منشی جی یہ نویاں نہیں ہیں۔“

منشی جی تھوڑا سہٹائے۔ پھر بولے ”بس دھوا تا یہ خبہ تھا۔ پتہ نہیں کس کس کی

ٹوپی اڑا کر دیا تھا۔ پاگل نے ٹوپوں ہی کا اصرار کیا۔ "پھر اچانک انہیں احساس ہوا کہ توقیر پوچھے گی کہ اس پاگل کو کس سے پوچھ رہا ہے میں گھسیا تھا۔ س فوراً صفائی پیش کرنے پر اتر آئے۔" غریب و انیس سر پہنپانے کی جلد نہیں تھی۔ اور اب کے جاڑا بھی ایسا پڑا ہے کہ اللہ کی پناہ میں نے سوچا کہ باہر پڑا رہا تو شمس کے رہ جائے گا۔ رات کو سو جانے دو، رات یہ بیٹا ہے۔" مگر منشی نے دیکھا کہ توقیر کے یہاں کسی بد روی کے اثر آثار نہیں ہیں۔ سو انہوں نے جلدی سے مضمون کو انتہا تک پہنچانے کی سوچی "مگر اس نے یہاں کونسا زیادہ وقت گزارا رات کو آکر پڑ رہتا تھا۔ اور وہ بھی آیا کیا نہ آیا۔ ویسے بھی زیادہ عرصہ تو نہیں گزارا۔ بیچارہ مری گیا۔"

"مر گیا؟" توقیر تھوڑا ٹھٹھکی

"ہاں مر گیا" منشی نے ٹھنڈا سانس بھرا "رات و کسی کسی وقت اس نے بنگارنے کی آواز آتی تھی۔ اس رات وہی آواز نہیں آئی۔ صبح ہوئی تو مرا پڑا تھا۔ بیچارہ۔" اسی گھڑی مدر سے بدوا گیا کہ منشی تائی بدری ہیں منشی تائی شادی کے کاموں میں سب سے بڑھ کر ہاتھ بٹا رہی تھیں توقیر سنتے سنتے بڑبڑائی اور فوراً چل پڑی جاتے جاتے بدایت کی تھوڑی نرمی کے ساتھ "بتمب سے کہو کہ یاں کے بھاڑو دے۔ اور چونا اچھی طرح پھروائیں۔" "بی بیتم صاحب۔"

توقیر نے ادھر اندر قدم رکھا ادھر منشی تائی نے اسے تڑپے ہاتھوں یا "اب بیٹی توقیر میں پوچھوں ہوں کہ تمہارا کیسا انتظام ہے۔ کسی کو کسی بات کا کسی چیز کا پتہ ہی نہیں ہے۔ ایسی بدانتظامی رہی تو میں بتائے دیتی ہوں وقت آنے پہ تم بغلیں بھاگلو گی اور برادری میں تھڑی تھڑی ہو جائے گی۔ بیٹی کی شادی ہے ہنسی ٹھٹھ تو نہیں ہے۔ بڑے انتظام کی ضرورت ہے۔ بیٹے والیں بہن ماریں بات کا جتن کرنا پاتی ہیں۔"

"منشی تائی، میرا کیا کہہ رہی ہیں۔ یہ یہ سب۔ بس کاموں نہ دیکھیں ای میں صحت یز ہوتی ہے قسم یہ تو صبح سے ناشتہ نہ ہوا میں نہیں مٹی ہو۔ نہار منہ ایک ہفت

پہ پھر رہی ہوں۔“

”بی بی تم جانے کہاں پھر رہی ہو۔ میں یاں اپنی جان کو رو رہی ہوں۔ ابٹنا ہوتا تو لڑکی کو مایوں بٹھ دیتی۔ جس سے پوچھتی ہوں وہ نکسا جواب دیدیتی ہے کہ ہمیں تو پتہ نہیں ہے۔ ارے تمہیں پتہ نہیں ہے تو پھر کیا فرشتوں سے پتہ پوچھ جائے۔“

”ابٹنا۔“ توقیر نے ایسے کہا جیسے ابٹنے کی بات اس کے ذہن سے اتر چکی ہو اور اب ننھی تائی کے یاد دلانے پہ یاد آئی ہو ”وہ تو میں نے مجیدن کے ذمے یہ کام لگایا تھا۔ مجیدن ہے کہاں۔“

”وہ تو مجھے کہیں دکھائی نہیں دے رہی۔“

”ارے مجیدن کہاں ہے۔“ توقیر نے شور مچاتا شروع کیا

”ابھی نہیں آئی۔“

”کیوں نہیں آئی۔ گھر میں بیٹھی کیا کر رہی ہے۔“ اور یہ کہتے کہتے توقیر نے انور کی طرف ایسا جو کرسی پہ دراز اطمینان سے اخبار پڑھ رہا تھا ”اجی میں نے کہا کہ کچھ تم بھی تو ہاتھ پیر بدؤ۔ یہ اخبار تو بعد میں بھی پڑھا جا سکتا ہے۔“

انور نے اخبار سے نظریں ہٹائیں ”کیا مسئلہ ہے۔“

”مسئلہ بعد میں سمجھتے رہنا۔“ توقیر بولی ”ذرا منشی جی کو مجیدن کی طرف بھیجو۔ کہو کہ مجیدن سے جا کے کہیں کہ ابٹنا لے کے فوراً آئے۔ ابھی اسی وقت۔“

انور نے عینک تار کر کیس میں رکھی۔ اخبار کو ایک طرف رکھا۔ اور باہر نکل آیا۔ تھوڑی ہی دیر میں واپس آیا ”منشی جی ادھر جا رہے ہیں۔ ابھی اسے ساتھ لے کر آتے ہیں۔“ پھر کرسی پر بیٹھ کر اخبار اٹھاتے اٹھاتے ننھی تائی سے مخاطب ہوا ”گھر ننھی تائی مایوں کے سلسلہ میں اتنی کیوں عجلت ہے۔ کیوں غریب کو ابھی سے باندھ کر بٹھاتی ہو۔“

”اے لو، توقیر من رہی ہو۔ یہ تمہارے دولہا کیا کہہ رہے ہیں“ توقیر کو متوجہ کر کے فوراً انور سے مخاطب ہوئیں ”انور میاں، تم اس زمانے کے آدمی ہو نا ارے ہمارے زمانے میں تو چند رہ چند رہ دن پسے لڑکی مایوں بٹھا دی جاتی تھی اس طرح کہ مجال ہے آسمان اُنچ

جائے اتنا اٹھتا جاتا تھا۔ سارے رات بیٹ بھدی ہو جاتے تھے۔ اور جب دھن بجتی تھی تو مٹتی تھی۔ کھلنے کی طرح تھوڑا سی۔ ٹوڑیوں نے وقت کے وقت کی فیشن کی بات کرنا شروع کر دی اور اس سے پیڑھ گئیں۔

اپنی ننھی مائی "توقیر بون" قرآن کی باتیں پہ مست جاوے۔ انہیں ریت رسموں کا کیا

"نہ میں ماشہ اللہ چلی شادی ہے نا۔ بس اس کے ساتھ سب پہ چل جائے گا۔" ننھی مائی کا دین جباری تھا کہ توقیر میری ہوتی۔ اسے اچانک خیال آیا کہ دیکھنا چاہئے کہ ہوٹل کتنے ٹھیک ہے ہیں اور کتنے اچھے لگتے باقی ہیں۔ وہ پک جھپک اس کمرے میں پہنچی جہاں ہوٹل ٹانے جا رہے تھے۔ حاکم یہ ہدایت دیں اور پھر فوراً وہاں سے نکل باورچی خانے کا رخ کیا۔ مسمان چھوٹن پہنچے تھے پچھلے برادری کی بیسیاں ہوتیاریوں میں ہاتھ بٹانے کے سامنے کھڑے رات تک یہاں انہی رہتی تھیں۔ سو، ستر خوان اچھا خاصہ پکسل یا تھا۔ اور اس کے ساتھ باورچی خانے کے رات کو تختہ گرد تھی۔ غرضیکہ توقیر کی بات کے سے سو، ہندے تھے۔ اور آج تو وہ واقعی ایک ٹانک پہ چھر رہی تھی۔ ایک ٹانک یہاں ایک ٹانک وہاں۔ ہیں رات کے اسے امر کاٹنے کی مسرت میسر آئی۔ اتنی تھی ہوئی تھی کہ بیٹے ہی سو گئی۔

لگتا یہی تھا کہ کھوٹلے بچے کو سونے کی اور سب سے سناے کی۔ مگر اس کی تو بچ رات کی آنکھ کھل گئی اور اس طرح کھلی۔ آنکھوں سے نیند کی غائب ہو گئی۔ جانے کونسا پہر تھا شاید میں اور سے مرے کی بانگ شادی۔ اس کا اندازہ غلط تھا۔ نہ مرے کی بانگ نے کی کی حساس حصار۔ جہ میں سب آتے مارے ہوئے بچے سے سوئے ہوئے تھے۔ شاہجے اور اندھیجے میں دہن زقند بزمیں سے تین لگیں۔ ان دنوں جب ابھی وہ لڑکی بنی تھی اور خاندان کے مبالغہ ہوتے تھے۔ اتنی تھی۔ ادھر کوئی آیا ادھر وہ بجلی کی کی تیزی سے کمرے سے اندر چھوڑ دیا۔ ان دنوں کی دراز سے آئے والے کو تھوڑا دیکھتی اور تنہا غصہ ہو جانے پر پھر پھر شیوا پونے میں مشغول ہو جاتی۔ امید وہ بھی یہی مرتبہ اس

نے کناڑوں کی دراڑ ہی میں سے دیکھا تھا۔ سات بوٹ میں بیوس ایک خوش شکل نوجوان اس کے تصور میں پھر گیا۔ ”یہ وحید ہے“ وہ اسے دیکھ کر ممتی حیران ہوئی تھی تھا بھی تو وہ خاندان کے باقی رُکوں سے بالکل مختلف، چال، اُصل میں، تعلیم میں۔ نیا نیابی اس کے آگیا تھا۔ پردیس سے اس کی ماں تو خاندان میں ہونے وان شادی غمی کی تقریب سے آئی رہتی تھی۔ وہ اپنی پڑھائی چھوڑ کر کیوں آئی۔ اب کے ماں اسے خاص طور پر ساتھ لے کر آئی تھی کہ پورا کنبہ دیکھ لے کہ اس کا لال بڑا کیا ہے اور اس نے بی بی اسے کر لیا ہے۔

”جیتے رہو بیٹے“ اس کی ماں نے وحید کے سدم کے جواب میں کتنی دھمکی دی تھیں ”افسرتو۔ چاند کی دھن بیہ کے لو۔ ماں باپ بھاریں دیکھیں۔“

اس دن پر اس کا دل ستنا دھڑا تھا اور کتنی دیر تک وہ کناڑ کی دراڑ پر آنکھ چپکائے کھڑی رہی تھی۔ چاند کی دھن۔ چاند سا اس کا دلہنا۔

میرا چھٹک منک آیا بھڑاری
بڑی دوروں سے آیا بھڑاری

کب کی بھولی بھری دلی دہائی آواز کہاں سے ابھری اور اس پر چھاتی چلی گئی۔ پھر اس کا وہ بدن چنگ پر تھا اور وہ کہاں کہاں پہنچی ہوئی تھی۔ بھرا آہ زرق برق پوشاؤں میں گئے پڑتے سے لدی پھندی بیسیں۔ آواز۔ ’قتمے‘ بھانت بھانت کی ہوں۔ اب بی بی ڈیوڑھی پہ پہنچو، دولہا بس آنے کو ہے۔ ارے آخر اب آتے کا اسے وہ تو وہ تربا ہے۔ بیہو دولہا اندر آ رہا ہے۔ ڈومینوں نے جھٹ ڈھونکی سنبھالی

میرا چھٹک منک آیا بھڑاری
بڑی دوروں سے آیا بھڑاری

اب بی بی قرآن پنج میں دھرو۔ کہاں سے اُوروں، رُصل تو ہے ہی نہیں..... مومیاں
وہ بی بی آنکھیں کھولو، میں تمہارا غلام.....“

”بی بی آنکھیں کھولو۔ میں تمہارا غلام“

”آنکھیں کھولیں؟“

”کھول دیں۔“

”جھوٹ۔ نہیں کھویں۔ توقیر، آنکھیں مت کھولیو۔“

”وحید میاں، ہم تمہیں دھن کو ایسے تو نہیں لے جاتے دیں گے۔ ساتھ دفعہ غلامی کا

دم بھرو۔“

بی بی آنکھیں کھولو، میں تمہارا غلام۔ بی بی آنکھیں کھولو، میں تمہارا غلام۔ بی بی

..... نکڑوں کوں۔ دور اسے مرنے کی پائپ سنائی دی۔ توقیر ہڑپڑا کر لینے سے بیٹھ گئی۔

ادھر ادھر آئیں۔ اندھیرا۔ انور ب خیر پڑا خراٹے سے رہا تھا۔ بے سدھ میٹھی رہی سمجھ میں

نہ آیا کہ کیا کرے۔ نیند آنکھوں سے لوسوں دور تھی۔ پھر اذان کی آواز آئی۔ نماز کا وقت

آیا، بڑبڑائی اور پٹک سے اتر کر ہاتھ روم کی طرف لگی۔

ہاتھ منہ دھو کے، وضو کر کے واپس آئی اور پوکی پر جا نماز بچھا کے نماز کے لئے کھڑی

ہو گئی۔ کتنے زمانے بعد اُن صحیح وقت پر صبح کی نماز پڑھ رہی تھی۔ فرض کے بعد اُس تک

تسبیح پھیلتی رہی۔ پھر دونوں ہاتھ اٹھ کر دعا پڑھی، سجدہ کیا اور جا نماز پیٹ کر رکھ دی۔ اب

کیا کرے۔ ابھی پورا اچھا نہیں ہوا تھا اور ابھی صبح تک نہیں جا تھا۔ پوکی۔ ٹیٹے ٹیٹے

پاندان قریب سر ہایا۔ ایک کترنگے رومند میں رہی، اور پھر یہ کترنگی شروع ہوئی۔ دنیا میں

میں گم جینھی رہی ہاتھ میں سروٹھ جتا رہا۔ یہاں اور وہاں بڑا تھا، بس یوں ہی ایک نہیں۔

آیا عمر شاید اس کی مرضی کے خلاف کہ فوراً ہی رفع دفع ہو گیا۔ اور پھر وہی تصور.....

سوٹ بوٹ میں ملبوس، ہنس کھنکھاتا، اپنا ملک رہا تھا، تن بھل رہا تھا اس لباس میں.....

ہاٹے اللہ چاند سا، لھا، ہے..... بی بی تمہارا وحید متعبد کے امتحان میں اس کو

بہ.....

”ارے، آج خواتین صابریں انہی بیٹھیں۔“ اور باب اٹھا تھا اور اس کے ہاتھ اس

کے تصور کی ”بی مرتب ہوتے ہوتے چر بھرن“ اور ”آنکھیں کھولیں“ اور فوراً ہی اندھ رہ گیا۔

توقیر کو بینہ دیکھ کر اسے تعجب ہو رہا تھا ”تم رات سوئی بھی تھیں یا نہیں۔ جب تک میں جاگتا رہا ہوں اس وقت تک تو تم آئی نہیں تھیں۔ یہ نہیں کتنی رات کو سکر لیٹ گئیں۔ اور پھر اتنی سویرے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ سوئی بھی تھیں یا نہیں“

توقیر نے بغیر جواب دے اتنی بیگانگی کے ساتھ اسے دیکھا جیسے کوئی غیر مرد اس کی خلوت میں آن دھمکا ہو اور زبردستی اس سے مخاطب ہو۔ پھر سروطہ اور چھالیاں سنبھال کر پاندان بند کیا اور ٹھہ کھڑی ہوئی۔ چلتے چلتے بے تعلقی سے انور کو دیکھتے ہوئے کہا ”تم سوؤ“۔ اور کمرے سے نکل گئی۔

صبح میں خاموشی تھی اور خشکی میں رہا دھند لگا۔ صرف منڈیر پر زندگی کے آثار تھے جہاں ایک جنگلی کبوتر اور کبوتری گنگ رہے تھے۔ اس کے قدموں کی آہٹ پر چوٹے گردن گھما کر دیکھا اور پھڑپھڑا کر اڑ گئے۔ اس نے برآمدے میں سوتے ہوؤں کو ایک بے تعلقی سے دیکھا اور صحن کو عبور کر کے مردانے میں نکل گئی۔

مردانے میں بھی خاموشی ہی تھی سوائے اس کے کہ سامنے والے نیم کی ٹہنیوں میں چھپی چیزیاں بہت شور کر رہی تھیں مگر اس کی توجہ کسی اور طرف تھی۔ پھر وہ اسی کونھوی کے سامنے کھڑی تھی کل جس کا نقشہ ابتر دیکھ کر گئی تھی۔ اب نقشہ اور تھا نوپوں کی بھیری، چیتھڑے گودڑے، پٹے پرانے جوتے، دیواروں پر لٹے جالے، کونھوں سے بنی کیلا ٹائی، اب وہاں چھہ بھی نہیں تھا بھٹاڑو دل گئی تھی اور دیواروں پر سفیدی ہو چکی تھی۔ ایک علی گونے میں دیکی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر پھریری لی اور تیزی سے اس کے برابر سے نکل باہر سب گئی۔ ”بیگم صاب“ سفیدی ہونے کے بعد کمرے کی شکل نکل آئی۔ ”غشی جی پیچھے کھڑے کھڑے بولے۔ وہ ایسی بے خبر کھڑی تھی کہ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ وہ کس وقت اس کے پیچھے کھڑے ہوئے تھے ”بیگم صاب“ میں نے تو کل دیکھا۔ اس دیوانے نے کتنا سبڑ جمع کر رکھا تھا۔ تنہیا کو فوراً بلایا اور بھٹاڑو دیوالی سفیدی نے دو کوٹ ہو گئے ہیں۔ ایک کوٹ ابھی اور ہوتا ہے۔“ غشی جی بولے جا رہے تھے اور وہ سم سم کھڑی تھی۔ ارا ہو بنکارا بھرا ہو۔ جیسے کچھ نہ سنا ہو۔ کل یہاں کوڑا لڑت دیکھ کر دل برا ہوا تھا۔ آج سفیدی

اور صفائی دیکھ کر جی ادا سی سے بھر گیا۔ تھکی رہی۔ چرچائی اس طور کہ ہر قدم پر لگ رہا تھا کہ وہ ڈھیلے لگی ہے نیموں ٹہنیوں میں خاموشی تھی جیسے سب چیزیں اڑ گئی ہوں۔ دھوپ مری مری سی منڈیر پر پھیلنے لگی تھی۔



تذکرہ رستخیز بے جا المعروف بہ فسانہ عبرت

مدت مدید سے کترین کی یہ آرزو تھی کہ زمانہ رستخیز بے جا کے حالات و کوائف بعد تحقیق کے یثبات کئے جائیں اور ایک مرقع عبرت اہل تہذیب کے لئے تیار کیا جاوے۔ احباب نے اس کام کو کار عبث بتایا۔ کہا کہ وہ دور مانند حرف غلط کے تھا کہ مٹ گیا۔ تم غلط کو صحیح کیسے کرو گے اور جس کے سارے نشان مٹ چکے ہوں اسے اجاگر کسے کرو گے پھر دور تو اور بھی ہیں۔ کیا ضرور ہے کہ اسی دور کو اجاگر کیا جاوے جس میں اجاگر کرنے کی کوئی بات نہ ہو۔ آخر وہاں فخر کرنے کی کونسی جائے ہے۔ مگر بندہ اس دلیل سے قائل نہ ہوا۔ ان انہیں قائل کرنے کی سعی کی کہ عزیزو اور چچہ نہیں تو ہم اس دور کو اپنی تاریخ کے ایک عجوبے کے طور پر یاد رکھ سکتے ہیں۔ اور آدمی اپنی تاریخ کے عجوبوں سے کیوں شرمائے کیوں نہ ان سے عبرت حاصل کرے۔ اب کہہ کر اور یوں سوچ کر اس بے ہمت نے شرم بہت کسی اور اس دور کا تذکرہ لکھنے پر مستعد ہوا جس کا احوال سن کر صاحب مال گاہ جنتے ہیں گاہ روتے ہیں۔

اس بیچ ماں کو اپنے کام میں بڑی مشکل ہوئی پیش آئی کہ اس دور کے تذکرے علی الغم نامید ہیں۔ اکا دکا دستیاب ہوا تو اردو میں تھا۔ اردو ایک زبان تھی جو داکہیں سے باہر نہیں جاتی تھی۔ اہل تحقیق شہ قدیم کی تمدنی سے پہلے ہی ایسی زبان کے مہربان ہونے کا امکان ظاہر کر چکے تھے۔ مگر چونکہ انھوں نے شواہد میں نہ ہونے کے وثوق سے اس کے

بارے میں بات کرنے سے قاصر رہے۔ کھدائی کے بعد گزرے زمانے میں موجود اور مروج ہونا اس کا مسم ثمر۔ اس کھدائی میں اول اول ایسی اینٹیں برآمد ہوئیں جن پر یہ زبان کندہ پائی گئی۔ یہ اینٹیں موجوداڑو اور ہڑپا سے برآمد ہونے والی اینٹوں سے مختلف ہیں، ساخت کے اعتبار سے بھی اور استعمال کے اعتبار سے بھی۔ یہ اینٹیں اپنے زمانے میں دونوں کاموں کے لئے استعمال ہوتی تھیں۔ بنانے کے لئے بھی، توڑنے کے لئے بھی۔ ان سے عمارتیں بنائی جاتی تھیں اور کاروں کے شیشے توڑے جاتے تھے۔ ونیز بسوں کے۔ کاروں کے شیشے چکنا چور کر کے انہیں ان کے حال پہ چھوڑ دیا جاتا تھا۔ البتہ بسوں کو بعد اس کے چلا دیا جاتا تھا۔ مگر ان اینٹوں کا شہکار ڈیڑھ اینٹ کی مسجد تھی۔ اس طرز میں عمارت اس طور کھڑی کی جاتی تھی کہ دیکھتے دیکھتے اینٹ سے اینٹ بن جاتی تھی۔ پھر نہ اینٹ رہتی تھی نہ اینٹ والے رہتے تھے۔

بعد میں اس کی برآمد کے مزید کھدائی پر مخطوطات، مخطوطات کے، فترے، فترے برآمد ہوئے کہ یہ شہر کسی زمانے میں کتب خانوں، درسگاہوں، اور چھاپ خانوں کا مرکز تھا۔ ان دفنوں کو دیکھ کر محققوں نے اپنے اپنے قیاس کے ٹھوڑے دوڑائے اور دور کی کوڑی لائے۔ پہلے اس شہر کے محل وقوع کا اندازہ لگایا۔ جہاں اب یہ شہر آباد ہے آگے یہاں گھنا جنگل تھا جہاں قافلے دن دہاڑے سٹ جاتے تھے کہ یہ ڈاکوؤں کی آماجگاہ تھا۔ مگر پھر اس جنگل کی قید نہیں رہی۔ شہر کے بیچ اشراف لٹنے لگے ڈاکو دن دہاڑے بھرے بازاروں میں نمودار ہوتے۔ صرافوں بازاروں کو، بزاریوں بزاریوں کو اس رنگ سے مانتے کہ بس تن پہ کپڑے باقی رو جاتے۔ ٹھوں ٹھوں کرتے ہوئے بنکوں میں خانوں میں داخل ہوتے اور تجوریوں خالی کر کے بعد اطمینان واپس جاتے۔ تو خیر شہر وہاں آباد تھا جہاں اب ویرانہ ہے اور جہاں تہاں تھوڑے اثر آثار ہیں۔ مخطوطات، مخطوطات، مخطوطات کے، فترے، فترے برآمد ہوئے ان کی زبان عجیب تھی۔ محققوں نے اس زبان کا سراغ لگایا اور ثابت کیا کہ یہ وہی زبان اردو ہے جو کسی سہے یا برس وقت میں اس ملک کی قومی زبان قرار پائی تھی یا قرار پاتے یا تو روگنی تھی۔ چونکہ زمانہ رستہ میں یہ دو شے ہو قومی قرار پائی تھیں پہلے رسا

ہوئی پھر کالعدم ہو گئی سو یہ زبان بھی کہ آگے مقبول و موقر تھی قومی زبان کے ٹپے کے ساتھ پیسے رسوا ہوئی پھر معدوم ہو گئی۔ محققوں کا دوسرا گروہ اس خیال کا حامی ہے کہ یہ زبان قومی نہیں تھی۔ صرف رابطہ کی زبان تھی۔ مگر چونکہ رستخیز بجا کے ہنگام قبیلے اور ملاقاتیہ یہ کہتے تھے کہ رابطہ چہ کئی ست کہ پیش مرداں می آید اس لئے مردان بلند ہمت نے رابطہ کی دوسری صورتوں کے ساتھ اس صورت کو بھی دفع کیا اور رابطہ کے سب جھمیلوں سے آزاد ہو گئے۔

خیر تو میرے لئے لازم آیا کہ کسی نہ کسی طور اس زبان سے شناسائی حاصل کروں، مگر سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیونکر اس کالعدم زبان میں ورک حاصل کروں۔ جو کدہ پابندہ، گھومتے پھرتے میری ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی جس کے جد امجد اپنے وقت کے نامی گرامی پنواڑی تھے اور اس ہستی کے مکین تھے جس کا نام کتب قدیم میں لالو کھیت لکھا ہے۔ اس بزرگ کو میں نے اس زبان سے آشنا پیدا تو گویا گوہر مراد ہاتھ آیا۔ ہاتھ پیر توڑ کے، دنیا جہان سے منھ موڑ کے ان کی چوکھٹ پر بیٹھ گیا۔ اول اول اس بزرگ نے بہت تاہ نوہ کی۔ عذریوں کیا کہ یہ ہمارا خاندانی راز ہے جسے افشا کرنے کی اجازت نہیں خاندان میں بھی صرف بزرگ خاندان کے پاس یہ علم بطور امانت ہوتا ہے۔ جب وہ مرنے لگتا ہے تو وارث کو پاس بلاتا ہے، کان میں کچھ پھونکتا ہے، سینہ سے سینہ ملاتا ہے اور پھر تکتھ بند کر لیتا ہے۔ اس طور اردو کا گنجینہ سینہ، سینہ منتقل ہوتا مجھ تک پہنچا ہے۔ اب خاندان میں جو مستحق ہے اسے دم آخر منتقل کروں گا۔ تجھ پر کہ غیر ہے کیسے اسے افشا کر دوں۔ مگر یہ خاکسار بھی ڈھیٹ نکلا۔ چوکھٹ اس کی نہ چھوڑی۔ تھڑکیاں کھائیں، چلیں بھریں پر داں سے نہ ملا۔ آخر کے تئیں اس بزرگ کا دل پیچا۔ سوچا کہ سائل کا جذبہ صادق ہے۔ اسے خالی ہاتھ واپس بھیجنا آئین مروت کے خلاف ہے۔ سوچار حرف اردو کے اس نے مجھے سکھائے کہ سینہ میرا اس علم سے معمور ہوا۔ پھر اس بزرگ سے اس گزرے زمانے کی تھوڑی باتیں اس طرح سنیں جس طور اس نے اپنے جد سے اور اس جد نے اپنے جد سے سنی تھیں۔ پھر ان تذکروں کو کہ کھدائی میں برآمد ہوئے تھے کھنگالا۔ الحمد للہ کہ بعد تحقیق

و تدقیق کے اب اس قابل ہوا ہوں کہ اس زمانے کے حالات جتہ جتہ بیان کروں اور بتاؤں کہ کیسا کیسا شخص قصہ گنای میں گم ہوا۔

اس زمانے کے حالات عجیب اور اشخاص غریب ہیں۔ اشیاء ایسی ایسی کہ لاکھ شاہد ان کے ہونے کے آج پیش کئے جاویں سننے والے کو مطلق یقین ان کے ہونے کا نہ آوے۔ اے عزیزو کیا تم باور کرو گے کہ اس زمانے میں ایسے پھول پائے جاتے تھے جن سے خوشبو آتی تھی۔ منہ ان کے ایک پھول تھا جسے چنبیلی کہا جاتا تھا۔ کیا اجلا اجلا مہلت پھول تھا۔ مگر ہوا یہ کہ اسے قومی پھول قرار دیدیا گیا۔ بس پھر گلشن گلشن رسوا ہوا اور معدوم ہو گیا۔ اسی قبیل سے ایک پھول تھا جسے تذکرہ نویسوں نے موتیا لکھا ہے اس کے نصیب اچھے تھے کہ قومی پھول نہیں تھا۔ سو وہ ایک زمانے تک پھوتا رہا۔ اس پھول کا مسکنا تختوں کی نذر میں ثابت ہے۔ مگر یہ ابھی تحقیق طلب ہے کہ رنگ اس کا کیا تھا۔ تذکرہ نگاروں نے رنگ کا اس کے ذکر نہیں کیا مگر یہ ذکر کیا ہے کہ اس سے خوشبو کی لپٹیں نکلتی تھیں اور عورتیں اس کے گجر۔ بنا کر اپنے جوڑے میں گوندھتی تھیں۔ ہوڑا یہ ہوتا ہے اسے سنتوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ ہوڑا چوٹیا، دوپٹہ یہ اشیاء تفصیل طلب ہیں۔ میں سرسری اتنا بیان کروں گا کہ اس زمانے کی عورتوں کو عجیب شوق یہ تھا کہ سر کے بال نہیں ترشاتی تھیں۔ سر کے بالوں کو اگر لپیٹ لیا جاتا تو وہ جوڑا کھلتا، اُتر سیٹ دے کر پیچھے ڈال دیا جاتا تو اسے چوٹیا کہا جاتا۔ پرانے تذکروں میں ایسی عورتوں کی تصویریں علی العموم نظر آتی ہیں۔ وہ کبھی بزرگ نے بیان کیا کہ اس نے اپنے جد سے سنا کہ اسوں نے اپنی آنکھ سے ایسی عورت کو دیکھا تھا جس کے بال اتنے لمبے تھے کہ اس نے انہیں بٹ کر اور بچ اس کے ایک چھندا پھنسا کر کرپ ڈال لیا تھا۔ و نیز یہ کہ اس نے ایک غایت باریک کپڑا سینے پر اس دھج سے ڈال رکھا تھا کہ ان دو چاندوں کو چار چاند لگے تھے۔ انہوں نے کپڑا دوپٹہ کہتا تھا۔

میں نے سہوہ بابہ میں لکھ دیا کہ بزرگ کہ پٹواری لکھا ہے۔ پٹواری سے بھی سرسری تعارف لازم ہے کہ اس عہد کی معاشرت کے غریب رنگوں سے بھی ہماری شناسائی

ہو جاوے۔ میری تحقیق یہ کہتی ہے کہ پنواڑی پان بیچنے والے کو کہا جاتا تھا۔ اور یہ پان کیا ہے اس پر میری تحقیق ابھی جاری ہے۔ اطباء قدیم نے بے شمار جزی بوٹیوں کا ذکر کیا ہے جن کے اپنے اپنے خصائص ہیں۔ مگر اس بوٹی کے خصائص محیرا عقل ہیں جنہیں قلمبند کرنے کے لئے ایک رسالہ درکار ہے بعد تحقیق کے ان سب خصائص کو سلسلہ تحریر میں لاؤں گا۔ سردست یوں جانئے کہ یہ ایک قسم کا پتا تھا جو ایک سو ایک مسالوں میں پیٹ کر کھایا جاتا تھا۔ اس کے کھاتے ہی زبان طوطے کی چونچ کی مثال لال اور طبع غزل میں رواں ہو جاتی تھی۔ سو جو پان کھاتا تھا وہ ابدًا کر غزل بھی کہتا تھا۔ اور جو غزل کہتا تھا وہ پان بھی کھاتا تھا۔ گویا کہ پان کو غزل سے مضر نہیں تھا اور غزل طبع رواں سے زیادہ پان کی شرمندہ احسان تھی۔ پان اب عفا ہے اور غزل گونایاب ہے۔ دونوں ہی کو یوں سمجھو کہ زمانے کی بکری چر گئی۔ اس لئے آج کے لوگوں کو یہ بتانا پڑتا ہے اگرچہ بتانے پر بھی وہ نہیں سمجھتے کہ پان کیا نعمت تھی اور غزل گو کیا شے تھا۔ مگر اس زمانے میں دونوں کی افراط تھی۔ پنواڑی کوچہ کوچہ غزل گو موج موج۔ اور لاہو کھیت تو غزل گویوں سے پتا پڑا تھا۔ اس دور کے ترجمہ بانگوں کے بیچ وہ بھی اپنے آپ کو پانچویں سواروں میں جانتے تھے۔ مگر ان کی رانوں کے بیچ سے گھوڑا نکل گیا تھا۔ اس باعث انہوں نے پانچویں سوار کو بحسن و خوبی نئی لغت میں ترجمہ کیا اور اپنے آپ کو پانچویں قومیت کہنے لگے۔ بس پھر چل سو چل۔ بفضلہ تعالیٰ قومیت سے قومیت پیدا ہوتی چلی گئی۔

اس تذکرے کے سلسلہ میں جو مراحل میں نے طے کئے ان میں سب سے سخت مرحلہ یہی غزل کا ہے۔ ہندہ کوتاہ قلم ہے اور غزل گویوں کی ایک فوج ظفر موج ہے پھر اور بھی تو رنگ رنگ کے شاعر ہیں جنہوں نے مضامین نو کے انبار لگائے ہیں۔ ان پر مستزاد نثر نگار کہ طرح بہ طرح کی نثر لکھی ہے اور گلشن قرطاس میں رنگ رنگ کے گل پھول کھلانے ہیں۔ کیونکہ یہ دریا اس تذکرے کے کوزے میں بند ہو پڑے گا۔ مگر ہمت مرواں مدد خدا۔ یہی سوچ کر کمر ہمت باندھی ہے اور تذکرے پر ہمت کیا ہوں۔

اس صنایع حقیقی کی صفت کے کیا سینے کہ اتنی خلقت پیدا کی مگر کیا مجال کہ کوئی ایک

چہرہ دوسرے چہرے سے مل جاوے۔ یہی کیفیت اس عہد کے غزل گوؤں کی تھی۔ غزل سب ایک ہی لکھتے تھے مگر رنگ سب کی الگ الگ تھی۔ رنگ رنگ کے پنچھی تھے، بھانت بھانت کی بولی بولتے تھے۔ ہاں ایک نعرہ مشترک تھا۔ یہ کہ ادیب کو جابر حاکم کے رو برو کلمہ حق کہنا چاہئے۔ مگر بقول احمد مشکوک یہی شے ان کے کلام میں غنٹا تھی۔ احمد مشکوک اپنی طرز کے شاعر تھے۔ ایک تذکرہ بھی لکھا تھا جو اب ناپید ہے۔

فقیر نے اس تذکرے کے لئے بہت کتب خانے چھانے۔ کہیں دستیاب نہ ہوا۔ اگر وہ کبھی دستیاب ہو گیا تو اس زمانے کے سب ادیبوں کے چہرے بے نقاب ہو جادیں گے۔ بس ان کے کچھ اقوال جستہ جستہ ہم تک پہنچے ہیں۔ حیات زندگی جو میں تحقیق کر سکا ہوں یہ ہیں کہ اصدا "لکھنوی تھے مگر پیدا ہوئے امرتسر میں۔ ہجرت کر کے لاہور پہنچے اور جہاں بیٹھ گئے سو بیٹھ گئے۔ ایک چائے خانہ کہ عہد قدیم کی یادگار تھا۔ ان کا تکیہ تھا۔ دن رات وہیں بیٹھے رہتے کبھی بھی رنگ آسمان دیکھنے کی نیت سے باہر آتے اور فٹ پاتھ پر کھڑے ہو جاتے۔ سرمایہ داروں، افسروں، اور ان کے کارہائیں ادیبوں کی موزوں کو فرانے سے گذرتا دیکھتے۔ بس جلس میں آجاتے اور ٹکے میں داہیں آکر چائے پیتے۔ غزل لکھتے کہتے جوش حق گوئی میں نثر میں رواں ہو گئے ایک تذکرہ لکھنا شروع کیا جس میں عہد کے سارے منافق دانشوروں کا کہ سب ان کی تحقیق کے مطابق سی آئی اے کے ایجنٹ تھے۔ انوں نے ہی تھا۔ اصل میں وہ پیچھے ہوئے بزرگ تھے۔ اپنے کشف سے بدبظنوں کے باطن کو جان مینے تھے اور چہرہ دیکھ کر نیت کا حال دریافت کر لیتے تھے۔ قوم کا احوال دیکھ کر مگر یہ سنیں رہتے تھے اور افسوس یا کرتے تھے کہ واسے ہو ان لوگوں پر کہ امریکہ کے دام تظویر میں گرفتار ہیں۔ افسوس کرتے رتے ایک روز جہاں آیا کہ گھر کو پھونک ڈالا۔ جب گھر کی ایک ایک چیز جل گئی، امن بھاڑ کر خاک سے اٹھے۔ بیوی بچوں کو ساتھ لے چل کھڑے ہوئے۔ اہل محلہ نے پوچھا کہ مدھر جاتے ہو۔ جواب دیا جہاں پوری قوم جا کر چیشانی ٹیکتی ہے۔ ۳۴ ہے کہ اسی سنگ تپتوں سے جا کر سر پھوڑیں۔ یہ کہ ہستی سے سنار دیا اور نویدار سے نرجس بن میں جا کر روپوش ہو گئے۔

احمد مشکوک کو استاد منصور سے تلمذ حاصل تھا۔ استاد منصور خوب بزرگ تھے۔ کبوتر بازی میں طاق، غزل گوئی میں مشتاق۔ کبوتران کی مٹھی سے نکل کر تارہ بن جاتا تھا، شعر ہونٹوں سے نکل کر دل میں ترازو ہو جاتا تھا۔ ہر دونوں میں چوٹی کے استاد لوبا ان کا ماننے تھے، مقابلہ میں آنے سے کتراتے تھے۔ مگر خوبی تقدیر سے یوں ہوا کہ کبوتروں کو ٹڈی چاٹ گئی، غزموں کا دیوان چوری ہو گیا۔ اس دہری چوٹ سے جانبر نہ ہو سکے۔ دنیا سے اس طور رخصت ہوئے کہ ترکہ میں نہ کوئی کبوتر چھوڑا نہ شعر۔

وہ زمانہ عجب تھا۔ سب ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔ فرقہ فرقتے سے، علاقہ علاقے سے، بھائی بھائی سے شاعر شاعر سے۔ کینہ پروری اور تہمت طرازی کا دور دورہ تھا بھائی چارے کا فقدان تھا، برادر نشی ہر قسم کا عنوان تھا۔ دو بزرگ کہ اپنے زمانے کے بکر اور تھک تھے۔ دونوں کے اپنے اپنے فدائی تھے۔ جو پچاس برس تک دونوں کے درمیان صف آرائی رہی۔ قلم چلتے رہے اس شن سے کہ فریقین نے لکھ لکھ کر کشتوں کے پٹے لگا دیے۔ شدید علی دوست الہ شد من الموت۔ ان کی تلواریں کبھی نیم میں نہیں گئی اور قلم کبھی رکا نہیں۔ تلواریں خون اور قلم سے روشنائی نکلتی رہتی تھی۔ کہتے ہیں کہ جب وہ سو جاتے تھے تب بھی ان کا قلم چلتا رہتا تھا۔ سو بہت سے مضامین سوتے میں لکھے گئے مگر ایسے کہ ہر مضمون نے دشمنوں کی راتوں کی نیند حرام کر دی۔

اصل میں اس زمانے میں پیری مریدی کا بہت چکر تھا۔ سب سے بڑھ کر پیر شتابی تھے جن سے سلسلہ شتابیہ یادگار ہے۔ اہل منصب میں سے تھے۔ اس دور کی بساط پہ شاہ آتے رہے، مات کھاتے رہے۔ مگر انہوں نے مات نہیں کھائی، ترقی کے زینے پر چڑھتے چپے گئے۔ مگر پھر منصب سے جی پھر گیا۔ ایک روز بیٹھے بیٹھے منتان ہوا۔ بولے کہ عزیزو ہم چپ۔ یہ کہہ کر خائب ہو گئے۔ بس کھڑاؤں ان کے رکھے رہ گئے۔ حلیہ برسوں کی کھدائی میں ایک باورچی خانہ برآمد ہوا ہے جس میں دو کھڑاؤں بہت سے فی وی سیریل کے مسوے اور ایک تاملی میں دبا پایا گیا۔ قرائن بتاتے ہیں کہ یہ وہی باورچی خانہ ہے جس میں بیٹھ کر وہ بانو ہندیا پکاتی تھیں اور ڈراستے لگتی تھیں۔ جتنی دیر میں ہندیا دم میں آتی اتنی دیر میں

ایک ڈرامہ مکمل ہو جاتا۔ یہ سب پیر شتابی کے کھڑاؤں کی برکت تھی جو چولہے کے برابر بنے طاق میں سجے رکھے رہتے تھے۔ توئے کے متعلق جانا چاہئے کہ اول اول اس پر دو چنے پائی جاتی تھی جسے اس زمانے میں چپاتی کہتے تھے۔ جب نذر پڑا تو اسے سر پہ باندھا جانے لگا۔

غش صفی اسی سلسلہ شتابیہ سے منسلک تھے۔ اواکل عمر میں فراڈ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ کتنے زمانے تک جنسی نفیات کی بے برکت وادی میں بھٹکتے پھرے۔ ایک دفعہ پیر شتابی کی قد بوسی کا شرف حاصل ہوا۔ پھر اس چوکھٹ کو نہ چھوڑا۔ وہیں دھرتا مار کر بیٹھ گئے یہ سوچ کر کہ جو منا ہے یہیں سے ملے گا۔ پیر کے غائب ہو جانے کے بعد کتنے دن حالت ام میں رہے۔ ایک روز خواب میں ہدایت ہوئی تو اٹھ کر فوراً ہی قلم ہاتھ میں پکڑا اور ایک رسالہ لکھ ڈال موقوفات شتابیہ اس کا نام رکھا۔ پیر صاحب کی کرامات بالتفصیل اس میں قلمبند کیں۔ پھر ایک روز جلاں آیا تو داستان امیر حمزہ بطرز جدید لکھنی شروع کر دی۔ دفتر لکھتے چلے گئے۔ اتنے لکھے کہ داستان امیر حمزہ اس کے سامنے گرد ہو گئی اب نایاب ہے۔ روایت یہ ہے کہ جب نذر میں تانبھڑوں اور بد مذاقوں نے ان کے گھر کو آگ لگائی تو جہاں سب بچہ جلا یہ داستان بھی جل گئی۔ کہتے ہیں کہ یہ داستان تین دن تین رات مستقل جلتی رہی۔

تین کانہ حلوی ہا پانو کے شوہر تھے۔ جوانی کے قیمتی سال افسانے لکھنے میں ضائع گئے۔ ہوش آنے پر اس کا رعبث سے توبہ کی اور تہیغی سڑیچر پروڈیوں کرنا شروع کر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس کا دوبار میں برکت دی۔ ان کے تیار کردہ رسالوں کی مانگ بڑھتی چلی گئی۔ پیر شتابی سے بیعت تھے اور فرقہ ملائیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ خلقت سمجھتی رہی کہ یہ شخص سب دنیا ہے۔ انہوں نے اس پر دے میں مسوے کی منزلیں ملے ہیں اور سینہ نور عدن سے بھر دیا۔ مگر بعض بدستوں نے شک ظاہر کیا ہے کہ ان کا علم مغلی علم تھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ایک تھے کتہہ سرمدی مردے بود از ہرقہ مشغل غزل مینا اور کر یہ لڑکا۔ ایک روز روتے روتے شہر سے نکلے اور کربلائے معلیٰ کی طرف چلے گئے۔ مگر قدم بٹکے اور وہ

لندن کے دشت حیرت میں جا نکلے۔ حوریانِ فرنگ کو دیکھ کر ہوش کا دامن ہاتھ سے چھوڑا۔ ایک حور شائل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ بس قیامت آئی ایک فیل پیکر دیوسیاہ نمودار ہوا۔ ایسا دھکا دیا کہ آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو اپنی بستی میں اپنے خانہ دیراں میں پڑا پایا۔ آہ سرد کھینچتے تھے اور کہتے تھے، ایک دفعہ دیکھا ہے، دوسری دفعہ دیکھنے کی آرزو ہے۔ آدھی عمر گریہ میں بسر کی۔ باقی آدھی عمر ٹھنڈی آہیں بھرنے میں صرف کی۔

انہیں کے ایک ہمعصر اور عزیز دوست تھے قلندر فکلی ماہر فلکیات تھے دینز شاعر۔ زندگی میں ایک ہی آرزو رکھتے تھے کہ کسی ایسے کو دیکھیں جسے وہ مسلمان کہہ سکیں۔ گمناں سرقندی کے حال پر افسوس کیا کرتے تھے کہ ایک دوست ملا وہ بھی ایسا کہ شیوہ اس کا رخص ہے کل کلاں کو غیر مسلم اقلیت قرار دیدیا گیا تو اس کی نماز جنازہ سے بھی جاؤں گا۔ ایسے ہی کتنے غم تھے کہ انہیں کھا گئے۔ رکتے رکتے جنوں ہو گیا۔ ایک روز غزل پڑھتے پڑھتے اٹھ کھڑے ہوئے غزل کو چاک کیا۔ گھوڑے پہ سوار ہوئے اور جنگل کی طرف نکل گئے پھر کبھی شہر کا رخ نہیں کیا۔ کلامِ غدر میں تلف ہو گیا۔

اسی عہد میں ایک ہزار شیوہ شاعرہ بھی تھی۔ بھلا سا نام تھا، غیرت ناہید، فصیل شہر پاکستان، بہل بستانِ اردو زبان، ہفت رنگ ہفت بیوں۔ ہر صنف ہر میدان میں رواں۔ نثر و نظم دونوں میں جاری۔ نثری نظم میں خوب ہنر دکھاتی تھیں۔ کوفتے کمال خست بناتی تھیں ایسے کہ جس ادیب نے ایک دفعہ کھا لئے وہ ان کے دسترخوان کی مکھی بن گیا۔ باغیوں اور بیورو کریٹوں میں یکساں مقبول تھیں۔ ملحدین اور دیندار دونوں ان کے حلقہ مداحین میں شامل تھے۔

جامد کاشمیری مرد فضول بود۔ مشاغلِ عشق کرنا، کتابیں پڑھنا، یاروں کے خداف کردار کشی کی مہم چلانا۔ یکمشت بہت سے شعر لکھ کر پوتھی دوستوں کے پاس امانت رکھ دی ساتھ اس وصیت کے کہ ہمارے مرنے کے بعد انہیں نذر آتش کر دینا۔ دوستوں نے اشارے کو سمجھا اور انہیں بصورت کتاب چھپوا دیا۔ یوں وہ صاحبِ ایوان بنے۔ عامل بھی تھے۔ روز رات کو آک عمل پڑھ کر سوتے صبح کو اٹھتے تو تکیے کے نیچے سے دو روپے بصورت مسک

راج اوقت برآمد ہوتے۔ کہنے والے کہتے تھے کہ اس بزرگ کے پاس کلا علم ہے۔

سالم علیؑ، السلام الرحمنؑ، سلیم الحقؑ۔ نام میں اختلافات پیدا جاتا ہے۔ بہر حال جملہ سالام تھے۔ ہفت زبان تھے۔ صاحب طرز تھے۔ انگریزی چا سرواں اور اردو ملاو جہی والی کماھی شرفا ان کی تحریر پڑھتے تھے تو لغت ساتھ لے کر بیٹھتے تھے کیا کہتے تھے یہ تحقیق طلب ہے۔ ڈاکٹر میمن نے چند انگریزی افسانے اس دعوے کے ساتھ پیش کئے کہ یہ اس فاضل مصنف کے اردو افسانوں کے ترانے ہیں۔ مگر وہ افسانے اردو میں نایاب ہیں۔ محققین جب اردو متن دریافت نہ کر سکے تو یہ شک ظاہر کیا کہ افسانے انگریزی میں نہ، ڈاکٹر مصوف نے لکھے ہیں اور ازراہ دست پروری اس فاضل سے منسوب کر دیئے ہیں۔

عابد سابعہ مرد عاشق پیشہ۔ کہانی میں معرکہ یعنی ہاتھ اچھا دیا۔ معنی ان کی کہانی میں اس طرح نمودار ہوتے تھے جیسے کالی رات میں بچوں۔ ماہ چاند پکڑ کر ٹوپی میں چھپاتے تھے اور خلقت کو دکھا کر حیران کرتے تھے۔

ای دور میں سیتا من بھی گندری ہیں جنہوں نے رام کی بطرز جدید کماھی تھی۔ طرز بیان یا خواب تھا کہ منکرت اردو میں اور اردو انگریزی میں کماھی۔ چند۔ اس دور میں رچیں ایک روز شتمن ریکھا سے قدم نیا۔ تھا کہ بسبب ہیں۔ بعدہ یاد بند میں کماھی کہیں۔ جاتے جاتے اپنے زیورات اس دور میں پھینک گئیں۔

سیتا جانی سلسلہ جادو سے تھے۔ نو طرز مرصع حرف۔ کہانی رابطے کے خالق۔ عبارت میں ولی حسن لفظ آجاتا تھا تو پوری عبارت رنچہ تخیل پھیلا دیتے تھے۔ ایک صحرہ مطلب سمجھنے والوں نے سمجھ لیا تھا سوائے انہوں نے دیوان سے خارج کر دیا۔ لوگ ان کے شعر سنتے تھے اور بوجہ نہ سمجھنے کے سر دھختے تھے۔ وہ سمجھتے تھے وہاں سے جہی زیادہ سراختے تھے۔ آخر آخر میں ایک نئی زبان پیدا کرنے کا سوا اس میں کیا۔ پتا نہ تھا کہ یہ سوا پانی چھڑنے کے تھے کہ آخری صحرہ۔ سب سے پہلی صورت یہ۔ پتلہ زندہ ہوتے ہوتے مرد ہو گیا۔ بس ان سے امان چس چس ہو گیا۔ ان جوں نے کئے سلسلہ جادو والوں نے اسے ہی نئی زبان مانا اور اپنی نئی شاعری کے نونہا مردانا

عانی گھر جمالی - جہاں آباد کے پری زادوں میں تھے۔ جب جہاں آباد کا پانی کراچی کی مت بہا تو وہ بھی بسہ کر اس دیار میں آگئے۔ پنجپنی پالنے کا شوق رکھتے تھے۔ مگر پنجپنی ان سے وفا نہیں کرتا تھا۔ آنکھیں دکھاتا تھا اور اڑ جاتا تھا۔ محب وطن ایسے تھے کہ شاعری ترک کر کے قومی ترانے لکھنے شروع کر دیئے۔ مگر مرغی اپنی جان سے گنی کھانے والوں کو سواد نہ آیا۔ حب الوطنی کا تقاضا کرنے والوں نے ان کی حب الوطنی کی قدر نہ جانی۔ اس سے نبییت میں یاس کا رنگ آگیا تھا۔ لکھنے والے ادیبوں سے شاکی تھے۔ معذور ادیبوں کی مدد پر کمر بستہ رہتے تھے۔

مستدر انقلابی شاعر تھے، پھر انقلابی بن گئے۔ ان کی شاعری انقلاب کی نذر ہو گئی۔ انقلاب کو زمانہ کھا گیا۔ جہاں سے چلا کرتا تھا۔ وہیں کالی بلی نے اس کا رستہ کاٹا اور پوری عمارت اڑا دھم کر کے نیچے آ رہی۔ پتہ چلا کہ یہ کسی ساحر کا باندھا ہوا طلسم تھا۔ کسی حریف ساحر نے اس کے توڑ میں ایک کالی بلی پیدا کی اور اس سے رستہ کٹوا کر اس طلسم کو کاٹ دیا۔ اس سانحہ عظیم سے اس بزرگ نے ایسا اثر یہ کہ قنوطیت جسے آگے وہ کفر جانتے تھے ان کا شعار ٹہری۔ افسوس کیا کرتے تھے کہ دھمی عمر اردو لکھنے میں ضائع کر دی، آہی عمر انقلاب کی حسرت میں صرف ہو گئی۔ یوں پوری عمر رائگاں گئی۔

ایک تھے میاں مستضر تیزاڑ نیلی بعض محنتوں نے انہیں مستغف تراز نیلی لکھا ہے بعض نے مستشرق تارڑ اور بعض نے مستدرک تراز نیلی تحقیق یہ کہتی ہے کہ اصل میں وہ مستعمر تراز نیلی تھے۔ اس نام نے بولے والوں کے لئے گونا گوں مسائل پیدا کئے۔ اس واسطے سے نام نے شہرت پائی اور یہ بزرگ نامور ہو گئے۔ پاؤں میں چکر تھا۔ زمین کا گز بنے ہوئے تھے۔ سدا سفر کرتے تھے، سفر نامے لکھتے تھے۔ حرکت میں برکت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے قلم کو برکت دی تھی کہ انہیں کی طرح مستقل حرکت میں رہنا تھا۔ جتنے سفر کئے اس سے زیادہ سفر نامے لکھے سو سفر بے شمار۔ سفر نامے قطار اندر قطار۔ نقادوں نے اسے ادب پیدا کرنے کا نسخہ جانا اور گرہ میں باندھ لیا۔ جس نے زندگی میں ایک سفر کر لیا اس نے سفر ناموں کے ڈھیر لگا دیئے۔ کسی کسی تن جٹ نے یہ سوچ کر کہ اگر ہم سفر کی

سعادت سے محروم رہے تو کیا سفرنامے سے بھی قلم اٹھایا اور ایسا ایسا سفرنامہ لکھا کہ
میاں مستقیم تارڑ بھی خون تھوک گئے۔

نشیب و فرز خاں شرع خوش بیاں۔ مشہور تراز شیطان۔ نابالغوں میں مقبول تھے۔
لڑکیاں ان کے اشعار کو مفید مطلب جانتی تھیں اور چن چن کر اپنے محبت ناموں میں مانگتی
تھیں۔

مہر حسین المتقاضی بہ بھرتی۔ وطن مایوف کنکر کھنڈ۔ مرد جاہل و متمکن بود۔ مسلمانان ان کی
مشکوک حب الوطنی مشکوک تر تھی۔ افسانے لکھے مگر شہ نقادوں کو ان کے افسانے ہونے
میں کلام تھا۔ ایک رات کنکر کھنڈے کو خوب میں دیکھا۔ صبح ہونے پر احباب سے کہا کہ
عزیز و ہم رخصت ہوا چاہتے ہیں۔ پوچھا کیسے اور کہاں۔ کہا کہ اپنے وطن اور ایسے یہ
کہہ آتکھ بند کر لے۔ ہمیشہ کے لئے۔

ناز نیازی۔ شاعر ب بدل۔ آدمی بے دماغ تھے۔ بس خود کو مانتے تھے، دوسرے کو
خاطر میں نہیں لیتے تھے۔ شاعری کے جنگل میں شیر کی مثال رہے کہ اپنے جنگل میں
دوسرے شیر کے وجود کو گوارا نہیں کرتا۔ منصوبے تیار کرنے میں یدِ طولی رکھتے تھے مگر
افسوس کہ ان کا ہر منصوبہ چوری ہو جاتا تھا۔ اہستہ حلقہ ارباب ذوق کی قنک ہوس عمارت
کے منصوبے کو چور نے ہتھ نہیں لگایا یہ منصوبہ جب تک ان کے پاس رہا وہ مرد خدا
تفات ارضی و سماوی سے دوچار ہوتا رہا۔ پچار ایک روز اس مسہرے کو آٹے میں گوندھ کر
دریا برد کر دیا اور بقیہ عمر اطمینان سے بسر کی۔

تسلیم احمد۔ مرد آدھے اور شاعر پورے تھے۔ شعر بھی کہتے تھے منظرے بھی کرتے
تھے۔ مذہب کی حقہ کا حقہ تبلیغ کی۔ مگر شہرت ان کے احمد حلوے نے پائی۔

شاگرہ نازنین۔ نام خدا پر ہی چہرہ تھیں۔ ہم خرمادہم ثواب پروانے حسن بیان پر فریت
تھے۔ حسن صورت پر شیدا تھے۔

سرور مسرور۔ عورت تھیں۔ گواہی میں آدھی افسانے میں پوری تھیں۔

مشتی نمود از خردار۔ ان چننی بھر چاہوں ہو چھو اور ایک کا نا اقد معلوم کرو

مگر پھر یہ کم سواد سوچتا ہے کہ ویک کا ذائقہ خن ان دانوں سے کیسے معلوم ہو گا کہ یہ تو وہ لوگ ہیں جنہوں نے لکھنے میں عمر صرف کی اور ادب کی صف میں مقام پیدا کیا۔ مگر اس دور میں متعدد ایسے ادیب نظر آتے ہیں جو اپنی ادبی شہرت کے لئے قلم کے شرمندہ احساں نہیں تھے۔ یہ نکتہ اس کم فہم کی سمجھ میں بہت خوار ہونے کے بعد سمجھ میں آیا۔ کتنے برسوں تک کتب خانوں میں سر پھوڑتا رہا، مخطوطوں کی چھان بین کرتا رہا۔ کچھ حاصل نہ ہوا۔ ان میں سے کسی کا دیوان کیا، ایک شعر تک دستیاب نہ ہو سکا۔ ہوا بھی تو پتہ چلا کہ یہ تو فلاں فلاں استاد نے لکھ کر اسے قریح عطا کیا تھا۔ سنجیدہ نقادوں کے یہاں بھی ان کے کسی شعریا نثری تحریر کا حوالہ نظر نہ آیا۔ مگر اس عہد کے اخباروں کے ادبی صفحوں پر ان کے نام نامی بعد تصویر نمایاں نظر آئے لی وی پروگراموں میں اس سے بڑھ کر نمایاں۔ اور سب سے بڑھ کر ادبی انعامات کے اسمائے گرامی میں نمایاں۔

تحقیق و تدقیق کے بعد فقیر اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس عہد میں ان ادیبوں نے جو زیور عقل سے آراستہ تھے لکھنے کو کار عبث جانا اور ادیب بننے کے جدید طریقے اپنائے۔ ان ادیبوں کو دو اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ دستخطی ادیب اور نمائشی ادیب۔

دستخطی ادیب وہ تھے جو اخباری بیانات پر دستخط کیا کرتے تھے۔ واضح ہو کہ اس زمانے میں ادیب لکھتے کم تھے، بیان زیادہ جاری کرتے تھے کہ جابر سلطان کے سامنے کلمہ حق کہنے کا یہ واحد طریقہ تھا جو انہوں نے دریافت کیا تھا۔ میں نے ان بیانات کا بالستیعاب مطالعہ کیا ہے اور بعد تحقیق کے ایسے مقتدر ادیبوں کی ایک جامع فہرست تیار کی ہے جن کے دستخط اس عہد کے ہر اخباری بیان پر ثبت نظر آتے ہیں۔ یہ بیانات اس عہد کا بڑا تخلیقی سرمایہ ہیں۔ جس نے اس پر دستخط کر دیئے اس نے اپنی بخشش کا سامان کر لیا۔ جو دستخط کرنے سے رہ گیا اس نے گویا کوٹ منٹ کے مسلک سے روگردانی کی اور حق سے منحرف ہو جانے والوں کے ساتھ محسوب ہوا۔

دستخطی ادیب محرومین میں شمار ہوتے تھے۔ مگر ایک مختصر سا دور ایسا آیا جس میں وہ انعام و اکرام کے مستحق سمجھے گئے۔ اس دور کو چار دن کی چاندنی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اس چار دن کی چاندنی میں ہر دستخطی ادیب اپنے دستخطوں کے فیض سے جمہوریت کا محاذ ادیب شمار ہوا اور انعامات سے سرفراز ہوا۔ انبار کی نکاحی ہوئی تاریخوں میں اس دور کے ذیل میں ایک خسر اور ایک شوہر نامدار کے حوالے دے دے کر عورت کی حکمرانی کے خلاف دلائل فراہم کئے گئے ہیں۔ مگر بیگمات کے آنسو کے مصنف نے اس دور کو ایک زرین دور سے تعبیر کیا ہے۔

نمائشی ادیب اخباری بیانات پر دستخط کرنے کے قائل نہیں تھے۔ ہاں اخباروں میں سر رنجی تصاویر چھپوانے میں مضائقہ نہیں جانتے تھے۔ اپنے ساتھ شرمیں منوانے کا اہتمام بالترام کرتے تھے۔ فی وی کے اشتہاروں میں بہت آتے تھے۔ حب الوطنی ان میں وٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اسلام کے شیدائی تھے۔ اس کا دنیا میں بھی اجر پایا اور آخرت کو بھی سنوار دیا۔ تحفے اور خطابات سے ان کی طبیعت ابا کرتی تھی۔ مگر تحفے اور خطابات ان کا جینپ کر تے تھے اور ہر برس بارش ابر کرم کی صورت ان پر برستے تھے۔ نقیب امت حضرت نقیب کارنجوی کی مثال سے یہ امر واضح ہے۔ آپ نے جو قومی خدمات انجام دی تھیں ان کا ذکر اپنی زبان سے کبھی نہیں کیا طبیعت کو خود ستائی سے لغور تھا۔ مگر ایک حق کو محقق نے تحقیق کر کے آپ کی ملی وقوی خدمات کو اجاگر کیا اور بتایا کہ اپنے زمانہ کسنی میں جب قیام مملکت کی تحریک عروج پر تھی تو آپ نے ایک جھوس میں شہرت کی تھی و نیز نعرہ لگایا تھا۔ اس واقعہ کے منظر عام پر آنے کے بعد آپ کو اس عہد کے سب سے بڑے اہل انعام سے نوازا گیا۔ آپ نے اظہار تشکر کے طور پر کم وقت کی شان میں ایک نظم لکھی جسے سال کا بہترین شعری کارنامہ تسلیم کیا گیا اور انعام کا مستحق بنایا۔ کہتے ہیں کہ اس نظم نے وہ بھی انہوں نے از قسم نظم و نثر خام فرسائی کی تھی مگر وثوق سے چھوٹا مشکل ہے۔ بہر حال یہ ایک نظم ایسی ہے کہ پورے پورے دیوانوں پر بھاری ہے۔ دوسری مثال شرر پائی کی ہے جنہوں نے ایک نام اس باب میں باندھا کہ بہر دور دوست عدل پرور صاحب سینہ نام وقت نے سائیکل چلائی اور جب چوراہے پر پہنچ کر ترقی و سرخ پیدا تو سائیکل کو بریک کار بند کر دیا۔ نیز ٹریک کے سپاہی۔ اس ایک نام کو قبول عام شہرت اور نام

کی سند ملی اور اسی ایک کالم کی بنیاد پر وہ اپنے دور کے سب سے بڑے نثر نگار مانے گئے اور سب سے بڑے ادبی انعام کے مستحق ٹھہرے۔ اس مبارک سائیکل اور اس کے سوار کی شان میں پھر بہت کالم باندھے گئے اور مضامین نظم و نثر لکھے گئے لیکن حق یہ ہے کہ سب نے شرر پیامی کا منہ چڑایا ہے، یہ الگ بات ہے کہ فیض بقدر ظرف سب نے حاصل کیا۔ مگر وہ جو مہموی بدن والی بات تھی وہ پھر کسی تحریر میں نہ آئی۔

یہ حاکم اپنے وقت کا خوب تھا۔ خوب تو خیر اس دور کے سب ہی حاکم تھے، وہ بھی جو اس سے پہلے گذر گئے وہ بھی جو اس کے بعد آئے آگے ایک حاکم گذرا تھا کہ چھ مہینے سوتا تھا چھ مہینے جاگتا تھا۔ احکامات سوتے میں جاری کرتا تھا۔ بیداری کے ایام چوسر کے لئے وقف تھے۔ ایک دفعہ یوں ہوا کہ ابھی سویا تھا کہ غنیم نے حملہ کر دیا۔ تخت کے وفادار اطلاع دینے کے لئے پہنچے۔ مگر خدام ادب بولے ابھی آنکھ گلی ہے۔ آپس کی تکرار میں اس کی آنکھ کھل گئی۔ شور کی وجہ پوچھی۔ وفاداروں نے عرض کی کہ حضور غنیم چڑھ آیا ہے، سلطنت میں خلل پڑ چکا ہے۔ کہا پھر غنیم میں خلل ڈالنا کیا ضرور تھا۔ عرض کیا کہ آدمی سسنت ہاتھ سے نکل چکی ہے۔ کہا کہ آدمی تو باقی ہے نا۔ اور پھر سو گیا۔

اگلا جو حاکم آیا وہ خوب تر تھا۔ روشنی طبع سے مالا مال تھا کہ افلاطون دوراں کیسے تو بجا ہے۔ بیانات کے تنسو کے مصنف نے اس کے حالات بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اصل میں وہ حق انسان تھا اور بڑے خواب دیکھتا تھا۔ ایک شب خواب میں دیکھا کہ سفید براق صوف پر سوار ہے ہاتھ میں شمشیر براں ہے۔ صفیں چیرتا ہوا دل قلعہ کی فسیل پر چڑھ جاتا ہے اور اپنے ہاتھ سے اس پر پرچم لہراتا ہے۔ اس خواب نے اسے ایک ولولہ تازہ دکھایا۔ یہ حیف کہ عمر نے وفات کی ایک دفعہ سال را عظم نے اپنے خفیہ سلسلہ سے معلوم کیا کہ داروند مطہر نے سازش کی ہے۔ گھوڑا دوڑاتا ہوا محل میں پہنچا۔ دسترخوان بچھ چکا تھا۔ جب اندر اس نے قدم رکھا تو دیکھا کہ سلطان عالی نوالہ شور بے میں تر کر کے منہ میں رکھا چاہتے ہیں۔ آگے بڑھ کر نوالہ ہاتھ سے چھینا اور فوراً ہی پاس بیٹھی ملی کے سامنے ڈال دیا۔ ملی نوالہ کھاتے ہی فی انور مرچئی تب سامرا را عظم نے سازش سے آگاہ کیا۔ سامرا

عالی نے عالم غیظ میں داروغہ مشن کو طلب کیا۔ کما کہ مرغان جاؤ۔ وہ مرغان بن گیا۔ فرمایا کہ کان پکڑو۔ اس نے کان پکڑے۔ حکم دیا کہ دیوار کی طرف منہ کر کے کان پکڑ کے کھڑے ہو جاؤ۔ وہ دیوار کی طرف منہ کر کے کان پکڑ کے کھڑا ہو گیا۔ جب مزا پوری ہوئی تو داروغہ مشن پیروں پہ گر پڑا۔ گڑ گڑا کر کہا جاں بخشی کی جائے۔ از راہ ترحم فرمایا کہ جاؤ تمہاری جان بخشی۔ آج سے تم ہمارے سالار اعظم ہو۔ سالار اعظم سے کہا کہ اب تم ہمارے داروغہ مشن ہو۔

وزیر باتدیر نے دست بستہ عرض کی کہ سلطان ماں سالار اعظم کو داروغہ مشن بنانے کی لم سمجھ میں نہیں آئی۔ فرمایا کہ جو شخص ہمارے ہاتھ سے نوالہ اچک سکتا ہے وہ سلطنت بھی چھین سکتا ہے۔ وزیر باتدیر نے عہدے کی تبدیلی کی حکمت کو جانا اور داد دی۔ مگر پھر عرض کیا کہ جس موذی نے آپ کی جان لینے کی سازش کی اسے جاں سے مارنے کی بجائے اور ترقی دیدی۔ فرمایا کہ سازش سے ہم نے جانی کجخت نے ابن رسایا ہے۔ یہ عجیب ہے کہ جو کام ہم سے رو جائیں انہیں وہ پورا کرے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ سالار اعظم بن کر پست اس نے سلطان ماں کا کام تمام کیا۔ پھر تخت پر بیٹھ کر کچھ سلطان شہید کے چھوڑے ہوئے کام پورے کئے کچھ نئے کام انجام بندہ کے طور پر سوچے اور انجام دیئے۔

یہ حاکم اپنے کارناموں میں سب بچپلوں سے سبقت لے گیا۔ اس نے بھی ایک خواب دیکھا تھا کہ جیسے سمرقند و بخارا اس کے سامنے سرنگوں ہیں اور وہ کھوپڑیوں کا میٹار کھڑا کر کے فتح کا ڈنکا بجا رہا ہے۔ مگر کجخت عمر نے اس کے ساتھ بھی وفا نہیں کی واقعہ یوں ہے کہ اس دیار کے ہر حاکم نے کوئی نہ کوئی خواب ضرور دیکھا۔ مگر ہوا یہی کہ تعبیر میں جب ابھی ایک آنچ کی کسر ہوتی تھی تو یا تو قضاۃ عمر نچہ دے جاتی تھی یا یسود و ہنود کی سازش کام دکھا جاتی تھی۔ خیر تو اپنے کارناموں کی بدولت وہ سب بچپلوں کو پیچھے چھوڑ گیا۔ خلیفہ ہارون رشید کو بھی۔ بھیس بدل کر سائیکل پر بیٹھ کر بازار میں نکل جاتا۔ سائیکل کمال چلتا۔ ہاتھ سب سے ملاتا۔ اس کے وقت میں مسلمانوں کے تہتر فرقے خوب پروان چڑھے۔ ہوتے ہوتے ایسے صاحب ایمان پیدا ہوئے کہ ان کے غرقا قارب کرتے رتے خود مسلمانوں سے

اندر کافر دریافت کرنے شروع کر دیئے۔ پتہ چلا کہ پورے پورے فرقے کفر کے گڑھے میں اور قصر مذلت میں پڑے ہیں۔ انہیں ایک ایک کر کے غیر مسلم اقلیت قرار دیا سو آخر کے تئیں یہ ہوا کہ غیر مسلم اقلیتیں اکثریت میں تھیں اور مسلم اکثریت اقلیت میں۔ مگر اسی اقلیتی اکثریت کے بیچ استاد قلندر فلک بھی تھے کہ بعد حسرت ویاس کہا کرتے تھے کہ اے کاش میں اپنی زندگی میں کوئی ایک مسلمان دیکھ لیتا۔ آخری وقت میں وصیت کی کہ میرے یار عزیز گمنام سمرقندی کو میری نماز جنازہ میں شریک ہونے سے نہ روکا جاوے استدلال یوں کیا کہ جب سب ہی کی مسلمانی مشکوک ہے تو کسی ایک پر اور وہ بھی ایسے پر جو میرا یار غم خوار ہے کیوں انگلی دھری جاوے اور کیوں اسے اس فقیر کی نماز جنازہ سے روکا جاوے۔ مرنے کے بعد پسماندگان میں وصیت کے باب میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ ارباب فہم نے بجا کہا کہ بندہ خدا عمر بھر زہد و اتقا کی راہ پر گامزن رہا۔ وصیت ایسی کر گیا کہ ساری عبادت پہ پانی پھر گیا۔

اس زمانے میں پاک بازی پر اصرار تھا۔ فحاشی کے خلاف مہم تیز تھی۔ فحش نگار اور عربی پرست ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے جاتے تھے۔ گردنیں ان کی ناپی جاتی تھیں۔ ایک کج ذہن اس بناء پر کہ گلستان کا باب پنجم پڑھتے ہوئے پایا گیا تھا معسوب ہوا۔ البتہ گینگ ریپ کے باب میں ارباب فہم خاموش رہنا پسند کرتے تھے اس حکیمانہ عذر پر کہ بندہ بشر ہے بھول چوک سے بنا ہے۔ گینگ ریپ کے بارے میں اس کم فہم نے بہت تحقیق کی کہ یہ کیا اصطلاح ہے، کس زبان سے ہے، اور اس کے کیا معنی ہیں۔ اس حد تک تحقیق کر سکا ہوں کہ یہ اصطلاح زبان انگریسی سے ہے۔ ایک لغت میں اس کے معنی سانجھے کی ہنڈیا لکھے نظر آئے انب ”اسی مفہوم میں یہ اصطلاح اس زمانے میں مستعمل تھی اور زبان زد خاص و عام تھی کہ اس کا چلن اس زمانے میں بہت تھا یعنی سانجھے کی ہنڈیا کا۔ مگر اس انداز سے کہ چوراہے پر نہیں پھوٹی تھی اور ارباب فہم اس باب میں آنا کافی کو قرن مصلحت جانتے تھے۔ ہاں ایک دفعہ چوراہے میں پھوٹی تھی اس باعث کہ ہنڈیا بول پڑی۔ شرفا انگشت بدنداں رہ گئے کہ ہنڈیا بھی بولتی ہے۔ اس باب میں حیرت کے اسباب گوناگوں تھے۔ اول

اس سب سے کہ یہ امر خلاف فطرت ہے۔ ہنڈیا پیتی ہے، پینھنتی ہے، پر ہوتی نہیں۔ دوم اس سب سے کہ جس باب میں معصمین اخلاق بھی چپ رہنے کو ترجیح دیتے تھے اس باب میں ہنڈیا بول پڑی۔ سوم اس سب سے کہ وہ زمانہ تنگی ترشی کا تھا۔ خلقت کے تن پہ کپڑا نہیں تھا، پیٹ میں روٹی نہیں تھی۔ فاقوں نے توانائی سب کر لی تھی۔ گھوڑوں میں ہنسنے کی اور لوگوں میں آواز اٹھانے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ ایسے میں ہنڈیا بول پڑی۔ سب حیران اور متوحش کہ اسے کیا کہا جائے۔ ایک خرد مند نے کہا کہ جو ہوتا ہے وہ گواہی دیتا ہے۔ شرفا نے کہا کہ یہ تو ہنڈیا ہے جس کے پاس زبان نہیں ہے۔ خرد مند نے کہا کہ قرب قیامت کی نشانیوں میں ایک نشانی یہ ہے کہ مرغی بانگ دے گی اور ہنڈیا بولے گی۔ گواہی کی اس وقت یہی صورت ہو گی۔ زچ ہو کر حماء و شرفا یہ بولے کہ چونکہ وہ ہنڈیا ہے۔ اس لئے اس کی گواہی آدمی گواہی ہے۔

اس زمانے کی تاریخ ایسے واقعات عجیب اور کوائف غریب سے بھری ہے کہ انہیں بیان کرتا چلا جاؤں تو، فقر بکھے جائیں یہ سوچ کر کہ رسالہ لمبا نہ ہو جاوے فقیر نے چیدہ چیدہ واقعات بیان کر دیئے ہیں اور تادیر روزگار شخصیتوں کا سرسری تذکرہ کر دیا۔ مرنے و فنا کی تو یہ کوتاہ قلم اس، استہان عبرت کی مزید تہ عیال قلمبند رہے گا۔ فی الحال قہورے و بہت سمجھ جاوے اور اس شعر پر اس تذکرے کو ختم ضرور کیا جاوے سو

تازہ خواہی داشتن کردا نہائے سیت را

گاہے گاہے باز خواں این قصہ پارینہ را



پچھلی کہانیاں

احسان منزل

یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جب علامہ راشد الخیری ابھی زندہ تھے اور رسالہ ”عصمت“ ہر مہینے باقاعدگی سے احسان منزل میں پہنچتا تھا۔ ”عصمت“ کی خریداری بھی دراصل احسان منزل کی تاریخ کا بہت اہم واقعہ ہے۔ یہ پرچہ جب پہلی مرتبہ احسان منزل میں پہنچا تو سارے محکمہ میں ایک شور مچ گیا۔ جس نے سنا اس نے دانتوں میں انگلیاں داہیں اور قرب قیمت کی پیشین گوئی کی اس روز مولوی مہربان علی اپنے بیٹے کے منی آرڈر کی امید میں ڈاک خانہ گئے ہوئے تھے۔ ڈاکے اس وقت ڈاک چھانٹ رہے تھے۔ مولوی صاحب کی دیکھتے ہیں کہ ایک پیکٹ پہ ماہنامہ ”عصمت“ دلی چھپا ہوا ہے اور اس کے نیچے سرخ روشنائی سے شیخ عرفان الحق کی بیٹی کا پتہ لکھا ہوا ہے۔

مولوی مہربان علی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ اپنا منی آرڈر تو بھول گئے اور ایک تازہ حادثے کے راوی بن کر محلہ کو لوٹے۔ انہوں نے محکمہ کے چند سنجیدہ آدمیوں کو یہ واقعہ بڑی راز داری سے سنایا کہ عرفان الحق کے گھر رسالہ آیا ہے اور یہ کہ انہوں نے اس پہ اپنی آنکھوں سے ان کی بیٹی کا نام لکھا ہوا دیکھا ہے۔ لیکن ایسی خبر بھلا کب چھپتی ہے سارے میں یہ خبر بجلی کی طرح پھیل گئی کہ عرفان الحق کی کنواری بیٹی کے نام رسالے آتے ہیں۔ کنواری لڑکی کے نام رسالے آنا یہ خود کونسی کم معیوب بات تھی۔ اس پہ طرہ یہ کہ پتہ میں نام بھی اس کا لکھا ہوتا تھا۔ دلی سے یہاں تک کا ڈاک کا سفر کچھ ایسا مختصر نہ

تھا۔ نہ معلوم کتنے مردوں نے اور کیسے کیسے مردوں نے یہ نام پڑھا ہو گا اگر عرفان الحق ذرا غفلت ہوتے تو پتہ میں بجائے ”محترمہ محمودہ بانو معرفت شیخ عرفان الحق“ کی عبارت کے سیدھا سادہ فقرہ ”شیخ عرفان الحق“ بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن ان کی عقل تو کہیں چرنے چلی گئی تھی۔ جب اس افواہ نے زیادہ زور پکڑا اور اعتراضات ان تک پہنچنے شروع ہوئے تو انہوں نے بات پہ پرہ ڈالنے کی بجائے اپنی ہٹ دھرمی دکھائی۔ جس کسی معترض کا نام ان کے کان میں پڑا اسے انہوں نے باطل اور دقینوسی ٹھہرایا اور علی السلان یہ بات کہی کہ عورتوں کی تعلیم کا حکم کلام پاک میں آیا ہے۔ انہوں نے اپنے فعل کے جواز میں مختلف حدیثیں اور روایتوں کے حوالے سے یہ بھی ثابت کیا کہ حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام فارسی اور اردو میں دسترس رکتی ہیں۔ واقعات سے قطع نہ عقلی دلیل ان سے پاس یہ تھی کہ مدینہ علم کی خست جہ اور باب مدینہ علم کے گھر کی رانی باطل کیسے ہو سکتی تھی۔ پتہ میں محمودہ کے نام کا جواز بھی حضرت فاطمہ زہرا کے نام ہی کامرہون منت تھا۔ وہ کہتے تھے کہ نبیؐ کی بیٹی سے زیادہ پامعصیت اور پردہ دار اور کون عورت ہو سکتی ہے۔ اور نہ نام آج تک ہزاروں نامحرموں کی زبان پر آتا ہے۔

عرفان الحق کی ساری دلیلیں برحق نہیں ان کا یہ اقدام تھا باغیانہ ہی۔ نہ ہونے شے احسان الحق زندہ ورنہ یا تو وہ بیٹی کو کان کھڑکے حد سے نکل دیتے یا خود کپڑے چھڑ رگھ سے نکل جاتے۔ یوں زمانے کا طور انکی زندگی میں جز پڑا تھا۔ اور سرمدی تحریک زور پکڑتی جا رہی تھی۔ لیکن احسان منیر کی روایت پہ انہوں نے سچ نہیں آنے دی۔ ان کے آگے دو جوان بیٹیاں جیٹھی تھیں لیکن میں بھی تھی کہ کوئی ایسا واقعہ ہو جاتا۔ پورے مایوس اہتمام سات پشتوں سے چلا آتا تھا وہ بدستور قائم تھا۔ شیخ صاحب روئے کی اس روایت شدت سے حامل تھے۔ جس کے زیر اثر انواری بیٹیاں باپ جنہوں تک سے بھیجی تھیں شیخ صاحب کو یہ تو پتہ تھا کہ ان کے بیٹیاں میں مردوں کو یہ معلوم تھا کہ وہ جس کی وہ ہمیں رکتی ہیں۔ لیکن ان کی عقل و صورت ایسی ہے۔ یہ نہ تو باپ کو پتہ تھا اور نہ بھائی ۔۔ بڑی بڑی خدا بخش بیٹی مدعیہ تھی جس کے نہ تو چھ مٹے اور نہ باپ اور

بھائی کی صورت دیکھنی اسے نصیب ہوئی۔ شیخ صاحب باہر بیٹھے بیٹھے ٹیکسوں اور ڈاکٹروں کا انتظام کرتے رہے اور بیٹی اندر دم توڑتی رہی۔ س جنتی بی بی کا سورج نے سرکھلا دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو اتنا طے ہے کہ مرتے دم تک کسی غیر مرد نے تو کجا باپ اور بھائی نے بھی اس کی صورت نہیں دیکھی۔ احسان منزل کے زمانے میں غیر مرد کا تو شاید ہی کبھی گذر ہوا ہو۔ ہاں بہشتی ضرور آتا تھا۔ وہ گھنٹوں دروازے پر شور مچاتا اور جب بڑی بوڑھیاں اور بچی بالیاں سب کمروں میں چلی جاتی تھیں تب وہ دبے پاؤں سر جھکائے اندر آتا گھرے بھرتا اور نظریں نیچی کئے باہر چلا جاتا۔ غیر مرد اور ناول اور افسانے کی کتابیں دونوں کو احسان منزل میں ایک ہی حیثیت حاصل تھی۔ زبانی کہانیوں پر پابندی عائد کرنا تو خیر آدمی کے بس میں نہیں ہے۔ ویسے ناول اور افسانے کی کتاب کا احسان منزل کے زمانے میں کبھی گذر نہیں ہو پایا۔ رہا الف لیلہ کا معاملہ تو اس کے گذر کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ویسے وہ اس زمانے میں ہر گھر میں پر اسرار طور پر موجود رہتی تھی۔ اور کسی وقت بھی کسی بھی تکتے کے نیچے سے برآمد ہو سکتی تھی۔ البتہ ڈپٹی نذیر احمد کے ناول بے ضرر سمجھے گئے تھے اور زنانخانوں میں پہنچ گئے تھے۔ لیکن شیخ صاحب نے ان پہ بھی روک ٹوک کی۔

لیکن قدرت بھی بڑی ستم ظریف ہے۔ بیٹے نے خاندان کی ساری روایات کو خاب میں ملا دیا۔ بیٹا حضرت نوح کا بھی بہت بدنام ہے۔ لیکن عرفان نے تو کوئی تسمہ ہی نہیں لگا کے رکھا۔ ہر بات میں باپ کی ضد کی۔ اس نے تو باپ کی زندگی ہی میں ہاتھ پیر نکالنے شروع کر دیئے تھے۔ اس نے علی گڑھ کالج میں پڑھنے کے لئے بہت ضد کی لیکن شیخ صاحب نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ بڑھاپے میں مجھے اپنی عاقبت بگاڑنی منظور نہیں ہے۔ مجھے خدا کو منہ دکھانا ہے وہاں کیا جواب دوں گا۔ لیکن عرفان کے سر پر تو بھوت سوار تھا۔ اس نے ایک روز یہاں تک کہہ ڈالا کہ اصل چیز نیچر ہے۔ اڑتے اڑتے یہ خبر شیخ صاحب تک پہنچی۔ انہوں نے سارا گھر سر پر اٹھا لیا۔ انہیں تو یقین ہو چلا تھا کہ ان کا بیٹا نیچر یہ ہو گیا ہے اور اس بنا پہ وہ اسے عاق کرنے پر بھی آمادہ ہو گئے تھے۔ لیکن خاندان کے بڑے بوڑھوں کے بیچ میں پڑ جانے کی وجہ سے معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ خاندان کے ہر بزرگ نے

عرفان کو سمجھایا کہ بیٹا خاندان کی عزت کا خیال نہیں ہے تو چھ اپنی ماقبت کا ہی خیال کرو۔
عرفان اس وقت تو چپکا ہو گیا۔ لیکن دماغ کا کیزا نہیں نکلا۔ ایک دفعہ وہ بائیس ربیب کے
موقعہ پر نیاز پر بھی اعتراض کر بیٹھا۔ اس کے بعد اسے وہابی کا خطاب ملا۔

عرفان کو انگریزی پڑھنی نصیب نہ ہوئی۔ اس لئے وہ نیچری نہ بن سکا۔ لیکن شیخ
صاحب کے مرنے کے بعد ہی نذر نیاز اور رسم و رواج پہ اس نے اس شدت سے اعتراض
کئے کہ لوگوں کو یہ یقین ہو ہی گیا کہ وہ وہابی ہو گیا ہے۔ شیخ صاحب کے مرتے ہی اسے
بزرگی کا شرف حاصل ہو گیا تھا۔ اور عرفان سے یکایک وہ شیخ عرفان الحق بن گیا تھا۔ لیکن
جس شخص کے لپھن یہ ہوں اس کی بزرگی کب تک قائم رہ سکتی تھی۔ چنانچہ تھوڑے ہی
دن میں شیخ عرفان الحق، شیخ عرفان الحق کہلانے کی بجائے شیخ عرفان وہابی کہلانے لگے۔ شیخ
عرفان وہابی کا راج کیا آیا احسان منزل کی روایات ہی مستحب ہو گئیں۔ پے بہشتی کا طور یہ
تھا کہ دروازہ کھٹکتا تھا۔ اور جب سب عورتیں اندر کھڑی ہیں چلی جاتی تھیں تو وہ اندر
داخل ہوتا تھا۔ اب وہ منہ پہ تویہ ڈاس بے دھڑک زناخانے میں چلا آتا تھا۔ چھوٹی شیخانی
دروازے کے اوٹ کھڑے ہو کر خانساں سے بے محابا باتیں کرتی تھیں اور اکثر ان کی باتوں
کی آواز مردانے میں پہنچ جاتی تھی۔ شیخانی نے زمانے میں یہ عالم تھا کہ ۲۲ ربیب ۱۲
نیاز پر ایندھن کی ٹکڑیوں کو گھٹنوں تزیں دیتیں، تین مرتبہ پاک کرتیں اور پھر ان پہ
پوریاں پکاتی تھیں۔ لیکن اب ایندھن تو کجا چٹا بھونکتی تک کو پاک نہیں کیا جاتا تھا اور
پوریاں کمرے سے صحن تک میں آجاتی تھیں۔ خواہ بیچ میں موری ہی کیوں نہ پڑے۔ محمود
پندرہ سولہ کے سن میں تھی لیکن باپ کے سامنے بے محابا آتی تھی۔ اور اب عصمت کا
پرچہ بھی اس کے نام جاری ہو گیا تھا۔ تھوڑے دن بعد لاہور کا ایک پرچہ تہذیب نسوان
بھی اس کے نام آئے گا۔ اور پھر راشد اخیر کی کے ناد کی دنی پیاں اس کے نام موصول
ہونے لگیں۔

ان تمام باتوں کے باوجود احسان منزل میں انتخاب اتنا زبردست نہیں آیا تھا جتن لوگوں
نے سمجھا تھا۔ بیچارے شیخ عرفان وہابی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی بدنام ہو گئے تھے۔ محمود

تعلیم ضرور حاصل کر رہی تھی لیکن اسے آزادی کا پر دانہ نہیں ملا تھا۔ چھوٹی شیخانی اتنی عاقبت اندیش نہ تھیں کہ جوان بیٹی کو کھلی چھٹی دے دیتیں۔ اگر کبھی اس کا سر بھی ذرا کھل گیا تو چھوٹی شیخانی نے اس پر روک ٹوک کی۔ ہر جوان لڑکی کا کسی نہ کسی موقع پر الھڑ چال چلنے کو ضرور جی چاہتا ہے۔ لیکن چھوٹی شیخانی تو محمودہ کو فوراً ٹوک دیتی تھیں ”بی بی یہ کیا طور نکالا ہے چلنے کا۔ سیانی لڑکیاں ایسے نہیں چلا کرتیں کمر جھکا کر چلا کرو۔“ زور سے ہنسنے تک پہ انہیں اعتراض تھا ہنسی اپنے عروج پر پہنچنے نہیں پاتی تھی کہ وہ بول اٹھتی تھیں۔ ”محمودہ یہ کیا ٹھیکرے پھوٹ رہے ہیں۔ بیاہ تو ہو جانے دو خوب ہنستا مگر کنوارپت میں ہمیں یہ باتیں اچھی نہیں لگتی ہیں۔“ محمودہ نے جب کبھی ذرا زیادہ ہنسنے سنورنے کی کوشش کی۔ چھوٹی شیخانی نے اسے یہی تہدید ”میزبشارت دی کہ“ ”بیٹی ماں کے گھر یہ چٹک منک اچھی نہیں لگتی۔ دولہا مل جائے پھر تمہیں آزادی ہی آزادی ہے۔“ محمودہ نے جب اپنی فیض کا گریبان گردن سے ذرا نیچا کاٹ لیا تھا تو بھی انہیں یہی اعتراض ہوا تھا۔ محمودہ جب نہادھو کر یہ فیض پہن کر نکلی تو چھوٹی شیخانی کا اسے دیکھتے ہی پارہ چڑھ گیا۔ کہنے لگیں ”بیٹی کنوارپت میں یہ نہ بھینکی۔ ماں کا گھر اچھا نہیں لگتا کیا؟ میں تمہیں باندھ کے تو نہیں رکھوں گی۔ تھوڑے دن کی بات ہے۔ اپنے گھر چلی جاؤ تو پھر جو مزاج میں آئے کرنا۔“

اس قسم کے تمام موقعوں پر شیخ عرفان وہابی یا تو غیر جانبدار رہے۔ یا چھوٹی شیخانی کا ساتھ دیا۔ وہ تعلیم کے قائل تھے آزادی کے قائل نہیں تھے۔ اگر انہوں نے بیٹی کو انگریزی نہیں پڑھائی تھی تو اس کی وجہ یہی خیال تھا کہ لڑکیاں انگریزی پڑھ کر آزاد ہو جاتی ہیں۔ وہ روشن خیالی کی انتہا اسی کو سمجھتے تھے کہ لڑکی کو اتنا پڑھا لکھا دیں کہ وہ اصلاحی اور تربیتی کتابیں اور رسالے پڑھ سکے اور محمودہ اتنا پڑھ لکھ گئی تھی۔ عصمت بک ڈپو سے جو کتاب بھی شائع ہوتی۔ محمودہ نے اسے منگانے کا اشتیاق ضرور ظاہر کیا۔ شیخ عرفان وہابی کو اس شوق کو پورا کرنے میں اعتراض کبھی نہیں ہوا۔ لیکن اتنا اہتمام انہوں نے ضرور کیا کہ راشد الخیری کے ناول کم اور تربیتی کتابیں زیادہ منگائی جائیں۔ راشد الخیری کے ناول بے ضرر سی لیکن پھر ناول تھے۔ نہ معلوم کس ناول میں یا لکھا ہوا نکل آئے۔ البتہ تربیتی

کتابیں منگانے پر وہ خود محمود کو مائل کرتے تھے۔ چنانچہ جب ”عصمتی دسترخوان“ کے لئے اس نے روپے مانگے تو انہوں نے مطلق پھر پھر نہیں کی اور پہلی کو تنخواہ ملتے ہی اس کا مطالبہ پورا کر دیا۔

”عصمتی دسترخوان“ کی وی۔ پی کے انتظام میں محمود نے کئی دن بڑی بے چینی سے کانے۔ ڈاک کے وقت بے چینی میں اور اضافہ ہو جاتا تھا۔ لیکن کبھت ڈاکیہ آتا اور کوئی خط ڈاک کر واپس چلا جاتا۔ وی۔ پی کی کتابیں محمود کے ٹام پر ہی آتی تھیں۔ اس لئے وی پی براہ راست محمود کے پاس لائی جاتی اور وہ رسید کی چٹ پہ دستخط کر کے کتاب کھولتی شیخ عرفان وہابی کو وی پی وصول کرنے یا انہی کھولنے سے کبھی دلچسپی نہیں ہوتی بلکہ الٹی الجھن ہوتی تھی۔ لیکن اس مرتبہ جانے انہیں کیا سوچھی کہ جینٹلک میں جب ڈاکیہ آیا تو انہوں نے خطوط کے ساتھ ساتھ وی پی بھی وصول کر لی۔ انہیں یہ دیکھ کر کچھ تعجب سا ہوا کہ بندل پہ عصمت بک ڈپو کا نہیں بلکہ کسی دوسرے نام کا پتہ درج تھا۔ انہوں نے بندل جو کھولا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ”عصمتی دسترخوان“ کی بجائے پریم چند کا ٹاول ”بازار حسن“ رکھا ہے۔ شیخ عرفان وہابی سناٹے میں آئے۔

شیخ عرفان وہابی نے بیٹی سے تو کچھ نہیں کہا لیکن اس دن رات کو شیخ اور شیخانی میں سرگوشیوں میں بہت سی باتیں ہوئیں۔ محمود نے بہت کان لگائے مگر وہ صرف ایک ہی فقرہ سن سکی۔ شیخانی کہہ رہی تھی ”اجی یہ موندیا ہمارا منہ ماراے گی۔ جیسے بھی موندے اس کے چاربول پڑھائی ڈالو“۔

یہ بھی ایک ستم ظریفی ہے کہ انسان سے زیادہ انسان کی بنائی ہوئی چیزوں کی عمر سوتی ہے۔ آدمی میں ہزار عیب سہی لیکن ایک تو وہ اوجھا نہیں ہے۔ دوسرے اسے اپنی ذات پہ اعتماد ہے۔ اس لئے وہ ایسی چیزیں بتاتا ہے جو اس سے زیادہ عمر پاتی ہیں ”احسان منزل“ شیخ احسان الحق نے سوائی تھی۔ قبر میں ان کی ہڈیوں کی خاک تک اب سلامت نہ ہوگی لیکن ”احسان منزل“ ابھی تک صحیح و سالم کھڑی تھی۔ احسان منزل سے زیادہ پرانی ”احسان منزل“ کی روایات تھیں۔ یہ تو اتنے ہی بہتر جانتا ہے کہ ان روایات کی بنیاد کس نے ڈال

تھی اور کس کس کی ذہنی ایچ اور نفسیاتی پیج نے اس کی بنیادوں کو پختہ کیا تھا۔ شیخ احسان الحق کا تو اتنا کارنامہ تھا کہ انہوں نے ان کی حفاظت کے لئے ”احسان منزل“ بنوا دی۔ احسان منزل نے کئی دور اپنی آنکھوں سے بنے بگڑتے دیکھے اور سلامت کھڑی رہی۔ سید احمد نیچری سید احمد نیچری سے سر سید احمد علیہ الرحمۃ بنے۔ ڈپٹی نذیر احمد کا فرد مرتد بننے کے بعد مصالح قوم ٹھہرے۔ دیکھتے دیکھتے ان کے نادلوں پہ ایک اور عمارت کھڑی ہوئی اور راشد الخیری کے ناول ہر گھر میں دیکھے جانے لگے۔ پھر اچانک پریم چند کے افسانوں اور ناولوں نے زور باندھا۔

”احسان منزل“ کے بزرگ ”احسان منزل“ سے ہجرت کر کے قبرستان میں چلے گئے تھے۔ اور کل کے بچوں نے بزرگوں کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ اب ان کی جگہ بچوں کی ایک نئی کھیپ کمروں اور صحن میں امنداتی نظر آتی تھی۔ شیخ عرفان وہابی اور چھوٹی شیخانی کی آنکھ بند ہوتے ہی محمودہ نے، محمودہ بو کی اور سجاد دولہا نے شیخ سجاد کی حیثیت اختیار کر لی عجلت میں جو بھی شادی ہوتی ہے اس میں کچھ ٹھپہ ضرور رہ جاتا ہے۔ سجاد دولہا یوں انٹرنس پاس تھے لیکن تھے نکھو اور شادی کے بعد بھی نکھو رہے۔ اس لئے محمودہ کو پرانے گھر جانے کی زحمت اٹھانی نہیں پڑی۔ احسان منزل میں ہی اس کا گھر بس گیا۔ نکھو پن ہے تو عیب ہی مگر نکھو ہوتے ہیں قسمت کے دھنی۔ بزرگوں کی موجودگی میں ان کی حیثیت کچھ بھی ہو مگر ان کے مرتے ہی وہ خاندان کے مڈھ بن جاتے ہیں۔ بعض نکھو دونوں جہنم میں مزے اڑاتے ہیں۔ جوانی میں چھوٹے میاں کھلاتے ہیں۔ بڑھاپے میں بڑے ابا بن جاتے ہیں۔ سجاد جوانی میں چھوٹے میاں اس لئے نہ کھلایا کہ اس نے احسان منزل سے باہر ایک ایسے گھر میں ہوش سنبھالا تھا جس کی مالی حیثیت کچھ ایسی ہی تھی بڑھاپے میں بڑے ابا کا مرتبہ اس لئے حاصل نہ ہوا کہ گنتی کے دو بچے تھے، ایک بڑا ایک لڑکی۔ ان کی بات قبول عام کا شرف کیا حاصل کرتی۔ تو بات صرف اتنی رہی کہ سجاد حسین اپنے کھ سیدھے سادے سجاد رہے، احسان منزل میں آکر سجاد دولہا بن گئے اور شیخ عرفان وہابی کے مرنے پر شیخ سجاد کی حیثیت اختیار کر لی۔

بعض خواہشیں نسلوں بعد جا کر پوری ہوتی ہیں۔ یہ خواہش شیخ عرفان وہابی کی تھی کہ علی گڑھ میں جا کر تعلیم حاصل کریں وہ علی گڑھ کالج میں تعلیم حاصل نہ کر سکے لیکن ان کا نواسہ بہت دھوم سے علی گڑھ بھیجا یہ شیخ سجاد نے اسے علی گڑھ بھیجتے وقت گھر میں یہ اعلان کیا تھا کہ ”ہم اعجاز کو بی اے تک پڑھائیں گے۔“ اس پر محمود بونے بڑے چاؤ سے کہا کہ ”خدا نظربہ سے بچائے اللہ نے چاہا تو میرا اعجاز خاندان میں پہلا بی اے ہو گا۔“

اعجاز کی قسمت پہ حمیدہ کو رشک ضرور ہوا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اسے علی گڑھ نہیں بھیجا جاسکتا تھا۔ اور تو یہ کہ علی گڑھ میں ایسا کونسا اپنا بیٹا تھا۔ جس کے گھر حمیدہ کو چھوڑا جاتا۔ پھر وہ بھی محمود بو اور شیخ سجاد ڈیویں و کانچ میں تعلیم دلانے کے سخت خلاف تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اصل چیز تو تعلیم ہے اور وہ گھر پر بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ انہوں نے اس خیال کا اظہار ہی نہیں کیا بلکہ اسے عملی جامہ بھی پہنایا۔ چنانچہ انگریزی کا ماسٹر رکھا گیا جو دونوں وقت احسان منزل میں آتا اور پردے کے پیچھے سے حمیدہ کو انگریزی پڑھاتا۔ کسے والوں نے سب کچھ کہا۔ ساری برادری میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ محمود کی بیٹی انگریزی پڑھ رہی ہے۔ دنیا میں ہر طرح کی طبیعتیں ہوتی ہیں بعض شریف طبع نیک طبیعت عورتوں کو اس کا یقین نہیں آیا۔ یقین نانی نے اسے محمود بو پر قسمت قرار دیا۔ یقین اس کا ایمان سب تک سدست رہتا۔ ابو نے قسمیں کھا کر کہا کہ اس نے اپنی آنکھ سے ”احسان منزل“ میں انگریزی کی کتاب دیکھی ہے۔ پھر انی نے یہ روایت بھی سنا لی کہ حمیدہ کو آیت ماسٹر پڑھانے آتا ہے۔ یہ خبر جس نے بھی سنی اس نے کانوں پر ہاتھ رکھے۔ یقین نانی و اس واقعہ سے بہت حیرت ہوئی۔ انہیں بے ساختہ محمود بو کی پھو بھی یاد آئیں۔ کسے گئیں ”بی بی یہ آن کی سی بات ہے۔ اسی محمود بو کی پھو بھی مرتے مرتے بابائیں کی صورت نہیں دیکھی اور آن کی تھر میں ماسٹر پڑھانے آتے ہیں۔“ قہر قہر کیا زمانہ آیا ہے۔“ ابو کا خیال تھا کہ اس واقعہ سے شیخ عرفان وہابی کی روح کو سخت تکلیف پہنچی ہوگی۔

صرف اس ایک واقعہ پر ”نہ نہیں ہے۔“ ہوں و احسان منزل کے اور بہت سے

بدلتے ہوئے طریقوں پر اعتراض تھے۔ شیخ عرفان وہابی کے زمانے میں بائیس کی نیاز کی پوریاں صرف صحن میں آسکتی تھیں۔ اب وہ بیٹھک میں بھی پہنچتی تھیں اور چائے کے ساتھ ناشتہ کا کام دیتی تھیں۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ مٹی کے کونڈے بھی نمائے ہوتے جا رہے تھے اور ان کی جگہ چینی کے پلیٹ لے رہے تھے۔ ایک سال محمود ہونے یہ ستم کیا کہ ایک کونڈا میٹھی پوریوں کی بجائے بالوشاہیوں کا کیا محمود بو عمر کے عذر پر اب پردے سے بھی بے نیاز ہوتی جا رہی تھیں۔ خانساں سے پردہ تو خیر اٹھ ہی گیا تھا۔ کبھی کبھی سنے کی آمد کے موقع پر بھی یہ ہوتا کہ حمیدہ تو اندر چلی جاتی اور وہ کہتیں ”میرے بال سفید ہونے کو آئے اب میرا کا ہے کا پردہ ہے۔“ بہتیا آنکھیں نیچی کر کے آجا۔“ حمیدہ کے لباس اور طور طریقوں میں بھی ایسی تبدیلی آئی تھی جو آج سے پہلے احسان منزل کی کسی کنواری لڑکی میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ حمیدہ نے گریبان کے نئے نئے کاٹ سیکھ لئے تھے محمود ہونے کنوارت میں کبھی ڈھیلا پٹچہ نہیں پہنا لیکن حمیدہ تنگ موری کا پٹچہ پہننا اپنی کسر شان سمجھتی تھی۔

محمودہ ہونے لوگوں کی باتوں پہ بالکل دھیان نہیں دیا ہاں بیٹی پہ کڑی نگاہ رکھی۔ وہ تعلیم اور آزادی دونوں کی حامی تھیں لیکن بے شری کی حامی نہیں تھیں۔ نیچے گریبان پہ وہ کبھی معترض نہیں ہوتیں لیکن دوپٹہ جب کبھی سینے سے ڈھلکا محمودہ ہونے سختی سے تنبیہ کی۔ جب ماسٹر پڑھانے آتا تھا تو پردہ کے پیچھے وہ بھی بیٹی کے برابر جا کر بیٹھتی تھیں۔ جب وہ کسی کام میں مصروف ہوتیں تو پھر فوراً گھر کے سارے کام کو چھٹی دے کر اس فرض کو انجام دیتی، محمودہ ہونے یہ بھی صاف کہہ دیتا تھا کہ ”ہم لونڈیا کو کوئی امتحان نہیں دے سکیں گے“ ان کا استدلال یہ تھا کہ ”ہمیں اپنی بیٹی کو ایف اے بی اے کے کوئی نوکری تھوڑا ہی کرانی ہے۔“ محمودہ بو خود پڑھی لکھی تھیں اس لئے اس پہ بھی نظر رکھتی تھیں کہ بیٹی کس قسم کی کتابیں پڑھتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اس معاملہ میں کچھ زیادہ روک ٹوک نہیں کرتی تھیں۔ اس وجہ سے ان کی تھوڑی سی بدنامی بھی ہو گئی تھی۔ یہ بات مختصر بھر میں مشہور تھی کہ محمودہ بو کی لونڈیا ناول پڑھتی ہے اور یہ محض افواہ نہیں تھی۔ حمیدہ

نے راشد الخیری ہی کے نہیں بلکہ پریم چند کے بھی ناول پڑھ رکھے تھے۔ پھر عظیم بیگ چغتائی کی کتابیں پڑھنے کا بھی اسے چسکا پڑ گیا تھا۔ البتہ فحش کتابوں کا احسان منزل میں کبھی گزر نہیں ہو پایا۔ محمود بو یوں محتاط پیسے بھی تھیں لیکن جب ننھی چچی علی گڑھ ہو کر آئیں اور انہوں نے وہاں والوں کی بد اطواریوں کا ذکر کیا تو وہ اور بھی چوکنی ہو گئیں۔

ننھی چچی کا بیٹا شرافت، علی گڑھ میں تہوں کا کام سیکھتے سیکھتے اب اچھا خاصا مستری بن گیا تھا۔ ننھی چچی اس کے پاس دو مہینے رہ کر آئیں اور اس کی آمدنی کی طرف سے مطمئن ہو کر واپس آئیں۔ انہوں نے لڑکے لڑکیوں کا جو واقعہ بھی سنایا وہ حیرتاک اور عبرتناک ثابت ہوا۔ لیکن جس واقعہ کو سکر واقعی سب عیش عیش کرنے لگے وہ یہ تھا کہ کالج کی ایک لڑکی نے بے شرمی کے قصے لکھنے شروع کر دیئے ہیں۔ سلیمان ثانی کی شرافت طبع پھر ان کے آڑے آئی۔ انہوں نے اس واقعہ پر تعین کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ ننھی چچی نے ان کے سر کی بھی قسم کھائی۔ لیکن انہوں نے پھر یہی کہا ”نابی بی میں نہ مانوں گی۔ ایسا ہوا تو قیامت نہ آجاوے گی۔“

ننھی چچی کو اس پہ اک ذرا غصہ آگیا۔ ”اے سو مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت پڑی تھی۔ سارے علی گڑھ میں تو اس کا نام روشن ہو رہا ہے اور ایسے ویسے گھرانے کی بھی نہیں ہے۔ سستی ہوں کہ شریف گھرانے کی لونڈیا ہے۔ کوئی اختائی چغتائی والے ہیں۔ ان کی بیٹی ہے۔“

سستین ثانی نے بیساختہ تاؤ میں آکر کہا۔ ”خاک پڑے ایسے شریف خاندان پہ جس میں ایسی باتیں ہوویں۔“

دراصل اس کا سب سے زیادہ اثر محمود بو پہ ہوا۔ یوں انہوں نے اس کا بالکل انکار نہیں ہونے دیا۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ انہیں رو رہے راجپوز کا خیال آ رہا تھا۔

اس ذکر نے محمود بو کو اچھا خاصا خوفزدہ کر دیا تھا۔ ان کے دل میں ہوئیں اُنٹے نہیں کہ میں کوئی لڑکی ان کے راجپوز واپس اپنے پیسہ میں نہ چننا لے۔ ان کا بس چتا تو وہ فوراً تار جھینج راجپوز و علی گڑھ سے واپس بلا بیٹیں۔ انہوں نے اپنے دوستوں کا انکار شیخ سہا

سے خاصی شدت سے کیا تھا۔ لیکن انہوں نے ہنس کے ٹال دیا۔ ان کی لاپرواہی رنگ لائی۔ محمودہ بو کو جس بات کا ڈر تھا وہ ہو کے رہی۔ شرافت علی گڑھ سے جب آیا تو بیٹا مدتوں بعد آیا تھا مگر ننھی چچی کو ہوش کہاں تھا۔ انہیں ایک نیا دکھڑا لگ گیا۔ چادر اوڑھ لپک جھپک احسان منزل پہنچیں۔ چارپائی پہ بیٹھتے ہی یہ نکلیں۔ ”اجی محمودہ بو یہ تمہارے لونڈے نے کیا کیا سے میرا شرافت آیا ہے۔ کہوے ہے کہ سارے علی گڑھ میں تھڑی تھڑی ہو رہی ہے۔“ محمودہ بو کی جان سن سے نکل گئی۔ یہ خبر فوراً مردانے میں پہنچائی گئی اور شیخ سجاد نے فوراً شرافت کو بلا بھیجا۔ شرافت کے پاس اس روایت کے سارے کے لئے کچھ زیادہ شواہد موجود نہیں تھے۔ لیکن روایت خود اتنی مضبوط تھی کہ شیخ اعجاز اور محمودہ بو کو اسے قبول کر لینے کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہ آیا۔ محمودہ بو خود تو بری ہو گئیں۔ کچھ الزام انہوں نے قسمت کو دیا اور کچھ شیخ سجاد کو جنہوں نے اسے علی گڑھ پڑنے بھیجا تھا۔ ان کے ذہن سے یہ بات اتر گئی کہ اس مہم میں شیخ سجاد کو ان کی پوری حمایت و تائید حاصل تھی۔

اعجاز کو فوراً تار کھڑکایا گیا اور جب تیسرے دن اعجاز گھر آیا۔ تو شیخ سجاد اور محمودہ بو دونوں کے دل میں شرافت کی روایت کی طرف سے جو تھوڑا بہت شبہ تھا وہ اس کے حلیہ کو دیکھ کر زائل ہو گیا۔ چوڑے پانچوں کا گاڑھے کا پٹجامہ، گاڑھے کا سفید بنگالی کرتا، سر پہ بالوں کا جھنڈ کا جھنڈ۔ چہرے پہ عینک، دھڑوں کے سر پہ سینگ تو ہوتے نہیں بس انہیں علامتوں سے پہچانے جاتے ہیں۔ خیر ہمیں تک بات رہتی لیکن اعجاز نے دیری یہ کہ کہ شیخ سجاد کے منہ پر یہ بات کہی کہ فلسفہ سے خدا کا وجود ثابت نہیں ہوتا۔ شیخ سجاد بہت دو ٹوٹے دھماڑے اور محمودہ بو خوب روئیں دھوئیں لیکن اعجاز عقیدے کا پکا تھا، ٹس سے مس نہ ہوا۔

محمودہ بو کی رائے یہ تھی کہ اعجاز کو علی گڑھ واپس بھیجا ہی نہ جائے لیکن شیخ سجاد آخر مرد تھے۔ انہوں نے سمجھداری سے کام لیا۔ اعجاز کا انٹرمیڈیٹ کا دوسرا سال تھا اور امتحان سر پہ کھڑا تھا۔ انہوں نے کہا کہ ”خیر یہ امتحان دے دو۔ لیکن اب آگے ہم نہیں پڑھائیں

گئے۔

سامان سفر سے چیزیں گم ہوتی اکثر دیکھی گئی ہیں اور اعجاز کا سامان یوں بھی عجت میں بندھا تھا۔ تنہا وقت پہ اسے پتہ چلا کہ اس کی کتابوں میں سے ایک کتاب گم ہے۔ سارا گھر ڈھونڈا گیا۔ نورن نے ایک ایک کونہ چھان مارا لیکن کتاب نہ ملی اور اعجاز اپنی ایک کتاب کھو کر علی گڑھ روانہ ہوا۔ ماں پھر ماں ہوتی ہے۔ محمودہ کو ہر چند یہ پتہ تھا کہ ان کتابوں نے ہی اعجاز کے دماغ میں فتور پیدا کیا ہے پھر بھی انہیں بیٹے کے جانے کے بعد کئی دن تک اس کی کتاب کی فکر رہی اور انہوں نے اس سلسلہ میں حمیدہ سے لے کر نورن تک سب کو کھٹکایا کہ ”گھر ہے بزار تو نہیں ہے۔ کتاب جائے گی کہاں یہیں ہو گی ڈھونڈو۔“ یہ سہرا نورن کے سر بندھنا تھا صبح کو بستر طے کرتے کرتے وہ ایک کتاب لے کر محمودہ بو کے پاس پہنچی ”بوجی! ذرا دیکھو تو سہی۔ یہ کتاب تو نہیں ہے۔ اعجاز میوں کی۔“ محمودہ بو نے کتاب دیکھی تو دم بخود رہ گئیں ”چھ غصہ اور پتہ گھبراہٹ اور حیرت سے ہوئیں۔“ ”علی گڑھ والی کی کتاب؟ اری کہاں سے آئی۔“

نورن بولی ”بوجی میں حمیدہ بی بی کا بستر بھاڑ رہی تھی۔ ان کے گدے کے نیچے تھی یہ کتاب۔“

محمودہ بو نے اس بات کو پھیلانا مناسب نہ سمجھا۔ نورن سے وہ کتاب لے لی اور چپسی ہو گئیں۔ البتہ رات کو جب تخلیہ ہوا تو انہوں نے شیخ سجاد کو یہ واقعہ سنایا اور کہا کہ ”بہن لونڈی کا گھ میں بٹھانا اچھا نہیں ہے۔ اچھا برا جیسے وندا اسے نھکانے لگا دو۔ اور میں ہر کتنی ہوں کہ امتحان جائے بھاڑ میں اعجاز کو واپس بلادو۔“

شعر



مجیدا

یوں مجیداجی صاحب کے نام سے کھتا تھا۔ ٹھیکسب انکا آدمی اسے بار بار بلانے آیا تو کم بخت مروت کی آنکھ۔ اسے منع نہ کر سکا۔ مجید میں میں تو لاکھ روپے کی بات تھی کسی کام میں عذر ہی نہ تھا۔ کوئی بھی کسی کام کو کہے۔ جھٹ اٹھ کھڑا ہوتا۔ پرار کے سال جب ستوں نے بڑتال کی تھی تو اس نے گھڑے بھر بھر گھر پانی پسچایا تھا اور یہ جاں کیا کہ سنے بنتے بھر کے اندر اندر پانی مانگ گئے۔ پچیل والے کنوئیں پر اس نے دن ان بھر پانی بھرا ہے۔ محک داؤں نے بھی کمال کیا۔ بچوں اور بوڑھوں کی بات تو جانے دیجئے۔ بٹے کئے موٹے مسٹنڈے گھڑے اور بالٹیاں اور لوٹ لے کر آتے اور اطمینان سے کنوئیں کی من پہ رہ دیتے مجیدانے بھی پشیمہ فیض جاری کر رہا تھا۔ نویں پہ جو برتن آیا وہ بھرا ہوا ہی گیا۔ سیدانی جی کے کوئی مرد نہ تھا سوائے گھوڑے وہ خود ہی پانی پسچا کے آیا۔ حق یہ ہے کہ سیدانی جی نے اپنا سارا رنڈاپا محک کے بچوں اور مجیدا کے زور پہ کانا تھا۔ مجیدا تھکے بھر کا سو اسف ری کرتا تھا۔ سیدانی جی کو کیا وہ منع کر دیتا۔ منڈی میں جس کسی نے آموں کا ٹوکرا پکایا اور اسے مزدور نہ دے اسے باختر مجید ہی کی مدد لینی پڑی۔ رُڑ کے بھیلوں اور شکر تندیوں خریدنے داؤں کی بھی اکثر اس نے مشکل حل کی تھی اور بڑے کے گوشت کے معامے میں تو سب تھے ہی اس کے محتاج۔ اول تو اسے دوست کی پچون ہی بہت تھی پھر ہر قسمی سے اس کی تیکار تھی جس کسی کے اچھا جانور ہوا اسی کے پہنچ گیا۔ اور چھ سے

اچھے حصے کو بنوا کے لے آیا۔ اوپر سے چربی اور گردے مستزاد لیکن کبھی کبھی یہ سانچہ بھی گزرتا تھا کہ کوئی بی بی اچھے خاصے گوشت میں کیزے ڈالتی اور واپس کر دیتی اس معاملے میں چھوٹی سیٹھانی بہت بدنام تھیں۔ چیزوں میں خرابی نکالنا ان کی عادت میں داخل تھا۔ مجید ا غریب کس گنتی میں تھا، وہ تو اسومیا کی لٹی ہوئی چیزوں پر ناک مارتی تھیں۔ اس بات پر میاں بیوی میں نہ جانے کتنی مرتبہ ٹھنی ہو گئی۔ مگر چھوٹی سیٹھانی کی رسی کے بل جوں کے توں رہے۔ مجید ا کے لائے ہوئے سودے میں تو وہ ادبدا کرنی نکالتی تھیں۔ سینے کا گوشت ہے، سنہری بوٹی چربی کی تھیں کی تھیں چڑھی ہوئی، ایک سے ایک اچھی بڑی اور چھوٹی سیٹھانی ہیں کہ بگڑ رہی ہیں۔ ”ارے مجید ا یہ کتوں کے کھانے کا گوشت کہاں سے اٹھا لایا ہے۔“ بابا ہم نہیں ہیں گے یہ ”بھجھٹے۔“ مجید ا چیزوں کو نہکانے لگانا بھی خوب جانتا تھا یہی گوشت وہ سیدانی جی کو دے آتا اور انا احسان دھرتا کہ سیدانی جی خاص تمہارے لئے سینے کا سوا کے لیا ہوں سیدانی جی ایک ایک بوٹی کی تعریف کرتیں۔ اور اسے لاکھوں دما میں دیتیں۔ اور مجید ا اپنے لائے ہوئے گوشت کی تعریف سن کر یوں پھول جاتا جیسے شعر اپنے شعروں کی تعریف سن کر پھول کے کیا ہو جاتے ہیں۔

سچ پوچھئے تو سارا محلہ مجید ا کے احسانوں میں دبا پڑا تھا۔ روز مرا کا سودا سلف ہو یا کبھی کبھار کی شادی غمی ہو وہ ہر صورت ہر کام میں ہاتھ بٹاتا تھا۔ جب سیدانی جی کے بونڈے کے خستے ہوئے تھے تو تائی سے لے کر نیم کی ٹہنیوں تک کا انتظام اسی نے کیا تھا۔ حاجی گلز باغ علی کی بیٹی کے بیاہ میں براتیوں کے سئے چارپائیاں بھی جمع کر کے وہی لیا کھانے کے وقت پانی بھی اسی نے پلایا۔ بہو کے ڈوے پر بکھیر کے وقت اسیں دونوں کی تھیلی بھی اسی نے تھمی۔ اور اسومیوں کے گھر تو شاید ہی کوئی کار ہوا ہو جس میں مجید ا شریک نہ ہوا ہو۔ جب خود اسومیوں کی شادی ہوئی تھی تو اس نے کھڑے ہو کر اپنے سامنے بیوی اور قورے و دھیں تروائیں اور جب بڑی سیٹھانی جنت و سدھاریں تو اس نے کھڑے ہو کر اپنے سامنے قبرہوائی جب پہلی مرتبہ چھوٹی سیٹھانی کا حمل دور ہوا تھا تو نرس کو بل کر وہی لیا تھا۔ اور پھر جب دوسری مرتبہ ان کی سودہری سوتی تھی تو آدمی رات کے وقت عودائی

کے دروازے کی کنڈی بھی اسی نے کھٹکائی تھی۔ اس کے بعد جب وہ صحنک میں بیٹھیں تو کھیر کے لئے دودھ اور چادل وہی خرید کے لایا اور جب دینے والے نے اپنی چیز واپس لی تو کافور اور لٹھا بھی وہی خرید کے لایا۔ اسے کام سے مطلب تھا نہ کہ کام کی نوعیت سے۔ یوں سمجھئے کہ مجیدا اگر ادیب ہوتا تو ادب برائے ادب کے نظریے کا قائل ہوتا۔ آٹھ کی شب کو بڑے علم کے پڑھاوے کے لئے جو شخص سیدانی جی کو کھیلیں بتاٹے لا کر دیتا تھا وہ مجیدا ہی تھا۔ اور جس شخص نے ان کی مرغی کو بلی کے منہ سے چھینا تھا وہ بھی مجیدا ہی تھا۔ ان کی دوباری میں مرغیوں کا جو ڈربا بنا ہوا تھا اس کے لئے چکنی مٹی دراصل اسی نے فراہم کی تھی۔ اور اس کے بدلے میں اسے گود بھر دعائیں ملی تھیں۔ یوں حاجی گلزاغ علی کے کوٹھے پر جو کالیک بنی ہوئی تھی وہ بھی بڑی حد تک اسی کی بھاگ دوڑ کی مرہون منت تھی۔ مگر حاجی جی دعائیں تو کیا دیتے شکریہ کا بھی ڈیزہ لفظ نہ کہا۔ اسومیاں مجیدا کے احسانات کا بدلہ گالیوں سے چکاتے تھے۔ تھوڑی بہت اگر کسر رہ جاتی تھی تو اسے چھوٹی سیٹھانی کی ہائے توبہ پورا کر دیتی تھی۔ اکثر ہوتا یوں ہے کہ چھوٹی سیٹھانی قسم کی عورتوں کے شوہر بڑے گوہر گنیش ہوتے ہیں۔ لیکن اسومیوں تو چھوٹی سیٹھانی سے پچسندی رہ جانے میں اپنی کسر شن سمجھتے تھے۔ مجیدا کو انہوں نے زر خرید غلام سمجھ رکھا تھا۔ جہاں ذرا سی چوک ہوئی اور انہوں نے من طعن شروع کی یہ مورچہ ختم ہوتا تو اندر سے توپ دغنے لگتی تھی۔ چھوٹی سیٹھانی سے خدا بچائے، سات پشتوں کو اکھاڑ ڈالتی تھیں۔ ممکن ہے بعض لوگ یہ سمجھتے ہوں کہ مجیدا ان کا نوکر ہے۔ مگر توبہ سمجھئے، اسومیوں کو نوکر رکھنے کی کب توفیق ہوئی تھی۔ یوں سینٹ صاحب اچھی خاصی جائیداد چھوڑ گئے تھے۔ مگر ان کی بند مٹھی کبھی کسی نے کھلتے نہ دیکھی اور چھوٹی سیٹھانی خود دانت سے پیسہ پکڑتی تھیں۔ مجیدا سے کام لینے میں انہوں نے کبھی بخل نہیں کیا۔ لیکن یہ کبھی نہ ہوا کہ روپے دو روپے سے ہاتھ اٹھ جاتا۔ کھانے کا یہ تھا کہ حاضر میں جت نہیں مجیدا وقت پر ہوا تو کھانا کھا لیا، دیر سویر سے آیا تو وہ بھی غائب۔ وہ تو اس کی قائل تھیں کہ باسی بچے نہ کتا کھائے۔ ہاں محرم میں وہ ضرور ایسے تلے سے خرچ کر دیتی تھیں مگر وہ تو سینٹ صاحب وقف چھوڑ گئے تھے، وہ خرچ کرنا ہی تھا۔

عزاداری کا ثواب تو اسویں اور چھوٹی سیٹھانی کو پہنچتا تھا۔ اور پیر دوڑی مجیدا کو کرنی پڑتی تھی۔ امام باڑے میں سفیدی بھی وہی کرتا تھا اور چھ کی شب کو چھوٹی سیٹھانی کے لاڈے کے لئے چاندی کی ہنسی بھی وہی بنوا کے لاتا تھا۔ امام باڑے میں روز رات کو مجلس ہوتی تھی مگر وہ مجلس میں بیٹھا کبھی نظر نہیں آیا۔ وہ امام باڑے کے پیچھے والے دایان میں نور پر بیٹھا نان لگتے دیکھتا تھا۔ ہاں تبرک بٹتے وقت وہ پھٹک پر کھڑا نظر آتا تھا۔ تبرک تو خیر حاجی گلزباغ علی بانٹتے تھے لیکن نانوں کی سنی لے کر مجیدا ہی کھڑا ہوتا تھا۔ کوٹھی کٹھن کو ہاتھ لگانے کی اجازت مجیدا کو مطلق نہ تھی مگر وہ تو نور پر بیٹھ کر اور نانوں کی سنی تھام کر ہی یہ سمجھ لیتا تھا کہ گھر بار اس کا ہے۔

جج صاحب سے مجیدا کو جو اللہ مارے کا بیر ہو گیا تھا شاید اس کی وجہ یہی تھی کہ ان کے یہاں اسے اس قسم کا فخر حاصل کرنے کا موقعہ کبھی میسر نہ آیا۔ اس نے حسب عادت مختلف موقعوں پر مختلف کاموں میں ٹانگ اڑانے کی کوشش ضرور کی تھی۔ مگر جج صاحب کے نوکروں کے سامنے بھلا کس کی داں نکلتی تھی۔ جج صاحب تو خیر اپنی ریاست میں رئیس تھے ہی لیکن ان کے نوکر ان سے زیادہ رئیس تھے۔ اور کرامت نے تو حد ہی کر رکھی تھی۔ جج صاحب کی خدمت گاری کو اس نے نہ جانے یا سمجھ رکھا تھا۔ کالے آدمی سے بات نہیں کرتا تھا۔ مجیدا کے مختلف اقدامات کو اس نے براہ راست اپنے اختیار پر حمد تصور کیا۔

مجیدا کے مزاج میں جتنی انکساری تھی اتنی ہی نمسا بھی تھا۔ پیار سے اس کے کہنے اتار ہو لیکن جہاں ذرا کسی نے ٹیڑھی آنکھ سے دیکھا تو وہ بھی تن پھن ہو جاتا تھا۔ جج صاحب کی رعوت اور کرامت کی لڑ صاحبی اسے ایک آنکھ نہ بھائی۔ شہزادی کبابی کے چہرے پر بیٹھ کر اس نے اعلان کیا کہ ”یار یو جج صاحب اللہ پاک کی قسم بہت سفلہ ہے۔“ اس سفلہ پن کا سب سے بڑا ثبوت اس نے پیش کیا کہ جج صاحب کے چھوٹے بڑے کی میس بھیک چلی تھیں اور اب تک انہوں نے اس کا عقیقہ نہیں کرایا تھا۔ جب با میں رجب و مجیدا اور شہزادی ایک پورے جلوس کے ساتھ کونڈے کھانے نکلے اور شہزادی

نے جج صاحب کے گھر کا ذکر کیا تو مجیدا نے ایک مرتبہ پھر ان کے سفلہ پن پر گفتگو کی اور کہا۔ ”اے یار کس کا ذکر کرے ہے۔ جج کو نڈے کرے گا ابے گھاس کھا گیا ہے تو۔“

جج صاحب کا سفلہ پن اس کی وجہ ہو یا ان کی رعونت مجیدا نے ہر صورت انکی ڈیوڑھی پر قدم رکھنے کی قسم کھالی۔ چنانچہ جب ان کے بڑے بیٹے کی شادی ہوئی۔ تو اگرچہ ولیمہ میں دنیا پہنچی مگر مجیدا وہاں جا کر نہ جھانکا۔ شہزادی بھی ولیمہ میں گیا۔ اور پلٹا تو زردہ اور فیرونی کا قصیدہ پڑھتا ہوا پلٹا۔ مجیدا کو اس کی اس روش پر سخت طیش آیا۔ اس نے اسومیاں کی شادی کا حوالہ دے ڈالا۔

”میاں دس وخت سیٹھ صاحب زندہ تھے ونہوں نے کمال کر دیا۔ ساتوں کھانے دیئے۔ برادری کا بچہ بچہ پیٹ بھر کے گیا۔“

”مگر پیارے کھانا جج صاحب نے بھی بہت بڑھیا دیا ہے۔“ شہزادی فیرونی اور زردے کا مزہ اتنی جلدی کیسے بھول جاتا۔

مجیدا کو اور تاؤ آیا۔ ”ہٹ یار۔ جج ویسا کھانا کیا کھا کے دے گا۔ قسم قرآن کی قورمہ میں بالشت بالشت بھرتا رکھتا تھا۔ دس کے بعد چاندی کی رکسیوں میں مٹھائی ساری برادر میں بٹی۔“

شہزادی حق نمک ادا کرنے پر تلا ہوا تھا۔ لیکن مجیدا نے سیٹھ صاحب کے ولیمہ کا اس طنز سے ذکر کیا کہ شہزادی کی ساری دلیلیں دھری رہ گئیں اس موقع پر ہی نہیں دوسرے موقعوں پر بھی اس نے مجیدا سے شکست فاش کھائی تھی۔

جج صاحب کے چھوٹے بیٹے کے پہلے روزے پر جب مسجد میں افطاری تقسیم ہوئی تو شہزادی نے ایک مرتبہ پھر جج صاحب کی مدح سرائی کی ٹھانی اور پھر مجیدا سے منہ کی کھائی۔ شہزادی افطاری کی برائی سے بہت متاثر تھا۔ لیکن مجیدا نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ہٹ یار یو جج بڑا کنجوس کمسی چوس ہے۔ اللہ رسول کے نام یہ یو کیا دے گا۔“

”کچھ ہی کہو بھیا افطاری تو دس نے ٹھٹھ کی دی ہے۔“

مجیدا اس پر بہت تن پہنچایا۔ ”یار یو افطاری تھی؟ اماں اختیاری سیٹھ صاحب نے

دی تھی جب اسو میاں نے روزہ رکھا تھا۔ ”اور اس نے اس افطاری کا اس شان سے نقشہ کھینچا کہ شہزادی کا سارا دوش جھگ کی طرح بیٹھ گیا۔ معلوم نہیں۔ مجیدا کو اسو میاں کی کون سی ادا بھائی تھی۔ ویسے تو وہ ہمیشہ اسے گالیاں ہی دیتے دیکھے گئے۔ اسو میاں مجیدا کو سب سے زیادہ گالیاں دیتے تھے اور مجیدا اسو میاں کا سب سے زیادہ کام کرتا تھا۔ جتنا وہ کام کرتا تھا اتنی ہی گالیاں دیتے تھے اور جتنی وہ گالیاں دیتے تھے اتنی ہی وہ ان کی تعریف کرتا تھا۔ ان معنوں میں جج صاحب بڑے بد قسمت تھے۔ انہوں نے مجیدا سے نہ تو کوئی کام لیا اور نہ اسے کبھی گالی دی اور نہ مجیدا نے ان کی کبھی تعریف کی۔ اسے محض اثنیٰ سمجھنے کی کرامت چلائی۔ اور جب اس کی بجائے کوئی نوکر نہ ملا تو انہیں مجیدا یاد آیا۔

مجیدا کو جب پتہ چلا کہ جج صاحب اسے بلاتے ہیں تو وہ ماش کے آٹے کی طرح اٹھٹھ گیا۔ کئی ایک پیغاموں کو تو وہ پی گیا۔ لیکن جب جج صاحب کا آدمی بار بار اسے بلانے آیا تو پھر وہ منع نہ کر سکا۔ جج صاحب کے گھر جاتے ہوئے وہ خاص طور پر شہزادی کی دکان کی طرف سے گذرا۔ ایک ڈیڑھ منٹ دکان پر کھڑے ہو کے اس نے بڑی عجلت میں حقہ کے چند گھونٹ بھرے۔ اور پھر چلتے ہوئے کہنے لگا۔ ”یار دے جج صاحب نے تڑپائی لگا رکھی ہے

مجیدا بڑی فتح مندی کے احساس کے ساتھ جج صاحب کے یہاں پہنچا تھا۔ لیکن جب نونا تو اس کا انداز بدل ہوا تھا۔ واپسی میں وہ پھر شہزادی کی دکان پر رکا اور چبوترے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”یار یو جج بڑا فرعون ہے سامان بنا پھرے ہے۔ تمہارا ہند پاک کی اب تو میں دس کی ڈوسٹری پر قدم نہیں رکھوں گا۔

”کیا ہوا ہے؟“ شہزادی نے سوال کیا۔

”یار حد ہو گئی؟“

”یہ حد ہو گئی؟ منہ سے پھوٹ نا“ شہزادی آٹھ جھنجھ سا گیا۔

”یار میں داس کیا تو بولا تمہارا نام ہے مجیدا؟“ میں نے کہا کہ ہاں جی۔ میں مجیدا

ہوں۔“

شہزادی نے اسے ٹوکا۔ ”ابے سالے اس میں اڈھالی کی کیا بات ہے۔ اسومیاں تو تجھے ہمیشہ تو تراخ کریں ہیں۔ دُنہوں نے تجھے تم تو کہہ دیا۔“

”سن تو مہی بے۔“ مجیدا جھنجھایا۔ ”پھر کیا کیوں ہیں..... وہ رکا اور پھر سنبھل کر بولا۔ ”کہنے لگے کہ بھئی نوکری کرو گے؟..... حد ہے یا.....“

مجیدا خاموش ہو گیا۔ اس نے حقے کی نے ہونٹوں میں دہالی۔ دو تین گھونٹوں کے بعد وہ پھر بڑبڑایا۔ ”حد ہو گئی یار“ اور پھر خاموشی سے حقہ پینے لگا۔

۱۹۵۳ء



بیریم کاربونائیٹ

یہ تو یہاں کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔ شک اندیش اور شکایتیں ضرور تھیں لیکن وہ دوسری قسم کی تھیں۔ اور وہ بھی بعد میں پیدا ہوئیں۔ شروع میں تو شہر میں کو رٹر مل گیا سمجھا کہ جست مل گئی۔ حالانکہ اس وقت شکایتوں کا زیادہ منجانبش تھی۔ بجلی بھی نہیں آتی تھی۔ سڑک بھی نہیں بنی تھی۔ وہ پون سیل تک پہنچے رستے طے کرتے ہوئے سڑک تک جاتے تب کہیں بس سٹینڈ کی صورت نظر آتی اور بس کا یہ عام کہ کھڑے کھڑے ٹانگیں دھک جاتیں اور اس کی شکل دکھائی نہ دیتی۔ مگر اشرف چاہا یہ خیر، اے تھے کہ سڑک اگلے مہینے سے بننا شروع ہو جائے گی۔ اور اس کے بعد بس یہاں اندر تک آیا کرک گی اور پندرہ پندرہ منٹ تک بعد چلا کرک گی۔ ان معاملات میں اشرف چاہا سے زیادہ باخبر وہ نہ ہو سکتا تھا انہوں نے کہا ہم نے مان لیا۔ اس سے قطع نظر امپرومنٹ ٹرسٹ والے آخر آدمی تھے۔ انہیں تا چار گھنٹے اس کے پاس نہیں تھا کہ رات کو اور ٹر بھی بن جاتے اور بجلی بھی لگ جاتی اور سڑک بھی تیار ہو جاتی اور بس سڑک بھی شروع ہو جاتی۔ یوں اگر سوچو تو انہوں نے دین کا چارغ بھی اس سے زیادہ کیا تاخیر دھاتا ہمارے کیا تعمیر ہوتے دیکھی نہیں ہے۔ دو پہیوں پر دو پہیوں گزری چکی جاتیں اور رات مزاور اسی ایک رفتار سے روڑے توڑتے رتے رتے بجلی پہنچاتے رتے رتے اینٹوں سے گدے پھندے گدھے اور گارا بھری پرائیوٹیں مزاور رفتار سے رتے رتے جاتے رتے رتے

کہ یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہے گا۔ پر باآخر ایک دن مکان بن کر تیار ہو جاتا، پھر اسی رفتار سے کنوئیں کی کھدائی شروع ہوتی اور جب زمین کھداتے کھداتے پانی کی تہہ دکھائی دیتی تو بتھے بیٹے پھر ایک رات وہاں گیس کے ہنڈے رکھے جاتے، جاہم اور چاندنی بچھتی، اُمر بیاں سلتیں اور میلاد منعقد ہوتا۔ اس کے بعد گھر آباد ہونا شروع ہوتا، مگر ہمارے یہ کوارٹر دیکھتے دیکھتے تیار ہوئے اور تیار ہونے سے پہلے آباد ہوئے، کتنے کوارٹر ایسے تھے کہ قلعی تو یہ پلستر تک نہیں ہوا تھا۔ اور رال رنگ دیواریں نگلی نگلی نظر آتی تھیں۔ ایسے بھی کوارٹر تھے کہ چوکھیں تو لگ گئی تھیں مگر کنواں نہیں چڑھے تھے اور اگلے برآمدوں میں بڑھتی دن رات ٹھوک پیٹ کرتے تھے۔ مگر جنہیں یہاں آباد ہونا تھا ہر صورت آباد ہوئے جیسے قصوں میں شام پڑے کسی کسی دوکان میں اندھیرا ہونے سے پہلے ہی چراغ جل جاتا ہے، پھر اس کی دیکھا دیکھی تین چار دوکانیں چھوڑ کر کسی دوکان کا لیمپ روشن ہو جاتا ہے، اور پھر دوکانوں کی لائٹیں اور لیمپ اور سرسوں کے تیل والے چراغ جلنے چلنے جاتے ہیں اور ہوتے ہوتے سارا بازار منور ہو جاتا ہے اسی انداز سے ہماری کالونی آباد ہوئی۔ کاٹھ کباڑ سے بھرے ٹھیکے اور مبر سے بھرے ٹانگے آج اس کوارٹر کے سامنے کھڑے ہیں کل اس کوارٹر کے سامنے جا کر رکے ہیں۔

بس ہماری کالونی دیکھتے دیکھتے آباد ہو گئی۔ اور اب کسی کو یہ بھی یاد نہیں کہ کون کب آیا تھا۔ ایسے بعض خاص واقعات سب کے ذہنوں پر نقش ہیں۔ مثلاً یہ سب کو یاد ہے کہ اس کالونی میں پہلی لڑائی وہ تھی جو سیدانی جی کی انبالہ والی سے ہوئی تھی۔ سیدانی جی پہلے انبالہ والی سے لڑیں۔ پھر دلی والی سے ٹھٹھی۔ مگر وہ دونوں زیر ٹھکیں۔ سیدانی جی چند دنوں میں رہیں مگر پھر آپ ہی آپ پانی ہو گئیں اور اعلان کر دیا کہ بی بی مجھے یہاں کتنے دن رہنا ہے۔ میں تو کربدائے معنی چلی بھی گئی ہوتی۔ مگر محسن کی پڑھائی بیچ میں آپڑی۔ امریکہ والے اے وغینے پر بلا رہا ہے۔ وہ امریکہ ہو آؤس میں تو یہاں کھڑی پانی نہیں پیوں گی دو بول نواح کے پڑھوا کے کہہ دوں گی کہ بیٹا اپنا گھر سنبھالو۔ ماں کو حاقبت کی فکر کرنے دو۔

مجبب بات ہے کہ کربدائے معنی جانے کی بات ہمارے سب ہی کے ذہن سے اتر گئی۔

یا تو یوں کہئے کہ انہوں نے والی اور والی والی سے اس سہری بات کا چرچا زیادہ کر دیا کہ جس کو ارڑ
 کہیں یہ اطلاع پہنچنا اپنا فرض سمجھ کر سیدنی کا پوتہ امریکہ جا رہا ہے یا یوں سمجھ لیجئے کہ
 بیٹے کے ارادے میں ماں سے زیادہ خلوص اور گرمی تھی۔ محسن کو ہر چند کچے رستے اور
 بسوں سے سخت شکایت تھی مگر سائیکل خریدنے کا سوال کبھی نہ اٹھایا کہ کہیں وہی اس کے
 اٹھے ہوئے قدم نہ پکڑ لے۔ اور سیدانی جی تمہیں کہہ کر دیا جانے کا اعلان بھی کرتی رہتی
 تھیں اور گمہ کے کاروبار کو پھیدتی بھی جاتی تھیں۔ مرنیاں تو انہوں نے پیسے آتے ہی خرید
 لی تھیں۔ پھر نیم بھی لگا لیا تھا کہ جب یہ بڑا سو جائے گا۔ تو اس کے سائے میں تندور
 کھودیں گی۔

ہمیں تو یوں لگتا ہے کہ یہ واقعہ نہ ہو گیا ہوتا تو سیدانی جی کر دیاے معنی کو بھول بھی
 چکی ہوتیں۔ یہاں کی رہائش میں جو دقتیں تھیں ان سے تو محسن کو دوچار ہونا پڑتا تھا۔
 سیدانی جی کے لئے تو آرام ہی آرام تھا، سب سے بڑا آرام تو یہ تھا کہ چھوڑے رام ٹرہ
 کے کھیت لگے ہوئے تھے جہاں سے سہری ترکاری تازہ اور سستی مل جاتی تھی۔ ایک سہری
 ترکاری پہ یا موقوف ہے، کھانے پینے کی بہت سی چیزیں سستی مل جاتی تھیں۔ باریک
 چاروں کی مثال لیجئے کتنے مزگا ہو رہا ہے اور جن دنوں سیدانی جی نے خریدا ہے ان دنوں تو وہ
 کسی بھاء بھی نہیں ملتا تھا۔ مول کا حوالہ دے کر انہوں نے ایک کاشتکار سے خریدا تھا۔ یہ
 چاول کس اہتمام سے خریدے گئے اور کس احتیاط سے سنبھال کر رکھے گئے مگر جو ہوتا ہوتا
 ہے ہو کر رہتا ہے پہلے وہ باورچی خانے میں رکھے گئے تھے۔ مگر جب باورچی خانے میں
 چوہوں کا عمل دخل ہونے لگا تو بوری سے نکال کر انہیں گچھے میں بھرا دیا۔ وہ پتہ سامان
 دانے کمرے میں مکڑی کے بڑے صندوق میں جس میں چینی سے برتن رکھے تھے رکھا دیا،
 اس پر رکابی ڈھکی گئی اور صندوق میں تال پائی

ہماری دافنی میں چوہوں کا آنا اور چسپا بھی اس استغناء ہے۔ ان کی ابتداء بھی عجیب
 تھی انتہا بھی عجیب ہے ابتداء سیدانی کے باورچی خانے میں رکھی ہوئی چاول کے پیٹے کے
 خانے سے ہوئی۔ جالی اس رات کھلی رہ گئی تھی صبح کو ڈھکن کئی دیکھیں گے گرے ہوئے

نئی کے ادھ کھسے پائے گئے۔ رات کے چائے سے بچا ہوا تھوڑا دودھ کہ دودھ والی میں رکھا تھا اونڈھا ہوا تھا اور دودھ والی لڑھک گئی تھی۔ سیدانی جی نے اس کا سارا التزام انبالہ والی کی صندلی بلی کے سر تھوپ دیا جس پر اس روز سے اس گھر کے دروازے بند ہو گئے۔

پھر ایک دن دودھ کی دیکھی سے دودھ دانی میں دودھ انڈھلتے ہوئے کال کال نقطہ سا نظر آیا۔ سیدانی جی کو شک پڑا، غور سے دیکھا تو شک یقین سے بدل گیا اس کی بل دودھ والے کے سر گئی۔ سیدانی جی اس پر بست بگڑیں کہ بیٹے کے لئے ہمارا ایمان خراب کرتا ہے۔ اس نے اپنی صفائی بست پیش کی لیکن سیدانی جی کے سامنے ایک پیش نہ گئی۔ وہ یہ کیسے تصور کر سکتی تھیں کہ ان کے نئے کوارٹر میں جس کے ہر کمرے کا اور باورچی خانے کا فرش پکا ہے اور کہیں کوئی بل نہیں ہے چوہے بھی ہو سکتے ہیں۔ ہاں کوارٹر کے پچھواڑے جہاں جھاڑیاں اور گھاس پھونس ہے اور اب آس پاس کے کوارٹروں کا کوڑا مستزاد ہے کہ دن بھر سیدانی جی کی مرغیاں اسے کریدتی اور دانہ دنگا چلتی رہتی ہیں باورچی خانے کی کھڑکی سے کوڑا پھینکتے ہوئے انہوں نے ایک لمبی سی دم بھاری میں بل کھاتی ضرور دیکھی تھی مگر ہر چند کہ زندگی میں انھیں بارہا چوہے کی دم پر سانپ کی دم کا اور سانپ کی دم پر چھپکلی کی دم کا شک ہوا ہے اس دم کو دم کے دم میں پیلی سے لاں پڑتے دیکھ کر وہ پہچان گئی تھیں کہ گرگٹ ہے اور اگرچہ وہ گرگٹ کو جس نے حضرت عباس کا مشیدہ کترنے کا گنہہ کیا تھا، زندہ چھوڑنے کی قائل نہیں ہیں مگر اس وقت باورچی خانے کی دیوار بیچ میں حائل ہونے کی وجہ سے وہ کوئی کارروائی اس کے خلاف نہیں کر سکی تھیں بہر حال لے دے کے یہ ایک دم تھی جو انہیں اس کوارٹر میں رہتے ہوئے دکھائی دی تھی وہ دودھ والے کی بات کا اعتبار کیسے کر لیتیں۔

مگر ایک دن یوں ہوا کہ جب انہوں نے باورچی خانے میں قدم رکھا تو ایک اضطراب کے ساتھ برتن بچے اور اک شے بجلی کی تیزی سے برتنوں سے نکل کر جالی کے نیچے جاتی دکھائی دی۔ سیدانی جی بھی اسی پھرتی سے پیش، صحن میں رکھا ہوا لمبا بانس اٹھایا اور باورچی خانے میں جا کر جالی کو کھٹکھٹانا شروع کیا، نتیجہ صرف اتنا نکلا کہ وہ لمبی دم جو پسے جالی

کے پیچھے دکھائی دی تھی مانی میں دکھائی دی اور دم کے دم میں گم ہو گئی۔ اس روز نہیں معلوم ہوا کہ خرابی باہر کی نہیں باورچی خانے کے اندر ہو رہی ہے۔ مگر اس وقت بھی وہ یہی سمجھیں کہ کہیں باہر سے کوئی چوہا بھٹک رہا ہے اور اگر اس کا قلع قمع کر دیا جائے تو باورچی خانے میں پھر سے امن قائم ہو سکتا ہے، چنانچہ انبالہ وان کی صندوقی ملی ہو کل تک مستوب تھی خاص طور پر انبالہ وان سے منگوا کر رات کو باورچی خانے میں بند کی گئی۔

صبح کو جب باورچی خانے کا دروازہ کھولا گیا تو خرابی کی جڑ کے مٹنے نہ مٹنے کے متعلق تو تحقیق نہ ہو سکی۔ ہاں یہ پایا گیا کہ خود صندوقی ملی کی بدولت باورچی خانے کی بندھیوں و پٹریوں اور رکابیوں کا نظم و نسق تباہ ہو چکا ہے۔ دوسری رات سیدانی جی نے بندھیوں و پٹریوں اور چھتی کے برتن احتیاط سے جان میں بند کر دیے۔ پس صندوقی ملی باورچی خانے کے امن میں اس رات خلل نہ ڈال سکی، البتہ صبح باورچی خانے سے نشتے ہوئے وہ آٹھس میں کھومتی ہوئی بے پرواہ مرغیوں میں خوف و ہراس پیدا کر گئی۔ سیدانی جی کی بروقت مداخلت نے جانی نقصان نہیں ہونے دیا مگر مرغیوں پر اس کے ساتھ چلتی رہیں۔ اس روز سے سیدانی جی کا بیرونی امداد سے اعتبار اٹھ گیا۔

دوسرے دن انہوں نے محسن کو روپیہ دیا اور مالاہ نخواست مارا چوہا کہیں سے آیا ہے تو مجھے چوبیدان لادے محسن کو تین چوبے دن خریدنا اور ہاتھ میں لیکر چلا دوارا ہے ہوا اشرف چوہا اس موقع پر حاضر تھے اور سرورین مارن دواں سے ایک چوبے دن خرید کر سیدانی جی کو پہنچا دیا۔ سیدانی جی نے اسی رات روٹی ڈال کر اس کے گائے میں کایا کر باورچی خانے میں رکھ دیا۔ صبح کو انھیں تو ایک مرنے سے چوبے دن اس میں مقید پڑا اس قیدی کو ٹھکانے لگانے کا ذمہ دی وان کے ونگ نے یہ جو چوبے دن ہاتھ میں لئے تھے آگے جاتا تھا، پیچھے بونڈوں کا ایک جھمڑ تھا، ورنہ وارنڈوایاں باہر نکل گئی تھیں، اور سیدانی جی کے مجرم دواں دیکھ رہی تھیں جیسے مسجد سے دہائی ہو تیاں جاتا ہوا پکڑا گیا ہو۔ ونگوں نے یہ مٹن وارنڈوں کے پیچھاڑے ہر سمت کی طرف نقل کی، جب چوہے واپس آئے تو سیدانی جی واپس مجرم کے انبالہ وان سے چلے گئے یہ نہ چلے گئے۔

وان کا کیا ہوا۔

اس کے بعد باورچی خانے کا امن واقعی کچھ بحال ہوتا نظر آنے لگا۔ ویسے اب سیدانی جی ہر چیز سنبھال کر جانی میں بند کرتی تھیں، چوبے کا اندیشہ نہ سہی انبالہ والی کی صندوقی بھی کا کھٹکا تو بدستور تھا۔ ایک مرتبہ دال کی ہنڈیا رات کو جان سے باہر رکھی رہ گئی تھی۔ صبح سیدانی جی نے دیکھا کہ چھین لنگ پڑا ہے اور دال کی جبی ہوئی تہہ پر زنجیرا بنا ہوا ہے انہوں نے نظر اٹھا کر روشندان کی طرف دیکھا اور سوچا کہ شاید چڑیا اندر آگئی تھی اس زنجیرے کو وہ چڑیا کے پنجوں اور چونچوں کے نشان سمجھیں۔ پھر جب انہوں نے غسل خانے میں محسن کی میٹی فیض کو کترا ہوا پایا تو یاد آیا کہ وہ پچھلی مرتبہ اسے دھوبی کے ڈانڈ بھول گئی تھیں۔ اور بڑبڑانے لگیں کہ طاعون مارا غسل خانے تک میں پہنچ گیا تھا۔ بچے کی ساری فیض چھلنی کر دی۔

اصل حال کہیں محرم میں جا کر کھلا۔ سیدانی جی نے آٹھ کی شب کو پلاؤ کی حاضری کرنے کا اعلان کر رکھا تھا۔ یہ اعلان وہ عجب ماتمی انداز میں کرتیں۔ انہیں اپنا امام باڑہ یاد آجاتا۔ اس میں سچے ہوئے سونے چاندی کے علم اور چھت میں ٹنگے ہوئے بھٹاڑ فانوس بانڈیاں اور لیپ یاد آتے، وہاں ہونے والی مجلسوں کا تذکرہ کرتیں جہاں دس دن نان قیمہ تقسیم ہوتا تھا، آٹھ کی شب کو ہونے والی حاضری کا نقشہ کھینچتیں جس میں خلقت ٹوٹی تھی اور شیرمال قورمے سے سیر ہو کر جاتی تھی۔ عجب بات ہے کہ پیسے کوارڈر والی وہیں کی رہنے والی ہے وہ کہتی ہے کہ سیدانی جی کے یہاں نان قیمہ ہوتا اسی سال بند ہو گیا تھا جس سال راشن ہوا تھا۔ اور شیرمال قورمے کی حاضری کے متعلق کہتی ہے کہ میا ہم نے تو جب سے بوش سنبھال سیدانی کے گھر پلاؤ کی حاضری ہوتے دیکھی کہتے ہیں جب ان کے خسر زندہ تھے تو شیرمال قورمے کی حاضری کرتے تھے۔ بہر حال مذاہب ثواب کہنے والوں کی گردن پر ہم نے جو سنا ہے، ہر اتے ہیں۔ ویسے سیدانی جی نے اس کوارڈر میں سکر بھی دسواں مجلسیں آئیں اور جلیبیاں بانٹیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان مجلسوں کی وہ اہوم نہ تھی جو وہ اپنے اہم باڑے کی مجلسوں کی بیت کرتی ہیں۔ اول تو وہ مراٹھ سے زاناہ مجلسیں بنیں اور زاناہ مجلسیں

بھی ایسی کہ بس آس پاس کی کوارٹر دائیں وہاں پہنچتی تھیں اور رقت بہت کم ہوتی تھی البتہ آٹھ تاریخ کی حاضری کی شہرت ڈاؤنی بحر میں ہو گئی تھی اور ہم سب پاؤ کھانے کے لئے ذہنی طور پر تیار ہو چکے تھے۔ مگر آٹھ تاریخ کو دو ہوا اس کا کہے گمان تھا۔ سیدانی جی ایسی سہم گئی تھیں کہ اور کوئی انتظام بھی نہ کر سکیں جب شام ہونے لگی تو انہوں نے اشرف چاچا کو بلوایا اور جیسوں کے لئے روپ دیئے۔ ہم حاضری کے نام ایک ایک دو دو جیبی کھا کر چلے آئے کسی کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم سب وہاں گئے تھے۔

پٹ کوارٹر دان کو کچھ اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ انہاں نے اسے یقین دلانے کے لئے اپنی یعنی شہادت پیش کی، ”میاں میں تو خود دیکھ کے آئی ہوں۔ صندوق میں یہ بڑا مٹھ ہوا تھا“ اور ساتھ میں اس نے دونوں ہاتھوں کے انگلیوں اور شہادت کی انگلیوں کو ہڈیوں کے دائرے کا نشان بنایا۔

”بہنوں میں یہ پوچھوں ہوں کہ انہوں نے صندوق کو کیسے کتریا؟“

”اے لو صندوق کو کیسے کتریا؟“ انہاں نے دانی بولی ”صندوق“ خیر لکڑی کا تھا۔ اور میاں یہ نحوست مارے تو عذاب الہی ہیں۔ کیا کھانے پینے کی چیز یا برتن کی چیز کتر کے برابر کر دیتے ہیں۔“

دن دانی ہم سہم جھنجھی رہی۔ پٹ کوارٹر دان بھی سوچ میں پڑ گئی چپ جھنجھی رہی پھر ہوں ”کبوتروں کا پیٹ تھیا مشک تھی۔ اتنے بہت سے چاروں.....“

انہاں نے دانی بات کاٹتے ہوئے بولی ”میاں مجھے بھی اعتبار نہیں آیا تھا۔ سیدانی میرا ہاتھ پھڑکے اندر لے گئی اور صندوق کھوں کے اٹھایا۔ بھٹا مت جانو ہوئی مٹھی بھر چاروں پڑے ہوں گے۔ باقی بیٹلیں“ انہاں نے دانی کو جھرمھری مٹھی۔

دلی دانی نے ٹھنڈا سانس بھرا ”اللہ رحم کرے“

پٹ کوارٹر دانی ”میں پھاڑے دلی دانی“ متی رن ”منہ سے کچھ نہیں ہوں۔“

اس رات سیدانی جی کی مجلس میں دور دور کے کوارٹر سے جہاں آجیں۔ مجلس دیر

تک رہی اور بہت رقت ہوئی۔ سیدانی جی کے واقعہ نے آس پاس کی کوارٹر والیوں کو چونکا کر دیا۔ دلی والی نے دوسرے ہی دن اپنی بیٹی کا جینز کھوڑ اور ریشمین کپڑوں کو دھوپ دینے کے لئے چارپائیوں پر پھیلا دیا۔ یہ کپڑے تو سب سلامت تھے۔ ہاں اپنا ڈپٹہ جو کلف ویکر ادھ کھلی دراز میں رکھ دیا تھا کہ محرم بعد اس پر ستارے ٹانگے جانے تھے وہ جگہ جگہ سے کترا ہوا پایا گیا۔ انبالہ والی نے آٹا چھانا تو اس میں بھسی کم اور میٹلیاں زیادہ نکلیں۔ انبالہ والی اور دلی والی کو یہ بات سخت ناگوار گزری کہ سیدانی کے گھر کے چوہے ان کے گھر آجاتے ہیں۔ ان کا شک اور شکوہ جائزہ تھا۔ مگر حیرانی تو اس بات پر ہے کہ پیلا کوارٹر سیدانی جی سے بہت فاصلہ پر ہے، مگر پیلے کوارٹر والی کے کئی میلے کپڑے کترے ہوئے پائے گئے اور کمال تو اشرف چاچا کے ساتھ ہوا۔ ظیم کے بے پروا درخواست وہ دے رہے تھے اس میں کانڈات کی تعداد اب اتنی ہو گئی تھی کہ پن جوڑ تو پہلے ہی گیا تھا اب دو ٹکڑے ہو گیا۔ انہوں نے کانڈوں کے کونوں پر آٹا لگایا اور چپکا دیا۔ صبح کو ان سب کانڈوں کے کونے غائب تھے

کانڈوں کی تھوڑی بھسی میز پر بکھری ہوئی تھی۔ اشرف چاچا نے یہ ذکر نوا پر چوٹے کی دوکان پر آکر کیا۔ وہاں اس وقت موہوی عثمان علی موہڑھے پر بیٹھے عینک لگائے پیلے ورقوں والی اس کتاب کو دیکھ رہے تھے جس کے تین چوتھائی صفحے نوا پڑیاں باندھنے میں صرف کر چکا تھا۔ انہوں نے کتاب سے نظر اٹھائی اور بولے اماں کیا پوچھتے ہو۔ مثنوی مولانا روم کا ایک نادر نسخہ مطبوعہ تہران میرے پاس تھا۔ بے ایمانوں نے اسے کتر کر براہہ بنا دیا۔

اشرف چاچا نوا کی دوکان سے سیدھے نصر و نمن ساز کی دوکان پر گئے اور ایک چوہے دان خرید لیا ان کے اس اقدام کی ہم سب نے بیرونی کی اور چوہے دانوں کی خریداری عام ہو گئی۔ نصر و نمن ساز نے ایک دن کے اندر اندر چوہے دان اتنے بیچے کہ دوسرے دن جب سیدانی جی نے دلی والی کے لونڈے کو برا بھلا کہنے کے بعد چوہے دان منگایا تو قیمت اس کی ایک روپے سے سوا روپے ہو چکی تھی۔ سیدانی جی نے چوہے دان واپس کرا دیا اور نصر و نمن بے ایمانی کی علی الاطلاق مذمت شروع کر دی دلی والی نے انہیں سمجھایا کہ سیدانی جی

چوبیدان مٹتے ہو گئے ہیں۔ مجھے بھی سوا روپہ ۵۰۰ ہے لی بیایا جائے میں نے تو چار چوبے دان منگا لئے ہیں اور ہر کمرے میں ایک ایک رکھ دیا ہے۔“

سیدانی جی کا پارہ اس وقت اتنا چڑھا ہوا تھا کہ دلی دان کی بات نے ذرا اثر نہ کیا۔ دوسرے دن پارہ خود بخود اتر گیا اور انہوں نے سوا روپیہ لیکر محسن کو نصرہ کی طرف بھیج دیا۔ مگر اس وقت چوبے دان کا بھاؤ ڈیڑھ روپے ہو چکا تھا ہم یہ کہتے ہیں کہ چوبے دان اس بھاؤ بھی سیدانی بی کو سستا ہی پڑا۔ اس کے بعد تو یہ حالت ہوئی ہے کہ ڈھائی روپے کا چوبے دان بکا ہے۔ اور خریداروں کا وہ ہجوم کہ خدا کی پناہ۔ نصرہ ہوا کے ٹھوڑے پر سوار تھا، امدان کر دیا کہ قطار بناؤ، سب کو نمبر داری دوں گا۔ اس روز سے نصرہ کی دوہاں کے آگے قطار بننے لگی اور جوں جوں دن گزرے یہ قطار لمبی ہوتی گئی۔ ایک دن یہ قطار اتنی لمبی ہوئی کہ بکھر گئی اور ہجوم دوکان پر ٹوٹ پڑا اس پر نصرہ نے تھانے والوں کو خبر کی جنہوں نے آکر بکا لائیں چارج کیا اور مجمع منتشر کر دیا۔

اشرف چاچا کو نصرہ کی یہ روش بہت ناگوار گزری۔ انہوں نے امدان کر دیا کہ نصرہ نے بہت چوبے دان بیچے اب اس کے لئے چوبے دان تیار کرنا پڑے گا۔ چنانچہ اسی دن انہوں نے ہم سب کے دستخط لے کر نصرہ کے خلاف ایک درخواست داغ دی۔ اس درخواست پر فوری کارروائی ہوئی اور چوبے دانوں کا کنٹرول ہو گیا۔ چوبیدانوں کا سٹروں ریٹ ڈیڑھ روپیہ مقرر ہوا تھا مگر اس ریٹ پر کافی کے بس دو تین آدمیوں کو چوبے دان مل سکے اس کے بعد نصرہ نے امدان کر دیا کہ اس ختم ہو گیا۔ نصرہ نے صاف ثابت ہوا کیونکہ اسی شام وہ اس نے مادی عثمان علی کو ڈھائی روپے میں چوبے دان دیا ہے۔ مادی عثمان علی کی ایمانداری اور پرہیزگاری کا لحاظ کر کے اس نے یہ قیمت کافی تھیں ورنہ اس نے بعد میں نے تین تین روپے میں بیچا ہے۔

ہم نے کہا ”اشرف چاچا چوبے دانوں کی بیب ماریں تے۔“

معلوم ہوا کہ اشرف چاچا پیسے ہی پھٹے بیٹے تھے، بوائے، بین یا بتائیں باہم بیب نصرہ میں سٹاکٹ ہمارے دو کے بیچ میں پس گئے۔ میں نے غیہ والوں سے کہا کہ یارو خدا کے بندوں

نہ دیتا کچھ، درخواست تو رکھ لو ورنہ یہ جائیداد کے کاغذ چوہے سہل کر لیں گے۔ مگر وہاں ایک سے ایک بڑا فرعون بیٹھا ہے کسی نے نہیں سنا۔“

اصل میں اشرف چاچا بہت جلد بول گئے ورنہ شاید محسن کو ان سے زیادہ ہی دفتروں کے پتھر لگانے پڑے تھے امریکہ کے لئے دھننے کی درخواستوں پر ابھی تک کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ وہ روز وہاں جاتا، سانولی رپشن والی کو اپنے نام کی چٹ دیتا اور سامنے والی شیشہ سے چمکتی گول میز پر بیٹھ جاتا اور اس پر بکھرے ہوئے کتابچے بغور پڑھنا شروع کر دیتا۔ اس کی باتوں سے یہ پتہ چلتا تھا کہ ایک چھوڑی کئی افسروں سے وہ مل چکا ہے مگر باتیں کیا ہوتیں اس کا پتہ نہیں چل سکا۔ مگر اشرف چاچا ٹکیر آفس کے کلرک تک بھی بس ایک ہی مرتبہ پہنچ سکے دوسرے دن انہیں چپراسی نے اندر جانے سے روک دیا۔ اس میں پتہ ختم خود اشرف چاچا کی بھی ہے جو اب تب پکڑیوں کی فضا میں رہتے ہیں اور چپراسی کو انھنی سے زیادہ دینے کے روادار نہیں ہیں۔

ٹکیر آفس کے چکر کاٹنے کا ایک ذمہ تو یقیناً ہوا کہ اشرف چاچا کو بسوں کا تجربہ اور سڑک سے کالونی کے اندر تک کے کچے رستے کی طوالت کا اندازہ ہو گیا۔ کالونی کے کوارٹروں کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم ہوا۔ اشرف چاچا کی روایت یہ ہے کہ ٹھیکہ دار نے سمٹ میں آدھے راونٹ ریت ملایا ہے اس معاملہ میں دلی والی اشرف چاچا سے بھی زیادہ قنوطیت پسند نکلی۔ اس نے دیوار کو انگوٹھے سے بجا کر کہا ”اے بی“ یہ ورقاسی دیواریں کے دن کھڑی رہیں گی۔“ جب اس کالونی میں پہلی بارش ہوئی اور سیدانی جی کی دیوار ٹپکنے لگی تو انہوں نے بگڑ کر کہا ”مسیحی، روں نے چھت پانی بہا یا تھلی منڈھ دی ہے“ اور پیسے کوارٹر والی اپنی پیلی رنگ والی چھت کو ٹپکتے دیکھ کر بر ملا یہ کہتی تھی کہ ”خدا انہیں سمجھے کانپیں کھڑی کر کے چنگیا کاغذ منڈھ دیا ہے۔“

اشرف چاچا کو اس سارے کھپے کا بڑی شدت سے احساس تھا اس کے باوجود وہ انھنی سے نہیں بڑھے ہم پوچھتے ”اشرف چاچا آپ کا کلیہ داخل ہونے کا کوئی بیونت بنا۔“

اشرف چاچا جواب دیتے ”بیٹا چوہے ان کا رکھا ہے۔“ ”اللہ مالک ہے۔“

تماشے کی بات یہ ہے کہ اب ہمارے سب کے چوہے دن اشرف چاچا کا چوہے، ان بن کر رو گئے تھے، شروع میں تو ان میں بہت چوہے پھنسے لیکن اب عالم یہ تھا کہ کانٹے میں روٹی کا ٹکڑا لٹکا رہتا تھا، منہ اسی طرح کھلا ہوا، کانٹا اٹھ ہوا اور چوہوں کی گھروں میں دبی ریل پیل، انبالہ والی بولی میا چوہے چالاک ہو گئے ہیں۔ اب چوہے دان میں نہیں آتے۔

دلی والی نے ٹکڑا لگایا، "اے بی بیوقوف تو ہم ہیں کہ جوالا بلا ملی نکل لی۔ مجبور ہو ہوئے، چوہوں کو کیا مجبوری ہے کہ مٹے لکڑی کے برائے کے لئے چوہے دان میں آئیں۔"

سیدانی جی کے جی کو یہ بات بہت لگی۔ انہوں نے دوڑ دھوپ کر کے کہیں کے خالص آئے، کا انتظام کیا اور اس کی روٹی چوہے دان میں استعمال کی۔ مگر چوہے ایسے بد کے تھے کہ خالص آئے کی روٹی پر بھی نہیں آئے۔ تب انہوں نے چند اور نئے تجربات کئے۔ مثلاً خالص آئے میں توتیا کی ملاوٹ کی اور گویاں بنا کر باورچی خانے میں جالی کے نیچے رکھ دیں۔ اس تجربے نے دو دن اپنا اثر دکھایا، تیسرے دن فیل ہو گئی۔ چوہے باورچی خانے کے ایک ایک گوشے کو ٹٹولتے اور جوہری گیلی چیز پاتے کتر ڈالتے کھینچ کر لے جاتے اور توتیا جی آئے کی گویاں اسی طرح رکھیں رہتیں۔ سوکھتی رہتیں۔

محسن کی دانست میں چوہوں کو مارنے کے یہ بڑے دقیقہ داری طریقے تھے۔ اس نے کتا بچوں کے ذریعہ امریکہ کے زرعی نظام کے بارے میں جو نئی نئی معلومات حاصل کی تھی، اس کی روشنی میں اس نے اس مسئلہ پر غور کیا تھا اور ماں کو بتایا تھا کہ یہ چوہے تو ہڈ بھی نہیں۔ شگاد کی فارموں میں اتنا چوہا آیا تھا کہ وہابی صورت اختیار کر لی تھی۔ غروبوں کے تعلیم یافتہ کاشتکاروں نے ہیریم کاربونیٹ سے دونوں میں اس کا قلع قمع کر دیا۔ سیدانی جی تو بیٹے کی بات سے متاثر نہ ہوئیں، مگر شہرت داس میں بس میں اشرف چاچا سے یہ بات ہوئی تو وہ قائل ہو گئے۔ وہ بس سے اتر سے کھڑے کھڑے منور میڈیکل سنور کے اب تو فیروز بہت بڑا میڈیکل سنور ہے اور ڈاکٹر منور کسی پیپی مائیکر میں بیٹھ رہتے ہیں۔ مگر ان دنوں یہاں تنہی کی دوائیوں کی شیشیاں اور پیٹ رستے رستے تھے، باقی خانے خانے تھے انہوں نے اشرف چاچا کو بتایا کہ ہیریم کاربونیٹ نہ صرف یہ کہ ان کے یہاں نہیں بند ٹھہر

کے کسی میڈیکل سٹور پر نہیں ملے گی کیونکہ اس کی امپورٹ کم ہوئی تھی اور مانگ یکایک بڑھ گئی مگر یہ کہ انہوں نے آرڈر دے رکھا ہے اور بلٹی عنقریب آنے والی ہے۔

اشرف چاہنے جب اس نئے تریاق کا ذکر کیا تو ہم نے سمجھا کہ اشرف چاہنے کوئی امریکہ دریافت کیا ہے ہمارے لئے یہ دریافت اور منور میڈیکل سٹور پر اس کے آنے کی خبر ایک بہت بڑا واقعہ تھی۔ بات یہ ہے کہ اب ہم سب کی حالت سیدانی جی کی سی تھی۔ چوہوں نے ہمیں بہت خراب کیا، کھانے پینے پھینے اوڑھنے اور برتنے کی کوئی چیز ان سے محفوظ نہیں تھی۔ دن میں ہر چیز اپنی جگہ پر قرینے سے نظر آتی۔ رات کو جانے کیا ہوتا کہ صبح ہونے پر چیز جو بہت تھی تھوڑی نظر آتی، جو تھوڑی تھی غائب ہوتی، جو باورچی خانے میں رکھی جاتی وہ سامان کے کمرے میں اور جو سامان کے کمرے میں ہوتی وہ لان میں پڑی دکھائی دیتی۔ صبح و سالم چیزیں ادھر کتری اور پاک و صاف چیزیں ناپاک معلوم ہوتیں۔ چور رات کے پردے میں آتے اور صبح ہوتے ہوتے غائب ہو جاتے۔ بس نشانات باقی رہ جاتے، کہیں آنے کے کنستر میں چند بینگیاں، کوئی روٹی کتری ہوئی، کانڈوں کتابوں کی کسی اماری میں کترے ہوئے کانڈ بھسی کی چھوٹی سی ڈھیری کی صورت، پھر کبھی کبھی یوں ہوتا کہ ہم سوتے سوتے اچھل پڑتے کوئی بدبوی چیز لحاف پر گرتی۔ سرسراہٹ ہوئی زمین پر اتر جاتی اور جھج جھج کی سی آواز پیدا ہوتی، پھر خاموشی چھا جاتی اور ایک گجگاہٹ کے احساس کے ساتھ ہم لیٹوں میں دسبے پڑے رہتے۔ پھر کسی کمرے میں آواز پیدا ہوتی جیسے کسی نے چلغوزہ کڑکا۔ ایک چلغوزہ کڑکا جاتا، پھر دوسرا چلغوزہ کڑکا جاتا، پھر چلغوزے کٹنے کا تار بندھ جاتا۔ پھر یوں لگتا کہ چلغوزے نہیں کٹے جا رہے، دور کہیں کسی درخت کے تنے پر آہستہ آہستہ آری چل رہی ہے۔

رات کے پردے میں درخت کے تنے پہ آہستہ آہستہ آری چلتی رہتی اور رات لمبی ہوتی چلی جاتی صبح اٹھتے تو یاد کئے پہ جتنی رات ایک لمبا ڈراؤنا خواب معلوم ہوتی ہم دن کے کاموں میں لگ جاتے اور رفتہ رفتہ گزری رات آئی گئی بات ہو جاتی۔ مگر رات پھر آتی اور پھر درخت کے تنے پر دھیرے دھیرے آری چلتی پھر دن میں بھی آثار پیدا ہونے لگے۔

دیکھتے دیکھتے کاہلی کے ہر کوارٹر کے بن میں مل بن سے تھے۔ یکایک کسی مل میں دو بدرنگ
 بے بال سیٹوں کی طرح اٹھے ہوئے اور وہ آنکھیں چمکتی دکھائی دیتیں اور آن کی آن میں
 مل سے نکل کر وہ باورچی خانے میں داخل ہوتا اور اوجھل ہو جاتا۔ سیدانی بی سکنس میں
 رکھا ہوا لمبا ہانس اٹھاتیں اور کبھی باورچی خانے میں کبھی سامان کے کمرے میں کبھی سونے
 بیٹھے کے کمرے میں جاتیں اور ایک ایک صندوق پر پڑھتیں۔ چہر سیدانی جی تھک نہیں۔
 روٹی پکاتے پکاتے ان کی نظریاں پ پڑتی ہیں سیٹوں ایسے دو بدرنگ بال ور شیشہ بنی
 آنکھیں چمکتی نظر آتیں۔ اور وہ اسی طرح روٹی پکاتی رہتیں۔ چہر میں پس رہے ہوئے
 برتنوں میں سٹپٹ ہوتی اور جب سیدانی جی مڑ کر دیکھتیں تو روٹی ڈیا سے نکل کر کھسکتی کھسکتی
 تالی کے پاس پہنچ چکی ہوتی۔ وہ بے دل سے اٹھتیں اور روٹی اٹھا کر امگ مرغیوں کے لئے
 رکھ دیتیں۔ آنکھوں کے سامنے کبھی ایک کبھی دو کبھی ایک پوری لین اوری سے سے
 دوڑتی پھرتی رہتی اور وہ بیزار بیٹھی رہتیں۔ برآمدے میں بیٹھے بیٹھے ان کی نظریاں کے کی
 مل پر پڑتی اور ایک لمبی سی دم باہر نکلی دکھائی دیتی۔ میں لگا کہ ٹرٹ کی دم بہ اور جھم
 میں بھڑ بھڑی دوڑ جاتی اور اپنی جگہ پر تہی کی تہی رہ جاتیں کوارٹر انہیں میلا مید اور برتن
 بھانڈے غصے نظر آتے۔ دیکھیں ٹرٹ کیوں اور پردوں وہ راہ سے خوب مانگتیں پانی سے
 تزیں دیتیں 'تمیں تمیں دفعہ پاک کرتیں اور چرب اٹھینانی رہتی۔ کمروں کے فرش پر جود
 کے جود و حوتیں۔ بالٹیاں کی بالٹیاں پانی کی بہا میں در اس کے باوجود اب وہ نہ سے پ
 فرش پر سنگے چیر نہیں پھرتی تھیں۔ سیدانی جی پر موقوف نہیں ہر سب کی سب سے سوانی
 تھی۔ سووی عشق علی نے جو ان دنوں کھڑکیاں اور انہیں در قفس انہیاء کے والے
 سے پرانی امتوں کے قفس بہت سناتے تھے ان فرموں کے عذاب ہا قفس سنایا تھا کہ اللہ قوں
 نے فرعون سے کہا کہ دیکھ میں تیرے حب کی سب اطراف کو میڈوں سے بھراؤں گا اور
 دریا ب شمار میڈوں پیدا کرے گا اور وہ اوپر سے تیرے ٹھہ میں اور تیری آرام گاہ میں
 در تیرے چنگ پر اور تیرے ملازموں کے ٹھہروں میں اور تیری رحمت پر اور تیری نوروں
 میں اور تیرے تمام کونڈھنے کے گنوں میں داخل ہونے اور میڈوں تیرے پر اور تیری رحمت پر

اور تیرے سب نوکروں پر چڑھیں گے۔ یہ قصہ سن کر ہمیں عجب گجگجاہٹ کا احساس ہوا۔ بعد میں یہ گجگجاہٹ ہمارے احساس کا حصہ بن گئی۔ ہمارے حواس میں رس بس گئی۔ اجاڑ زمینوں کے، اور عذاب سے تباہ شہروں کے گرد سے اٹے رخنے اور نجاست سے بھرے سوراخ کھل گئے تھے اور چوہے نکل نکل کر ہمارے گھروں میں ہماری آرامگاہوں میں، ہمارے بستروں میں، ہمارے چولہوں اور خوروں اور آٹا گوندھنے کے لگنوں میں داخل ہو رہے تھے ہم پر گجگجاہٹ طاری تھی۔

سیدانی جی کو اکثر امریکہ والے پر اور کبھی کبھی محسن پر غصہ آتا۔ روز پانچوں وقت کی نماز کے بعد وہ محسن کے امریکہ جانے اور اپنے کربلائے معنی جانے کی دعا کرتیں۔ روز ہم منور میڈیکل سنور پر بیریم کاربونیٹ کی بلٹی کا پتہ لینے جاتے۔ روز ہمیں ناکام واپس ہوتے دیکھ کر موسوی عثمان علی مایوسانہ انداز میں سر کو جنبش دیتے اور خبردار کرتے کہ جب تک مسلمان اپنے اعمال کی اصلاح نہیں کریں گے۔ بیریم کاربونیٹ سے کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ پھر وہ واعظانہ لہجہ میں قصے سناتے ان امتوں کے جن کی کھیتیاں مڈیاں چاٹ گئیں، ان شہروں کے جنہیں سیلابوں نے آلیا۔ ان بستیوں کے جن کے باسی جون بدل کر آدمی سے بندر بن گئے۔ روز ہم وہی قصے سنتے اور وہی باتیں کرتے ان قصوں اور باتوں سے ہم بیزار ہو جاتے اور پھر وہی قصے سنتے اور وہی باتیں کرتے دنوں کا فرق ختم ہو گیا۔ ہر نیا دن وہی پرانا دن اور ہر صبح وہی پچھلی صبح ہوتی۔ دنوں کے رنگ اور راتوں کی رنگارنگی جاتی رہی لگتا کہ زمین کیلی پر گھومتے گھومتے رک گئی ہے اور سب کچھ ٹھہر گیا ہے۔ سب کچھ ٹھہر گیا تھا، بیریم کاربونیٹ کا گیا ہوا آرڈر، بجلی کا آیا ہوا سلسلہ، پکی بنتی ہوئی سڑک، اور خود ہم، ہمارے احساسات اور رد عمل بجلی ہماری کاہنی میں اب آگئی تھی اور بڑی سڑک پکی بن گئی تھی، مگر جو رستے کچے رہ گئے تھے اور جو کو ارژادہ بنے کھڑے تھے اور جہاں بجلی کے کھمبے تاروں اور چین کی گنگوں کی آرائش سے محروم کھڑے تھے وہ لگتا تھا کہ کاہنی کی تعمیر کے نقشے کا حصہ ہیں کہ اب انکی صورت یہی رہے گی۔ حرمت کو تصور میں لانے کے لئے ہم اپنی کاہنی سے پرے اس شیشہ ایسی چمکتی کالی سایہ دار سڑک کو دیکھتے جہاں تھوڑے تھوڑے

وقت کے بعد بس شور کرتی ہوئی گزرتی، اسے رکتے اور گھرانے کے ساتھ چلتے دیکھتے تو جانتے کہ دور بندی پر کوئی الگ دنیا ہے جہاں ہر چیز روشن اور رواں دواں ہے، اور کبھی کبھی عجب خیال آتا کہ اشرف چاچا عیہ کے دفتر کا چکر لگانے کے بعد واپس آئیں گے تو ہماری بدن ہوئی صورتیں دیکھ کر، ہمارے جہاں ایسی تکلیفیں اور منہ پر سینگوں کی طرح اٹھے ہوئے بدرنگ بال دیکھ کر ششدر رہ جائیں گے، اور ہراساں و پریشان واپس ہو کر پھر بس میں سوار ہو جائیں گے۔ اور پھر ہم سوچتے کہ کیا چیز اس بھی چل سکتا ہے کہ آدمی مکانوں کو چھوڑ کر درختوں پر بسیرا کرنے لگے اور درختوں سے اتر کر بلوں اور سوراخوں میں رہنے لگے۔ ہمارے سوچنے کی بھی ایک ڈگر مقرر ہو گئی تھی، ہر پھر کر وہی باتیں سوچتے تھے اور وہی کیفیتیں محسوس کرتے تھے۔ بس ذہن کے اندر ایک دائرہ سا بن گیا تھا اور خیالات کی جھڑی سی چلتی رہتی تھی، اب تو رات اور دن بھی سیاہی اور سفیدی کا دائرہ تھے۔ رات ابتداء ہوتی تو ختم ہونے میں نہ آتی اور دور درخت کے تنے پر آرمی گاتار دھیرے دھیرے چلتی رہتی، اور پھر آس پاس کبھی پنک کے نیچے کبھی ٹاف کے اوپر کوئی بد بدی سی چیز سرسراتی اور آتا "فانا" گم ہو جاتی اور ہم پر یہ جگجگاہٹ طاری ہوتی کہ دم رکنے لگتا۔ بدرنگ مجاہدی رات ریگتی رہتی ریگتی رہتی، اور آخر چھکی پڑنے لگتی اور آسمان پر ابالے کی کیر دم کی طرح ریگتی ہوئی پھیلتی، خدا خدا کر کے دن نکلتا اور ہم اپنے بلوں سے نکلتے اور انہیں روزمرہ کے رستوں پر ریگتے لگتے۔ پکی سڑک اب پکی نہیں لگتی تھی، اور پے رستے زیادہ پکے، آسانی دیتے تھے اور کیا پکی سڑک اور یا پے رستے ہر دھن شاخ اڑتی رہتی اور ہمارے کوارڈر جو برسات سے پہلے تک اچھے تھے اب نیالے نیالے نظر آتے اور سنتے کہ آہستہ آہستہ جینتے جا رہے ہیں کہ کسی رات وہ نیچے دھنس جائیں گے اور صبح کو ہمارے جوتوں کے بل سڑ کر روشندانوں کی راہ ریگتے ہوئے نکلیں گے۔

خیالات کے اس ریگتے دائرے کو بیریم کاربونیٹ نے توڑا۔ بیریم کاربونیٹ سچ سچ آئینی جب یہ خبر ملی ہے کہ بیریم کاربونیٹ کی بلنی آئی ہے تو چھوٹے پونچھوٹے کیا حال ہوا ہے۔ ایسا ملتا تھا کہ مٹی پر ٹھہری ہوئی زمین پر ہیکایٹ ٹھونٹے لگی ہے جس کو اڑوا لے کر دھیرے

منور میڈیکل سنور کی طرف چلا جاتا ہے جب ہم وہاں پہنچے ہیں تو ایک مجمع جمع تھا اور ڈاکٹر منور کہہ رہے تھے "بیریم کاربونیٹ ختم ہو گئی۔"

ہم نے اشرف چاچا سے کہا "اشرف چاچا بیریم کاربونیٹ بھی بلیک میں چلی گئی۔" اشرف چاچا غصے میں بھرے مجمع کو چہریتے ہوئے سنور میں داخل ہوئے۔ تڑخ کر بولے کہ "ایک دن میں ختم ہو گئی آج بلٹی آئی ہے، آج ہی ختم ہو گئی۔" ڈاکٹر منور نے سکون سے جواب دیا "بات یہ ہے کہ رام گڑھ کے زمینداروں نے لمبے آرڈر بک کرا رکھے تھے۔"

"رام گڑھ کے زمینداروں نے" اشرف چاچا اسی غصے سے بولے "آپ نے میڈیکل سنور کا وانی واڈ کے لئے قائم کیا ہے یا رام گڑھ کے زمینداروں کے لئے مصیبت ہم پر آئی ہوئی ہے، بیریم کاربونیٹ رام گڑھ کے زمیندار کے لئے ہے۔"

"اشرف چاچا۔ وہاں زیادہ مصیبت آئی ہوئی ہے"

"کیا مصیبت آئی ہوئی ہے۔"

"رام گڑھ کے کھیتوں میں چوہا آگیا ہے"

"رام گڑھ کے کھیتوں میں میں چوہا"

کہا۔

ڈاکٹر منور اطمینان سے کرسی پر بیٹھ اور فاونٹین پین نکال کر نلکھنا شروع کر دیا۔ اشرف چاچا سینٹا سے کھڑے رہے، پھر وہاں سے نیچے اترے اور کھوئے کھوئے سے چپے کے دیکھتے دیکھتے مجمع چھٹت گیا اور منور میڈیکل سنور کے سامنے کی سڑک بالکل خاموش ہو گئی۔ اشرف چاچا منور میڈیکل سنور سے نوا کی دوکان پہ پہنچے۔ وہاں یہ خبر پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ موادی عثمان علی خاموش حقہ پی رہے تھے۔ نوا انہیں تک رہا تھا۔ اشرف چاچا بھی موہڑھا گھسیٹ کر خاموش بیٹھ گئے۔

نوا بولا "اشرف چاچا میرا تو کل ہی ماتھا ٹنٹ یا تھا۔ اب رام گڑھ سے بھی وال آیا تو میں لگا کہ تم شہر واڈ سے نہیں بھی بیماری کا ہی"

نصر و نین ساز ہو اشرف چاچا کو سنجیدگی سے چلتے دیکھ کر ساتھ لگ لیا تھا، بولا ”کہتے ہیں جی کہ بہت چوبہ لیا ہے۔“

اشرف چاچا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

مووی عثمان علی نے حقے کی نئے کو ایک طرف کیا۔ بولے ”اللہ مسلمانوں پر رحم کرے“ چپ ہو گئے۔ آنکھیں پھاڑے، بچھ سوچتے رہے پھر فرمایا ”جب آدمی کے جسے روزق و دھرمی مخلوق کھا جائے تو سمجھنا چاہئے کہ خدا اب آیا۔“

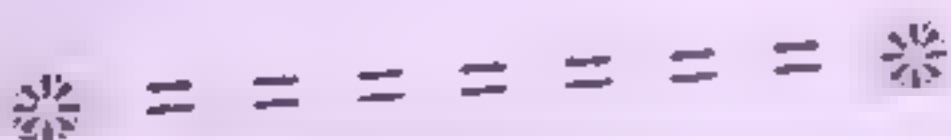
اشرف چاچا اس پر بھی کچھ نہیں بولے۔ مووی عثمان علی چپ بیٹھے رہے، زمین کو تکتے رہے پھر اٹھ کھڑے ہوئے ”اللہ رحم کرے“ اور اپنے گھر کو ہو گئے۔

واقعہ یہ ہے کہ اس وقت ہم میں سے کوئی بھی تو بچھ بات نہیں کر سکا بس گم سم بیٹھے رہے۔ پھر ایک ایک کر کے گھر چلے گئے۔ وہ رات بھی بھاری گزری۔ سیدانی جی کہتی ہیں کہ رات بھر ایسی آواز آتی رہی۔ جیسے پانی کی تھالی مشابہت کوئی کتر رہا ہے۔

دوسرے دن جب ہم جاگے تو سیدانی جی کو چدہ سننا کہ ”کمبخت نوا کے طاعون کی کٹنی نکلے۔“ سب ایمانی پر آمر باندھ رکھی ہے۔ آخر کل بھی تو میں نے اسی کے سے اڑو کی، اس منگانی تھی مئے نے ایک دن میں اٹنے سے دانا بھناؤ کر دیا۔“

سیدانی جی کے احتجاج کے باوجود اڑو کی دال اور اڑو کی دال کے ساتھ دوسری دالیں اور دالوں کے ساتھ دوسری چیزیں مہنگی ہوتی ہیں۔ اور سیدانی جی نے اعلان کر دیا کہ ”مارجیا میں تیرے امریکہ والے کاکب تک انتظار کروں۔ میں اب یاں نہیں رہوں گی۔“

اس اعلان کے باوجود سیدانی جی جی تک لڑائے مغل نہیں جاسکی ہیں اور محسن جیسے چوبہ دال میں کوئی چوبہ پھنس گئی ہو اور نکلنے سے بیتار ہو روز کانپنی سے شہر جاتا ہے اور اندر دیتا ہے مگر ابھی تک دھننے کی صورت پیدا نہیں ہوئی ہے۔



سمجھوتا

یہ خبر آگ کی طرح پھیلی کہ چھبوں آپ کی لونڈیا لہور کے بڑے شفا خانے میں دائی ہو گئی ہے۔ رقیہ خالہ اور اختری نے اس پر بہت کوس کٹانی کی لیکن جو خبر ایک دفعہ نکل گئی ہو نہیں دبا کرتی ہے۔ رقیہ خالہ نے تو خیر آخر دم تک اس مکان سے انکار کیا کہ ان کے خاندان کی کوئی لڑکی نوکری بھی کر سکتی ہے۔ مگر اختری نے واقعات و شواہد کو پے درپے اپنے خلاف جتا دیکھ کر اپنے موقف کو کسی قدر بدل دیا اور یہ کہا کہ ”بی بی کہنے والیوں کا کیا ہے دائی کہہ دیں۔ مگر ہماری لونڈیا تو ڈاکٹرنی بنی ہے۔ کہ گھٹے میں ڈال کے شفا خانے جاوے ہے اور اللہ نظر بد سے بچاوے اگلے برس تک سول سرجن ہو جاوے گی۔“

”ننھی چچی نے جب یہ سنا تو بویں کہ ”اری ہم کوئی کسی کا برا چا دیں ہیں۔ اللہ کرے ڈاکٹرنی ہی بنے۔ مگر میں نے تو اسی کی بات زبان سے دہرائی تھی“ اپنے دماغ سے تھوڑا ہی اتاری ہے۔“

”ننھی چچی کا یہ بیان درست تھا“ انہوں نے اپنی رائے خود نزہت سے حاصل کی تھی، یہ الگ بات ہے کہ وہ ان کے روز مرہ اور جھجھج میں داخل کسی قدر بد گئی تھی۔ وہ پچھلے دنوں لہور گئیں تو داتا صاحب جاتے ہوئے بس کنگرام ہسپتال پہر کی تو لڑکوں کے ایک چڑھتے ہوئے سیلاب میں نزہت کو انہوں نے فوراً شناخت کر لیا ”اری تو چھبوں کی لونڈیا ہے نا؟“

نزدت نے کسی قدر شہتا کر چنی ہو، یہی اخیر فوراً اب جا، کی "ننھی چنی آ، اب۔"
 "بیتی رہی، ا" دعا دیتے دیتے ننھی بیتی نے اس سے نیچے سم کا جو زو یا اور ہوئیں
 "ماشاء اللہ سیلی ہو گئی ہے۔ میری تو پہچن میں نہ آئی۔" پھر انہوں نے اپنی بار آئیں چپا
 کر سینے کے درمیان بے ہوئے پٹی جیسے دوپٹے، دیکھ اور ہوئیں "بچی گلے میں پٹی ڈالنے کا
 یہ وہی نیا فیشن ہے؟"

نزدت نے اس پر "ننھا نہ تبصرے" کا جواب بائیں ٹھہرا انداز لرا، یہ اور سادگی سے کہا
 "چنی یہ وہی ہے۔"

"اوہ۔" ننھی چنی کسی قدر حیرت ہو رہی ہیں "بچی وہی ہے تو سینے اور سر پہ اوڑھنا
 جاوے ہے۔"

اس سرسری ملاقات میں نزدت نے انہیں یہ اطلاع دی تھی کہ وہ ٹرسنگ کا کورس کر
 رہی ہے۔ ننھی چنی نے ٹرس کو بے تکلف اپنی زبان میں ترجمہ کر کے دائی بنا لیا اور
 بیبیوں میں بیٹھ کر سخت حیرت کا اظہار کیا "بی بی ہمارے زمانے میں تو دائیاں ملی دن رہو۔
 تمہیں ٹھہرا لاہور میں تو قیامت ٹوٹ رہی ہے۔ شریفوں کی بیٹیاں دائی بن رہی ہیں اور
 تھیں نہ طرح نہ رتی الزی میرے میں۔" ہور کی عمومی اخلاقی حالت پر تبصرہ کرتے کرتے
 انہوں نے بیبیوں کی بد بیتی کا ذکر بھی کیا۔ "تو۔۔۔ میں یہاں چھٹکا ہے۔ اتنی سی لونڈیا قیض
 تسوار میں چنی پڑے ہے در قیض وہ ہے کو تھی حرافہ نے جمل بدن پہ منڈھ رکھی
 تھی۔"

ننھی چنی سے ہونٹوں سے نفی دھنوں نے اس بات کا کہ بھیل نی۔ کہ دائیوں نے
 رقیہ خانہ اور اختی سے منہ پر بھی کیا۔ رقیہ خانہ بہت بڑی "بیسیہ" ہیں۔ ان سے
 آگے ہیں کسی کی بچی کو یوں بدنام نہیں کیا کرتے۔"

انہیں ساری نی نے اپنی صدا کی پیش کر لی اور "تو" میں یہ بات کھلی کہ یہ سب سب
 ننھی چنی کی ٹائی ہوئی ہے۔ اختی سے تو وہ دن سمجھتا ہے کہ ننھی تو دور رہی ننھی
 یہ گفت و شنید بڑھیا اپنی کوسوں کی اور نہ اسے جان میں ہو کہ یہ گفت و شنید

- ہر ہونڈے سے رتے پرچے کرتی پھریں ہیں۔

مگر چھموں آپا کی بیٹی کی بات اس وقت اتنی گرم تھی کہ جوابی حملہ زیادہ کارگر نہ ہو سکا۔ رقیہ خاںہ اور اختری دونوں نے ننھی چچی سے حصہ، خزانہ کر دیا یہاں تک کہ پوتا ہونے کی مبارکباد دینے بھی نہیں گئیں۔ چھموں آپا کو فوراً بذریعہ خط سارے حالات سے مطلع کیا گیا۔ چھموں آپا کا جواب بھی آگیا۔ مگر ان کا خط غیب طرح کا تھا کہ ننھی چچی کی اطلاعات کی س سے نہ تو تائید ہوتی تھی اور نہ تردید ہوتی تھی۔

رقیہ خاںہ اگلے ہی مہینے بہن سے ملنے لاہور گئیں بھانجی کے بارے میں یہ خبر تو بہر حال غلط نکلی کہ وہ دائی بن گئی ہے مگر اس کی چنگ منک دیکھ کر وہ بھی دسو سے میں پڑ گئیں۔ لاہور سے واپسی پر انہوں نے ننھی چچی کے بیانات کی تردید ضرور کی مگر اب ان کے لہجہ میں وہ پلے دانا اعتماد نہیں رہا تھا۔ بلکہ اختری سے تو انہوں نے خفیہ خفیہ صاف کہہ دیا کہ ”چھموں آپا کسی دن سر پکڑ کے رو دیں گی۔ لڑکی سہ لچھن اچھے نہیں ہیں۔“

واقعہ یوں ہے کہ رقیہ خاںہ نے طور طریقوں و کسی صورت برداشت نہیں کر لی تھیں جب ان کے گھوٹے پہلی بار تنگ پتلون پہنا تھا تو انہوں نے صاف نوٹس دیدیا کہ ”حرام کے بنے پھر میں نے تجھے یہ بندوق کی کرتی پنے دیکھی تو ٹانگیں توڑ دوں گی“ اور گھوٹے مہینے بھر تک واقعی اس پتلون کو نہیں پہنا۔ گھوٹے نے نئی زندگی کا آغاز کوکا کولا سے کیا تھا اس نے یہ نسخہ بڑے جتن سے معلوم کیا تھا کہ کوکا کولا میں اگر اسپرو کی دو گولیاں گھول لی جائیں تو وہ شراب بن جاتی ہے۔ کوکا کولا کی پہلی بوتل اس نے اسی نسخہ کے ساتھ پی تھی اور اسے واقعی یوں لگا کہ اس نے شراب پی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ اسپرو کی گولیوں سے گھوٹے کے باوجود کوکا کولا کا نشہ غائب ہو گیا۔ بس اب ات ایک عادت سی ہو گئی تھی کہ چار قدم چل کر کسی دکان پر رکا، کوکا کولا کی بوتل لے کر منہ سے اگائی اور غٹا غٹ پی، الی اور گھرے سرخ رنگ کے چار خانے والی قیض چست پتلون کے ساتھ وہ بیٹھک میں چھپ کر پنتا اور چپکے سے باہر نکل جاتا۔ کسی کسی دن رقیہ خاںہ، کچھ لیتیں تو لٹھ کے برتن باہر پھوڑتیں۔ مگر رفتہ رفتہ ٹانگیں توڑنے کی، ہٹکی، اھیلی پڑنے کی اور رقیہ خاںہ نے یہ سوچ کر صبر

کر لیا کہ ٹوکوں کا کیا ہے توارہ بھی ہو جائیں تو کچھ نہیں بھرتا۔ نازک معاملہ تو ٹرن ہوتا ہے۔

اور رقیہ خالہ کی ٹوک بھی اب ماشاء اللہ بڑی ہو چلی تھی سیانی ہوتی ہوئی لڑائی کا سہرا عجب ہوتا ہے۔ آج جو کپڑے ڈھیلے ہیں وہ مینوں کے اندر اندر جسم پر پھٹنے لگتے ہیں۔ کم از کم رقیہ خالہ نے فرد کی دن دن تنگ ہوتی قیض لی شروع میں یہی توجہ کی تھی۔ مگر فرد کا جسم بڑھ رہا تھا اور قمیص کا گھیر کم ہوتا چلا جا رہا تھا اور جب سے وہ رقیہ خالہ کے ساتھ رہو ر کا چہ بچا کر آئی تھی تو نزہت آیا اسے بار بار یاد آتی تھیں اور اب اس کی قمیص کا پیٹو والے نیچے کاٹے کا بنن مل رہا تھا۔ رقیہ خالہ نے اس پر شرمی پر استانی بار نہ دیا بھی تھا اور یہ یاد اس نے سہتا کر بند کر دیا تھا۔ مگر یہ سوال پہلو میں ڈال کے بنوں کی گنتی بڑھتی چلی گئی اور ایک کی جگہ دو بنن مل رہے تھے۔ نیچے کے دو بنن ہر دم سے ریت اور اجلا اجلا پنڈا مستقل جھٹکا رہتا اور اپنے بھرے بھرے پچائے کے ساتھ فرد این مٹی جیسے بالکل جوان ہو گئی ہے۔

میٹرک کا امتحان ختم ہو چکا تھا۔ اور اب فرد کی پچھلیں شروع تھیں اور سے اس قسباتی فضا میں سخت بوسیت ہو رہی تھی اور رقیہ خالہ یہ مہر صافے جا رہی تھی کہ ٹان پڑھ لکھ کے بڑی ہو گئی۔ اب استھڑ میں اب تنگ بن گیا ہے۔ جب وہ اس مسئلہ سوچنا شروع کرتی تو سوچتی ہی چلی جاتی اور رات سے تنگ جانتی رہتی۔

بور ہوتے ہوتے فرد پر نزہت پائے سے ملنے کا دورا پھر پڑا۔ اور رقیہ خالہ نے سہارا لڑکی کا تکی اور ساہو جائے گا۔ چھٹیوں میں خالہ کے پاس چلی جائے تو یہ مضائقہ ہے۔

میٹرک کا نتیجہ اس وقت آیا جب فرد لاہور میں تھی اور نزہت نے خالہ جان و ایف فٹ میں نرسنگ کورس کی تفصیلات اور فائدے پتے۔ رقیہ خالہ پہلے اس خط پر ہنس رہی تھی کہ ”ایکھو اس ہونڈیا و بھیکی خود حرافہ سب وین ہی میری ہونڈیا و ہٹانا چاہے ہے“ مگر یہ برہمی تو ختم ہو گئی اور وہ سوچ میں پڑ گئیں اور پھر انہوں نے ٹھنڈا سانس بھر کے آخری سے کہا کہ ”بھئی بڑے بڑے لوگ اپنی بیٹیوں و نوادوں کو لڑ رہے ہیں۔ ہماری کیا اوقات

ہے۔“

اور فرد جب عید کی چھٹیوں میں گھر آئی تو اس کی قیض کا گھیر نزہت کی قیض کے گھیرے سے بھی چھوٹا تھا اور سر کے بال کپٹی تم رہ گئے تھے۔ رقیہ خالہ کو یہ بات اچھی نہیں لگی مگر ساتھ ہی انہیں یہ بھی محسوس ہوا کہ ان کے سر پہ بیٹی کا جو منوں بوجھ رکھا ہوا تھا وہ اتر گیا ہے۔

(۱۹۶۲ء)



آخری خندق

اس روز بھی ولی ایسی نئی بات تو نہیں ہوئی تھی۔ یہ شہر صاحب روز کی طرح اس روز بھی گزرتے گزرتے مرزا صاحب کے وارز کے سامنے ٹھہرے ہوئے ٹھہرائی جی بھی چوڑی بات تو نہیں ہوئی تھی۔ لمبی چوڑی باتیں تو جب کے دنوں میں ہوا کرتی تھیں۔ پیشہار صاحب گزرتے گزرتے مرزا صاحب کے وارز کے سامنے ٹھہرتے اور آتے تھے۔

”مرزا صاحب رات تو بہت توپ چلی ہے۔“

مرزا صاحب حق پیتے پیتے حقہ دے نے بگڑتے اور کہتے: میرے خیال میں تو رات بھر جلی ہے۔ میں بارہ بجے کے بعد سو رہا ہوں مگر سو رہی تھی۔ میرا گل گئی۔ آئے تو میں یہ سمجھا کہ زلزلہ آیا ہے۔“

”ہاں صاحب کچھ لمبا ہی کام ہوا ہے رات۔“

”میرا خیال یہ ہے پیشہار صاحب کہ اپنے شیئر امر تر بیچ لے۔“

”اماں نہیں۔“

”مت مانو جی۔“ بچائے گی کل تک خبر، خواہ پتہ چل جائے۔“

یوں اس روزوں میں۔ یہ شہر صاحب مرزا صاحب کی راہوں سے چھ بہت زیادہ متعلق نہیں آتے تھے۔ مرزا صاحب کے بارہواں میں مرزا صاحب تھے۔ شہید کی تو اس کے بعد شروع ہوئی تھی اور جب طرح سے شروع ہوئی۔ مرزا صاحب تو اس روز صاحب۔ اس روز تو یہ شہر

صاحب نے کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ بات تو بس ایک ہی کہی تھی جو روز رستہ چلتے
 چیتے کہا کرتے تھے اور رستہ چلنے کا پیشہار صاحب کا اپنا ایک طریقہ ہے۔ بات یہ ہے کہ
 پیشہار صاحب اب خاصے عرصے سے رٹائر چلے آتے ہیں۔ مگر وہ جو صبح صبح گھر سے تیار
 ہو کر نکلنے کی عادت تھی وہ قائم ہے۔ اب وہ پھری نہیں جاتے تو ڈاکٹر صاحب کی دکان پر
 جاتے ہیں اور جب تک دوپہر نہیں ہو جاتی اور ڈاکٹر صاحب دکان سے اٹھنے نہیں لگتے وہ
 وہاں مستقل ڈٹے بیٹھے رہتے ہیں اور مرض کے بہانے اور بے بہانے آنے والوں سے
 سیاست پر گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ خیر بیٹھ کر ہی گفتگو کریں۔ مگر انہیں تو باتیں کرنے کا ایسا
 پکا ہے کہ چیتے چیتے کسی بھی نکلز پر کھڑے ہو جاتے اور کسی کو روک کر باتیں کرنے لگتے
 ہیں۔ تو کبھی اس نکلز پر کھڑے ہو جاتا کبھی اس نکلز پر ٹھٹھک جاتا۔ کبھی اس سے بات کرنا
 کبھی اس سے بات کرنا۔ رستے میں مرزا صاحب کا کوارٹر بھی آتا تھا تو مرزا صاحب کو
 برآمدے سے باہر حاطہ میں بیٹھا دیکھ ان سے بھی ڈیڑھ بات کر رہے کرتے تھے اور اس روز
 بھی ایزید بنی بات ہوئی تھی۔ رہا خندق پر اعتراض، خندق پر تو پیشہار صاحب کو اعتراض
 اسی روز سے چلا آ رہا تھا جس روز سے انہوں نے اپنی خندق پٹائی تھی۔ خندقیں اس کامیابی
 میں اچھی خاصی تعداد میں کھدی تھیں۔ اور ایک خندق تو خود پیشہار صاحب ہی کی تجویز پر
 کوارٹروں کے سامنے والے اس میدان میں بھی کھدی تھی جہاں لڑکے بارہوں مہینے کرکٹ
 کھیلتے ہیں۔ یہ انگ بات ہے کہ جنگ کے بعد یہی خندق سب سے پہلے زد میں آئی۔ فار
 بندی کے تیسرے دن رالو مہترانی اپنا ٹوکرا اس خندق میں اسٹ گئی۔ پیشہار صاحب نے
 گزرتے گزرتے جب خندق کو یوں خراب دیکھا تو انہوں نے بہت شور مچایا۔ رالو مہترانی اس
 دن تو دہلی آئی تھی بلکہ ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ دہلی ہونی رہی۔ مگر اس کے بعد اس نے الکساہٹ
 میں دور جانے کی بجائے پھر وہاں اپنا ٹوکرا الٹ دیا۔ اس بار کسی نے اس پر توجہ نہ کی۔
 اس نے دوسرے دن بھی اپنا ٹوکرا وہیں الٹا اور دوسرے دن بھی کسی نے دھیان نہیں دیا۔
 اور اب تو دھیان دینے کا کوئی فائدہ ہی نہیں۔ خندق کوڑے کرکٹ سے بلب بھر چکی ہے
 بلکہ اب تو اونچی ہو گئی ہے۔ اس پاس کے کوارٹروں کی مرغیوں پر پھر کر اس مقام بند پر

آتی ہیں۔ کبھی کبھی کوئی مرغا گردن پھلا کر چپا کر کسی مرغی پر سوار ہو جاتا ہے پھر اپنے پھیسے ہوئے پنجنوں سے زور زور سے کوڑے کو کریدتا ہے اور بازو پھینکا کر بہت زور سے بانگ دیتا ہے۔ مرغیوں کے پر یہاں خالص ہی بکھرتے پڑے ہیں اور ایک ان تو یہاں ایک مری ہوئی ملی بھی پڑی ہوئی تھی۔ خیر وہ تو دوسرے ہی دن کوڑے کی گاڑی آنے پر اٹھ گئی تھی مگر جنگ کے دنوں میں یہ خندق کتنی صاف تھی تھی۔

ویسے دوسری خندقوں کی یہ صورت نہیں ہوئی۔ دوسری خندقیں تھیں بھی تو کوارٹروں کے اندر۔۔۔ سب کوارٹر ایک جیسے ہیں۔ آٹے مختصر سا برآمدہ۔ برآمدے کے آگے مختصر سالن۔ دن کے آگے پست دیوار جنگ کے دنوں میں ہر برآمدے کے آگے ایک خندق کھدائی گئی تھی اور جنگ کے دنوں میں یہ خندقیں کتنی صاف تھیں اور تازہ کھدائی ہوئی مٹی سے کیسی سوندھی سوندھی خوشبو نکلتی تھی۔ اب یہ سوندھی سوندھی خوشبو کہاں۔ اب تو انہیں دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ صدیوں پہلے یہاں مٹی جنگ ہوئی تھی اور خندقیں کھدائی تھیں۔ اب خندقیں نہیں ہیں۔ خندقوں سے آئیریں۔ سوکھے زرد پتے، پھٹی ہوئی قمیصیں، کپڑوں کے باقی پر، سرکنڈوں کے پھوٹے بڑے ٹکڑے، کوئی نوں پھوٹی ٹیٹے کی بوتل، کوئی زنگ آلود ٹین کا ڈبہ، کوئی چمکی ہوئی سٹریٹ لیڈ، مٹی، تھامرا لینڈی شو، کوئی مٹی میں رولڈ پیر، پیر، ڈیٹھ، کوئی صحیح و سلامت انڈر ویئر۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ اشیاء کب جوڑ چیزیں خندقوں میں کن کن راستوں سے پہنچیں اور اب ہر خندق ہمارے قدیم دن روایت کا حصہ نظر آتی ہے۔ جیلی کوٹھی والوں نے اچھا کیا۔ فار بندی ہوتے ہی اپنی خندق پناہ لی۔ یوں تو اس ٹاپی میں کوارٹر ہی کوارٹر ہیں مگر وہاں کوٹھی بھی ہے مٹی اور جیلی کوٹھی والے تو بہت معزز ہوگئے ہیں۔ ان کے دونوں بیٹے بڑے عمدوں پر فائز ہیں۔ تیسرا بیٹا دلفینہ پر امریکہ گیا ہوا ہے۔ فار بندی کے دوسرے ہی دن انہوں نے ڈرائیور سے کہا کہ کار کو اب دھلوا لو اور مانی کو بھاگ کر کہا کہ دن بہت برائے رکھا ہے خندق کو پاٹ دو۔ مگر ڈرائیور تو مرزا صاحب کی خندق کا تھا جیسے وہ پڑا ہے کے لئے تیار نہیں تھے۔ دوبارہ جنگ کے ہو خنکر تھے تو دیکھنا کہ صاحب ہی اپنی خندق کب بنائے تھے۔ اس اچانک ہی اس پر غصہ ہٹ سارہ

نئی۔ ہوا کیا کہ ایک روز صبح صبح جب وہ گھر سے نکلنے لگے تو برآمدے میں تھے کہ انہیں خندق سے کچھ خسر پھر کی کچھ سانسوں کی آواز سنائی دی۔ وہ متحس 'خندق کی طرف بڑھے۔ اسٹن میں کیا دیکھتے ہیں کہ دو بڑے اچک کر خندق سے نکلے اور تیر ہو گئے۔ پیچھے رہ جانے والے گھوڑے چنے لڑکے کا پا سچا تھوڑا خشک چلا تھا اور کمر بند زمین میں گھسنا چلا جا رہا تھا۔ اس نے سڑک کے بیچ رک کر پا سچا کو اوپر اسیا کمر بند کو پیٹھے میں ٹھوسا اور پھر ایسا تیز دوڑا کہ دیکھتے دیکھتے آنکھوں سے اونچل ہو گیا۔ شاید اس روز ڈاکٹر صاحب کی ماں۔ کسی جتنی مریض سے جو خود کو سیاسی مرض کی تشخیص میں ماہر جانتا تھا پیشہار صاحب نے سینڈ راؤنڈ پر لمبی ہی بحث کر ڈالی۔ جب دوپہر کو واپس ہوئے تو تھوڑے سے تھکے ہوئے تھے۔ انہوں نے برآمدہ بنا کر نڈیر کو آواز دی: "ابے نڈیر! یہ خندق آج اپنے نحر مزادوں نے خندق کو بد معاشی کا اٹا بنا رکھا ہے۔" برآمدے میں جاتے جاتے وہ رکتے اور مزہ کرتے تھے: "اور کوئی لڑکا یہاں قدم نہ رکھے۔۔۔ حرامزادے" اور پیشہار صاحب منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اندر چلے گئے۔

دوسرے دن پیشہار صاحب گھر سے نکلے تو چلتے چلتے مرزا صاحب کے کوارٹر کے سامنے ٹھٹھٹے کینے لگے: "مرزا صاحب میں نے تو خندق پڑا دی ہے تم جی پڑا دو جنگ اب نہیں ہوں۔"

مرزا صاحب وہ یہ مشورہ پسند نہیں کیا۔ مگر پیشہار صاحب دوسرے دن گزرتے ہوئے پھر رکتے۔ خندق کو غور سے دیکھا اور پھر بولے: "مرزا صاحب ممن جاو گی۔ بہت ہو گئی۔ خندق اب پڑا دو۔"

مرزا صاحب نے مشورے کو پھر رد کر دیا۔ تیسرے دن پیشہار صاحب گزرتے گزرتے رکتے۔ مشورہ تو انہوں نے کوئی نہیں دیا۔ بس یہ کہ خندق کو دیکھتے رہے۔ پھر بولے: "میں نے ابھی تک خندق کھدی ہوئی ہے۔"

مرزا صاحب نے اس مرتبہ تو جواب دینے کی جتنی ضرورت محسوس نہیں کی۔ خاموشی سے اپنے پیٹے رہے اور پیشہار صاحب وقتے رہے۔ پیشہار صاحب نے خندق کو تھوڑی

دیر تک بنظر حیرت دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔ بات یہ ہے کہ مرزا صاحب زیادہ بحث نہیں کرتے۔ شاید اس لئے ان کی اور پیشکار صاحب کی گفتگو کبھی لمبی نہیں کھینچی اور کبھی نہ دیکھا کہ پیشکار صاحب احاطہ میں آکر بیٹھے ہوں اور اطمینان سے باتیں کی ہوں۔ ہمیشہ یہی دیکھا کہ پیشکار صاحب چلتے چلتے رکے۔ ایک بات ادھر سے ہوئی ایک بات ادھر سے ہوئی اور آگے بڑھ گئے۔ دونوں ہی کو وضع دار دیکھا۔ مرزا صاحب نے کبھی اندر آنے اور بیٹھنے کی دعوت نہیں دی۔ پیشکار صاحب کبھی اندر احاطہ میں آکر بیٹھے نہیں مگر انکا اب یہ روز مرہ کا معمول بن گیا تھا کہ گزرتے گزرتے رکتے اور کہتے کہ ”مرزا صاحب مان لو ہماری بات۔ خندق اب پڑا دو۔“

اس مشورے نے مرزا صاحب پر کبھی اثر نہیں کیا۔ انہوں نے خندق کو اسی طرح صاف ستھرا رکھا جس طرح جنگ کے دنوں میں رکھا تھا۔ ایک مرتبہ ایسا ضرور ہوا تھا کہ آس پاس کے کوارٹروں کے دو نٹ کھٹ لڑکے خندق کے کنارے آکھڑے ہوئے اور اپنی اپنی دھار کا مقابلہ کرنے لگے۔ مگر مرزا صاحب نے سخت موقع پر انہیں دیکھ لیا۔ وہ نٹ کھٹ لڑکے بھاگ لئے اور مرزا صاحب لالہ مسترانی کو بلا کر لائے۔ اس نے نیچے اتر کر گیلی مٹی کو کھرچ دیا اور خندق پھر پاک و صاف ہو گئی۔ ایک دفعہ اس میں یہی نٹ کھٹ لڑکے ایک بلی کے بچے کو بھی ڈھکیل گئے تھے اور وہ کئی گھنٹے اس میں گرا پڑا میاؤں میاؤں کرتا رہا۔ خیر جب مرزا صاحب نے اسے باہر نکالا تو وہ ضرور مٹی میں ات گیا تھا۔ مگر خندق کی مٹی اس کے گوشت سے خراب نہیں ہوئی تھی۔ البتہ برابر کے کوارٹر کی اس چنی بلی نے تھوڑی خرابی ضروری کی تھی جو رات کے اندھیرے میں جانے کہاں سے ایک کبوتر منہ میں دبوچ کر اس خندق میں اتری اور سارا کبوتر چٹ کر کے پنبے پر اور سروہاں چھوڑ گئی۔ صبح کو جب مرزا صاحب نے خندق کا یہ احوال دیکھا تو خود اس میں اترے اور بڑی احتیاط سے ایک ایک پرچن کر خندق سے باہر پھینکا مگر کبوتر کے پروں اور پنجوں سے خندق خراب تو نہیں ہو سکتی تھی۔ خراب تو وہ اس لیے لپٹے پٹپٹے سے بھی نہیں ہوئی تھی جو اوپر سے گزرتی ہوئی جیل کے بیٹوں سے گر کر مین خندق کے اندر گرا تھا۔ ہاں خرابی یہ ہوئی کہ

جب مرزا صاحب پتہ بھڑے کو باہر پھینک کر خندق سے نکل رہے تھے تو پیشکار صاحب عین اس وقت اس طرف سے گزرے۔ مرزا صاحب کے مٹی میں اٹے کپڑوں کو دیکھ کر مسکرائے اور بولے: ”مرزا صاحب میں پھر کہتا ہوں کہ اب یہ خندق بند کرا دو۔“

مرزا صاحب نے پھر ہنس کر بات ٹال دی اور مونڈھے پر ہینڈ کر خاموشی سے حقہ پینا شروع کر دیا مگر اس روز جانے انہیں کیا ہو گیا حالانکہ اس روز بھی کوئی ایسی نئی بات تو نہیں ہوئی تھی۔ بس یہی تو ہوا تھا کہ پیشکار صاحب حسب معمول گزرتے گزرتے رکے۔ خندق کو دیکھا اور ہنسنے لگے۔ جب خوب ہنس چکے تو کہنے لگے: ”مرزا صاحب اب فرماؤ جی میں نہ کہتا تھا کہ خندق بند کرا دو۔ من لیا نا۔“

مرزا صاحب نے حقہ پیتے پیتے خاموشی سے پیشکار صاحب کو دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ جب وہ گزر گئے تو اخبار وہیں مونڈھے پر چھوڑ کر اٹھے اور اندر چلے گئے۔ مرزا صاحب کا معمول ہمیشہ یہ رہا کہ صبح ہوئی اور وہ حقہ تازہ کڑا ہاتھ میں سنبھال اندر سے برآمدے سے مونڈھا اٹھا باہر احاطہ میں آ بیٹھے۔ گرمی کے دن ہوئے تو چھاؤں میں جاڑے ہوئے تو دھوپ میں مونڈھا بچھایا۔ حقہ سامنے رکھا اور گزرتے ہوئے ہاکر سے اردو کا اخبار لے کر پڑھنا شروع کر دیا۔ جب کہیں دوپہر ہوئی تو اندر چلے گئے مگر آج تو وہ باہر آکر بیٹھے تھے کہ اخبار کی ایک ڈیڑھ خبر کو دیکھ اٹھ کھڑے ہوئے اور اندر چلے گئے شاید پیشکار صاحب کی بات سے ان کی طبیعت منفوس ہو گئی ہو یا شاید ان کی طبیعت ہی خراب ہو۔

مرزا صاحب دوپہر بعد کہیں پھر باہر آئے مگر ابھی مونڈھے پر بیٹھے ہی تھے کہ انہیں بدبو آئی شروع ہوئی۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کہاں سے بو آرہی ہے آخر انہوں نے خندق میں جھانکا کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مرا ہوا چوہا پڑا ہے۔ سخت بے مزہ ہوئے بھاگ دوڑ کر کے لالو مہترانی کو گھیرا اور اس سے چوہا نکلوا یا۔

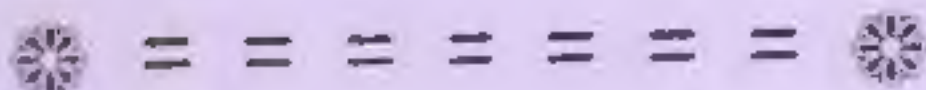
جب چوہا نکال پھینکا گیا تو مرزا صاحب خندق کو ٹٹکی باندھے دیکھتے رہے پھر انہوں نے نذیر کو بلا کر کہا: ”نذیر اس خندق کو پاٹ دو۔ اب یہ نجس ہو گئی۔“

دوسرے دن صبح کو پیشکار صاحب معمول کے مطابق کوارٹر کے سامنے رکے۔ مگر وہ

کچھ ٹھنک سے گئے۔ خندق سچ سچ بند ہو چکی تھی۔ اس روز مرزا صاحب سے کوئی بات نہیں ہوئی۔ آنکھ سے آنکھ نہیں ملی۔ بس پیشکار صاحب گذر ہی گئے۔

پیشکار صاحب کا معمول جاری ہے۔ وہی صبح صبح گھر سے نکلنا اور ڈاکٹر صاحب کی دکان کی طرف چل پڑنا۔ کبھی اس نکر پہ رک کر اس سے بات کرتا۔ کبھی اس نکر پر ٹھہر کر اس سے گفتگو کرتا۔ ہاں اب وہ مرزا صاحب کے کوارٹر کے سامنے نہیں رکتے۔ مرزا صاحب اب بھی روز صبح کو موٹو بچھا کر اور حقہ سامنے رکھ کر اخبار ہاتھ میں لے کر بیٹھتے ہیں۔ مگر خندق اب وہاں نظر نہیں آتی۔ جہاں خندق تھی وہاں اب چھوٹی چھوٹی گھاس اگی ہوئی ہے۔

(۱۹۶۸ء)



آپ ہمارے کتابیں ملنے کا حصہ بن سکتے
ہیں، خرید اس طرح کے ذخائر، منیہ
اور تالیف برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبدالله عثمانی : 0347-8848884

سعید سہیلوی : 0305-6406067

سدرہ ظاہر : 0334-0120123

”بستی اور تذکرہ“

کے بعد

انتظار حسین کا نیا ناول

”آگے سمندر ہے“